

ସାନିପୁରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଭବନୀ ସାହିତ୍ୟ

ସାହିତ୍ୟ



ଭାଗ ୧ ନମ୍ବର

আৰ জে মীতৈ (১৯৭৪-)

মপুং ফাৰা মিং নাওতম ৰঞ্জন সিংহ, অসামগী নগাওঁ ডিষ্ট্ৰিক্টকী মনুংচনবা লমদিংদা পোন্ধুগা লোহিতাং খুনৌ, ইম্ফালদা মুম হোংলজুনা লৈৰে । অইবসি খোংহামপাং হাইস্কুল, লিবৰেল কলেজ, মণিপুৰ কলেজ, দি এম কলেজদা তম্ভুগা মণিপুৰ য়ুনিভাৰ্চিটি, কাষ্টীপুৰদগী এম এ (মণিপুৰী)পাস তৌৰবা মতুংদা পিএচ ডি ডিগ্ৰীদমক মণিপুৰী ডিপাৰ্টমেন্টত৷ ৱিসাৰ্ছ তৌৰি । মণিপুৰী সাহিত্যগী মৰুওইবা চেফোঙ খৰগী এডিটৰ , এডিটোৰিএল বোৰ্ডকী মেম্বৰ অমদি সাহিত্যগী সংস্থান খৰগী খৌপুবসু ওইৰম্মী । মশাগী শৈৱেং লাইৰিক অম্ম অমদি ইংৰেজিদা এডিট তৌবা লাইৰিক অমসু ফোঙত্ৰে । সাহিত্য নৈনবগী লমদা ১ ॥ মণিপুৰী শৈৱেংগী শক্লোন অমা (২০০২) ফোঙত্ৰবা মতুংদা ২ ॥ মণিপুৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম হায়বসিনা অইবগী অনীশুবা লাইৰিকি ।

মণিপুরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম

মণিপুরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা
ফেমিনিজম

আৰ জে মীতৈ

এন আৰ পব্লিকেসন্স
ইম্ফাল

**manipuri samaj
amasung sahityada feminism
a book of criticism on manipuri
by
R J MEETEI**



মণিপুরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম
গায়বা নৈনবা লাইরিক অসি
এন আব পব্লিকেশন্স, লোইভাং পুনৌ, ইম্ফালনা
ষ্ট ২০০৫, জনুৱাৰি ২ দা
অহানবা এডিসন ওইন; কপি মশীং ১০০০ বক
গ্ৰোম ওফসেট প্ৰেস, শিংছাইমৈ ৱাইথোম লৈকাই,
ইম্ফালদা নল্লগা
পুথোক্লিবা লাইরিকসিগী অইবা অমদি কপি ৱাইট
আব জে মীতৈনি
লাইরিকী মমলনা মথংশিংনা
পকা বাইন্দিং অমদি ওৰ্ডিনৱিদা
লুপা ২৫০ অমদি ১২৫ নি ।

চৈথ্যে ফলবা নুপী খুন্নাইদা

বাহৌদোক

লাইরিকসিদা হায়রিবশিংসি নৈনবগী অরোইবা নঙে, অহৌবনি । অদুবু মণিপুৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম হায়রিবসিদা হৌজিক ফাওবদা উরিবা স্বাইদগী অচুম্বদু ঐগী মীংয়েংদা মসিনি । লাইরিক অমা ইবা হায়বসি ঐঙোল্দি প্রোমিজ অমনি, মেটেল এক্সাইজ অমসুনি । সাহিত্য হায়বসি কলচরগী চাউরবা ফেজ অমনি । ফেমিনিজম হায়বা নুপীগী নীংতম্বা তানবগী ঈহৌসি নুপী খুন্নাইদতা নঙনা ঐঙোল্দি ফেসিনিয়েট তৌরি । লাইরিক অসিনা ফেমিনিজম হায়বা সমাজগী সংস্কৃতি অমদি সাহিত্যগী ঈহৌসিগী মশক অমা খঙহনবগা লোয়ননা নুপী সমাজকী মনীংতম্বা পুন্সি অমা শাগভুনা হেন্না মপুং ফাবা সমাজ অমা শাগৎপদা খরদং ওইববসু যৌইনশিন পীবা ওমগনি হায়বগী থাজবদুগা লোয়ননা লাইরিকসি পুথোকচনবগী পাজল শাগৎচবনি ।

য়াওরিবশিং

- ফেমিনিজম/১৩
মণিপুরদা ফেমিনিজম/ ২৫
মণিপুরী সাহিত্যদা ফেমিনিজম/৫৯
নৈনবা সাহিত্য/৬৯
শৈরেং/৮১
ঝারীমচা/১১৩
উপন্যাস/১৪৪
ড্রামা/১৫৫
ফেমিনিষ্টকী ইতিহাস/ ১৫৯
ঝারোইশিন/১৬৬
মতেং লৌখিবা লাইরিক
চেফোঙ অমসুং সেমিনার পেপারশিং/১৬৯
ঝাইগী য়াওফম/১৮৩

ফেমিনিজম

ফেমিনিজম লাতিনগী রাইনি, ব: ১৯১০ গী অদুৱাইদা ফ্রান্সতা অহানবা ওইনা রাজনীতিগী লমদা শীজিমবা হৌখি হায়না Ellen Dobois না শিল্পি । Webster's Dictionary দা ফেমিনিজম্ অসুয়া মশক তাকই - (a) the principle that women should have political rights equal to those men : (b) the movement to win such rights for women লাতিনগী রাই এডজেক্টিভ ফেমিনিন নুপীগী ওইবা গুণ, নাউন ফেমিনিটি নুপীগী মরী লৈনবা, নাউন অমসুং এডজেক্টিভ ফেমিনিষ্ট নুপীগী হক তানবদা যাওবা মী অমদি ফেমিনিজম নাউন ওইনা নুপীগী নীংতন্বা তানবগী ঈহৌ, পা - পীগী মানবগী বাবু শৌগৎপা হায়বা রাইহিশিংসিনা মীওইবা সমাজনা খুল্লিৎওদগী চৎনরুল্লাবা লীশাং শীংপা ইমুং অমদি সমাজকী অচেৎপা মুক্ষমদা চরাংনবা থোকহন্দুনা ইমুং অমদি সমাজগী ইলটিটাসন খুদিংমক মখোঙ নীকহনবা হৌখি । অহানবদা নুপীগী ঈহৌসিবু ডিফেন্দর নতুগা এডভোকেটস নচিকী রাইহিশিংদা ঋণনরম্মী । ঈহৌসিমক্তি পেট্রিয়ার্কীগী মায়োক্তা হৌরকপনি । পেট্রিয়ার্কি (patriarchy) হায়বসি এল্লোপোলোজিকেল তার্ম অমনি; মসি নতুবা মানবা অর্থদা শীজিমবা রাই খরদি পেট্রিয়ার্কেল (patriarchal), পেট্রিলাইনেল (patrilineal), পেট্রিলেটেল (patrilateral) অমদি পেট্রিলোকেল (patrilocal) হায়বশিংসিনি । অর্থনা মপাগী বৃদং ইনবা সমাজগী চৎনরোল লৈবদুনি । মণিপূরসু ওল্লিঙগী মতমদগী হৌনা পেট্রিয়ার্কি সমাজ ওইরকই । পেট্রিয়ার্কি চৎপা সমাজদা নুপী হায়বসি শীক্লিঙদনা মপাগী মবাদা মপুং ফারুল্লগনা মপুৱোইবা অহল ওইরুল্লগনা মচাগী মবাদা লৈবনি, মখোয়বু সমাজদা মনীংতন্বা খক পীদে । লুহোংবা হায়বসি নুপীগী তৌদবা যাদবা মখৌনি; লুহোংবনা সমাজদা মখোয়গী মমল লেম্মী । ফেমিনিষ্টিংনা ডিয়ু ফ্রেম নোহোয়র (View from nowhere) হায়বসি যাদবগা লোয়ননা নোমোটিভ এজেন্দা (normative agenda) অমবু নুপানা খুল্লিংবা সমাজ অমদা নুপা নুপীগী মানদবা পূন্বা মায়রোং যাদুনা মখোয়গী ইডিওলোজি অসি শাগৎলকপনি । মখোয়না লমচৎকী ওইবা গ্লান অমদি রাজনীতিগী হীরমশিংদা কম্বিটেদ ওইনা মীংয়েং থিংজিল্লদুনা লৈঙাক্লোনগী মায়কৈদা সোসিএল ম্যেনষ্ট্রিমদগী খেমবা মওংদা রিএক্সন পীনবা হোৎনবনি । ফেমিনিজম হায়বা রাইহিসিমক্তি কংকুট ওইবা ফেমিনিনগী ওইবা ইজম হায়বদি অকরুবা নিয়ম নতুগা দোগমা (dogma) অমনি । কলুমরিজমগী ওইবা বাবুল্লোদগী নাছোৱুবা হোৎনবসু ফেমিনিষ্ট ইডিওলোজিদা যাওবা মচাক অমনি । ইডিওলোজি অসি সাইকো এনালাইসিস তৌবদা মুভমেন্ট অসি হেন্না ময়েক শেলকই । Fried না মনোবিজ্ঞানগী নৈনরোল মতুংইনা নুপী হায়বসি হুছবা থাকী ওইবা মতৌদা যুগগী নুপী অমদি মমা ওইবীগী গুণদা যাওবা ওইনা য়েংলন্নিবসি ফেমিনিষ্টিংনা যাদে । সমাজদা নুপীবু করল্লা নমথবগে হায়বসি Shefali Moitra না লেভেল অহুদা পী :

১। নুপা নুপীবু খেমবা মওংদা নুপীবু নমথবা (gender discrimination) গা মরী

মণিপূরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/১৩

লৈননা নুমিং খুদিংগী থেংনরিবা - নুপী ফাৰা, ইজ্জৎ মাঙহনবা, ওং-নৈবা, লান্না লমজিংবা (abuse) অকান্সা সেজ্জিসগী মতৌ ওইহনবা ।

২। ইজ্জিট্টিসনশিংদা থবক চঙবদা মান্নবা খুদোংচাবা ফংহন্দবা, শিনফম কয়ামকমদা থবক চঙবা য়াহন্দবা, পেট্রিয়াকিংগী চংনরোলনা থবক তৌবদা সেজ্জিসগী মতৌ ওইহনবা ।

৩। সমাজদা নুপা নুপী হায়বসি মান্না য়েংদবা, - সমাজগী থিওবী, আইদিয়া, কন্সপ্টসন, নুপানা মরায়বক ফবা, নুপীনা মরায়বক থীবি ওইনা মীরোল মীরোল খঙথরকপা ।

সেজ্জিজম (sexism) হায়বসি সমাজ প্ৰম্মমজ্ঞা, ইতিহাসকী তাক্কক প্ৰম্মমজ্ঞা নুপীবু হজ্জনা, মী অমগী মরল-মথুম ওইনা লৌবা, শিন অমা পায়বা, ওফিস কাবদা, থবক তৌবদা, ভোং থাদবগী অধিকার ফা ওবা লৈহজ্জমদবা অসি কাঙজপকী চংনবী (custom) না মপুং ওইবগা আইন খরগা প্ৰশিন্নদুনা ওইহনবান । নুপী হায়বসি বাইওলোজিকী ওইবা ফীভল্লা তোভুহনবা নন্তে, সেজ্জিস ওইনা য়েংবা চংনরোল অমাদ লৈঙাক্কোননা ওইহনবান । অহানবগী মখলসি ঐষোয়না সমাজগী পুন্দিদা নুংতগী উবা, তাবা নন্তুগা থেংনবা গুজ্জনি । অদুব্ অনীশুবা মখল অসিদি মীংনা উবা ফংদবা মওন্দা নম্মা লৈ । অদুব্ অরৌটবগী মখলসিদি অমুক্কা হেন্না লুথবা (subtle) মওন্দা লৈবি । মসি সমাজদা লিঙ্গ মান্দবগী মশক (identity) না পুরকপনি হায়রিবা - নুপানা রাখল খনবা গুহ্ম (rational) নুপীনা পুৰ্কাং ইছলদা চংপা (emotional) ; নুপাগী রাখলনা উবা ফংদবা (abstract) নুপীনা উবা ফংবা (concrete), নুপানা থবজ্জা চঙশিনবা (agentic) নুপীনা চঙশিদবা (indecisive) ওইবা হায়রিবা রাখলশিংসি ফেমিনিষ্ট ইডিওলোজিনা থম্মদুনা - মসি প্ৰম্মমক সমাজগী চংনরোলনা থোকহনবানি প্ৰমান তৌই । মী অমা হায়বসি পোন্ধকপদা কঁরিস্ য়াওরন্তে, মী হায়বসি সমাজগী পোথোফ্ৰি, নুপী হায়বসি সমাজগী হোংদ্রবা চংনরোলগী ষ্টেৰিওটাইপ (stereotype) অদুনা শাগংখিবনি । রাখলগী লেভেলদা নম্মথবা অসিবু ফিলোসেণ্টিজম নন্তুগা এন্ড্রোসেণ্টিজম (phillocentrism or androcentrism) কৌই । ফেমিনিষ্টশিং - Ann Ferguson, Janet Radcliff Richards নচিংবনা নুপীশিং অসি নুপাশিংদগী তাদনা তৌবা গুহ্ম, অচুহ্মা রাখলনা লমজিংদুনা মশানা পামজবা লম্বীদা খোঙদাদুনা পছুং য়ৌজবদা মতীক চাই হায়রম্মী । নুপীশিংনা খুন্নাইনা য়াথোজুনা থম্মবা চংন - পৰিং (pattern) গী মনুংদগী লাছোজুনা, অফ-ফন্ত মশানা মশক খঙজ্জনা মশাগী লম্বী চংচবা গুহ্মবগী দাবী য়াওরি । মসিদা মীওই খরগী খুদোংচাবগী বাক্ষম নন্তে, সমাজগী অরানবা বিচাৰ চুমদবশিংবু চুমথোকপা পাস্বনি । মসি সমাজগী ড্ৰেডিসনবু ইন্দুনা চংপগী মন্ত্ৰং মী অমনা মশাগী পুন্দিব মশক খঙজ্জনা হৌখিবা, হৌজিক অমদি লাক্কদবা মশক খঙনা জ্ঞান তানা (conscious) চংনবা য়ুম্ফমসু শেমগংপনি । মী অমগা অমগা মান্না ইকায়খুন্মবা (mutual respect), চিন্ন-চামনা ইজ্জৎ লৈনা হিংমিল্লবা হায়বসিদা পছুং ওইবনি । মদুতদা মশাগী খৌদাং মশক খঙবা চাওখংপা খুন্নাই ওইবজ্জনি । মসিগীদমক লমচংকী ওইবা অহোংবা পুরকপনা খোঙহৌ ওইবতনি । মসিদা মী অমগী পুৰ্কাংগী ইছলবু শকখঙনবা ইকায়খুন্ম বগী মমল শাগংপনি । পোষ্ট মোদনীজমগী মনুংদা ফেমিনিষ্ট ইথিজিকী দৰ্শনবু শকখঙবা হায়বসি

মী অমগী দর্শনবু শকখঙবা ওইরগনি। মসিদা মী অমবু মী ওইনা য়েংলম্বদগী পার্সনেল টর্ন (personal turn) অমনি। মসিদা ট্রেডিসনগী মপান্দা চোংথোজুনা মী অমগী রাহ্ পুখৎলকপনি। হৌজিক ফাওবদা ফেমিনিজম অসি মখাগী মখলশিংহি হায়দোজুনা ফেমিনিষ্টশিংগী মীংয়েং নৈনবা য়াই :

- ১।। রিফর্মিজম নত্ৰুগা নুপীগী অধিকারগী ফেমিনিজম
(Reformism or women's rights feminism)
- ২।। রেডিকেল ফেমিনিজম নত্ৰুগা রাইম্যেনস লিবরেসনীগীজম
(Radical feminism or women's liberationism)
- ৩।। সোসিএলিষ্ট নত্ৰুগা মার্ক্সিস ফেমিনিজম ; অমদি
(Socialist or Marxist feminism)
- ৪।। রেডিকেল লেসবিয়ানিজম
(Radical lesbianism)

মখল মার্সিস খায়দোজুনা য়েংবা য়ারবসু করিগুম্বদা ময়েক শেংনা; উরবসু করিগুম্বদা হজিগ্বা, লোনশিমাবকপা য়া ওরকই। অদুবু মচীন মকনরকপদগী মপূং ফানা মৈ চারুকপা ফাওবনি। রিফর্মিষ্ট ফেমিনিজম অসিগী মপূং ফাবা অর্থ অমদি স্কোপ (scope) পীফম পুত্তে। ঈহৌসিবু শাগৎখিবা আমেরিকান ফেমিনিষ্টশিংহি মসিবু ফেমিনিজম হায়না তায়না পল্লি।

রেডিকেল ফেমিনিজম না নুপী হায়বসি নুপা খুলাইনা মপূং ফানা ওংপীরবা কাঙবুনি হায়না লৌই। বেটর্ন কলচবগী ট্রেডিসন অমদি শেল থুমগী সংস্থানশিং কোপিটেলিজম্মা নুপীশিংবু ওং-নৈনবগী পাস্টে ওইনরি লৌই। নুপানা শেমজিনবা ট্রেডিসন, এনালাইসিসতগী নাকোয়ননা রেডিকেল ফোমিনিষ্টশিংহা মখোয়গী কাঙলোন নাইবা মচাক (theoretical materials) শিং anarchism, marxism, radical psychiatry অমদি counter culture শীজিগৈ।

Radical feminism is political because it recognizes that a group of individuals (men) have organized together for power over women, and that they have set up institutions throughout society to maintain this power.

(Manifesto of the New York Radical Feminists 1969, 1)

রেডিকেল ফেমিনিজমগী মপূং ওইবা পান্দমদি সেক্সকী রোলবু থুগায়বনি নত্ৰুগা নুপা নুপীগী খেল্লাব লৈতবা সমাজ অমবু শেমগৎপনি। আমেরিকান সোসাইটিদা লৈরম্বা সেক্সিসগী মীংয়েং থুগায়দুনা সোসিএলিষ্ট ফেমিনিষ্টশিংগী মীংয়েংদগী হেল্লা চম্বুনা সমাজদা লৈরিবা জেগুর বাইএসপু হেল্লা কুপথনা য়েংশিন্দুনা মদুবু থুগায়নবা হোংনবনি। মসি নিউ য়োর্ক গ্রুপস কী ইডিওলোজিগী যুক্ষম ওইদুনা মখোয়গী কটিকেল ওইবা নিয়মশিং শেমগৎখি। ১৯৬৯ দা নিউ য়োর্কতা লৈরম্বা নুপীগী অধিকার তানবা সংস্থানশিংহা নুপীবু ডাকগী শেনবিবা, শিক্ষা, থবক তৌবা, ইমুং অমসুং আইনগী রাফম পুথোরকখিবসিনা ১৯৭১ দা ফেমিনিষ্টশিংগী খিওরী শাগৎপদা অটৌবা মফম কনবা ওমখি। Betty Friden গী The Feminism Mystique

(1968) দা মোদর্ন ফেমিনিজমগী মরমদা শীবিবা ইকচিনবা ষ্টেটমেন্টনা ঈহৌসিদা অকনবা শাফু নীখি । অদুগা Midge Decter গী **The New Chastity** (1972); Jessie Bernard গী **Women and the Public Interest** (1971) নচিংবনা রেডিকেল ফেমিনিজমগী ইহৌসিদা অকনবা বারোল ওইখি । মথোয়না সোসিএলিষ্ট ফেমিনিজমগী মীংয়েংদা য়ানীংদে :

...socialist revolutions have not resulted in the liberation of women, and that there needs to be an autonomous women's movement focusing on the oppression of women alone, as a separate problem.

(Bouchier, 1978,106)

সোসিএলিষ্ট ফেমিনিজম হায়বসিনা মপুং ওইনা ফ্রান্স, বৃটেন অমদি জার্মানদা মপুং ওইনা থেংনৈ । সোসিএলিষ্ট ফেমিনিজমগী মীংয়েংদদি কেপিটেলিষ্ট সিস্টেমনা শাগৎপা ক্লাস নাইবা নুপীবু ওংপীবা (oppression of women) অসিগী নিয়ম নাইবা কাঙলোন অসি মাক্সিষ্ট অমদি লেফট সোসিএলিষ্ট থ্রেডিসননি লৌই । মরুওইনা Marx, Engels, Lenin অমদি Trotsky না কেপিটেলিজম্মা ওইহল্লিবা নুপীগী ফীডমগী মরমদা ইরকপা খুংইশিংদগী মশক লৌদুনা শাগৎলকপনি । অদুনা নুপীনা অফা -অপুনসিদগী নাহোজুনা মনীংতমগে হায়রবদি কমুনিজম নত্ৰুগা সোসিএলিজম হায়বসিনা পান্বে অমা ওইরগা লিবরেসন ফংনবগী ঈহৌগী শরুক অমা ওইহনগদবনি লৌই । অপাকপা মীংয়েংদা মাক্সিষ্ট, ট্রোটসকি অমদি লিবরেটেরিয়ান সোসিএলিষ্ট গ্রুপকী মেল ব্রিংগী পোলিটিকেল ওং ঈহৌসিদা যাওরকখি । মসিনা সোসিএলিষ্ট ফেমিনিজমগী ময়েক শেংবা ।

সোসিএলিষ্ট ফেমিনিষ্ট অমদি রেডিকেল ফেমিনিষ্টকী খেয়বদি :

The major theoretical point at issue is that socialist feminists stress that capital uses sex (and race) to divide the working class, and claim that radical feminists, by saying that *men* oppress women as well as (or rather than) capital are playing into the hands of the bourgeoisie - not, incidentally, an argument which they use against blacks.

(Ibid)

লৈঙাক্রোননা নুপীবু নমথবগী মরমদা Mary Wollstonecraft গী **Vindication of the Rights of Women** (1792) , J.S. Mill গী **The Subjection of Women** (1869), Fridrich Engles গী **The Origin of Family** (1984) দা নুপীগী মফমদা সমাজনা হোংবা নাইদনা চখরক্লিবা ওং-নৈবদু পুথোরকখি । অঙনবা মতমগী ফেমিনিষ্টিং Woolf, Beauvoir, Kate Millet; সাইকোএনালিষ্ট ফেমিনিষ্ট Juliet Mitchell, Luce Irigaray, Helen Cixous, পলিটিকেল ফেমিনিষ্ট Pauline Johnson, Carole Pateman; সোসিএলিষ্ট নত্ৰুগা মাক্সিষ্ট ফেমিনিষ্ট Eli Zaretsky, Michele Barrett, পোষ্ট ষ্ট্রাকচুরেলিষ্ট ফেমিনিষ্ট Irigaray, Cixous নচিংবনা শাগৎলকই । পণ্ডিতশিং অসিনা লেজুইটিভ্জ সাইকোএনালাইসিস, ফিলোসোফি অমদি পোষ্ট ষ্ট্রাকচুরেলিজমনজিবগী খিওরী কয়্যা লৌশিল্লি

অদুগা সবজেষ্ট ক্যামুজ শব্দেকবি । ফেমিনিজম হায়বসি হেঁজিঙি ইন্টারডিসপ্লিনরি নন্তুগা থুরেল ওইবা এপ্রোচ অমা ওইরক্কে । ফেমিনিজমগী অনৌবা হেঁহে (new wave) অসিবু মতমগী দশনিকশিংনা যানীংদবা উত্তুনা হায়রি - মসি পাইরকী বাখল (contingent) না পুরকপনি, ভাবতানা স্বভাবদগী থোন্ধকপা নন্তে, মসি কাঙলোন লামা লীজিমবা (faulty use of theory) নন্তুনা কাঙলোন লালহনব (faulty of the theory) দি ওইরোই । Immanuel Kant, John Stuart Mill, John Rawls নচিংবা ফেমিনিষ্ট থিঙ্করশিংনা মপুং ওইনা যানীংদ্রি । মথোয়না ফেমিনিষ্টশিংনা পুথোক্লিবা সেক্সিজম অমদি পেট্রিয়ার্কি অসি ময়েক শেংনা য়েংশিনবা (monitor), মনুং ফাওনা শেংনা উৎপা (crystalline) মথৌ তারি হায়না লৌরি । তৌবগীদি নুপা হায়বসিসু নুপীপ্তুগা সমাজ অমগী সংস্কৃতিনা নাউকোন্দুনা চাউরকপনি । অদুনা নুপা হায়বা অককুবা মীওই অমদা লীংনবসি নুপীগী মনীংতম্বা তাম্বদা তৌগদবা নন্তে, মসিনা লীংনগদবদি নুপীবু নমথদুনা থান্দিবা সমাজগী সিস্টেম অমদি ইন্সটিটিউশনশিং থুগায়বা, অপূনবা সমাজগী যাইফবা পুরকপরোমদা মীংয়েং থিংজিনগদবনি ।

ফেমিনিজম হায়বসি সোসিএল সাইন্স, হ্যুমেনিটিজ অমদি বিজ্ঞানচিংবা বিষয় কয়ামরুমদা শব্দেকবি । Frued না সাইকোলোজিকেল ষ্টুদিদা নুপী হায়বসি নুপাদগী হন্তুবা ওইনা উৎখিবা পূম্বা ফেমিনিষ্টশিংনা যাদে । এসোসিএসন ওফ কুইমোন ইন সাইকোলোজি (এ দব্লিউ পি) গী ১৯৬৯ দা ফমখিবা আমেরিকান সাইকোলোজিষ্ট এসোসিএসন গী মীফমদা নুপী সাইকোলোজিষ্টনা নুপাদগী হেমা ব্রাই হায়খি । এ দব্লিউ পিনা সেক্স ডিস্কমিনেসনগী মায়েজ্ঞা বারেন্ কয়ামরুম ফোঙলকপগা লোয়ননা নুপীবু নুপাগা মান্নবা থাক লীদ্রবদি যুম পান্দবা, খাইনবনচিংবা তৌদুনা সমাজগী চংনরোল পূম্বা লীংনগনি হায়খি । মপাছোংগী শেল-থুম, মই মশিংনচিংবদা মান্নবা লৈতবসিনা নুপীনা সেক্স কনফিডেন্স, সেক্স দিটরমিনেসন অমদি সেক্স ইমেজ কজুবা ওমদবসিনা নুপীগী সাইকোলোজিদা এফেক্ট তৌরকই । ফেমিনি সেক্স ইমেজ কনবা ওমদবসিনা নুপীগী বাখলবু চাওখংপা ওমহন্দে, মশাবু তুচ্ছবগী বাখল (misogyny) পোকহন্দুনা ওাওদুনা চংহল্লি । Goldberg না নুপা নুপী অনীসি সাইকোলোজিকেল্লি পর্সনেলিটি টেষ্ট তৌবদা সেক্সিটিভ মেথদ অমা পুথোরুগা ১৯৬৫ দা Rotter Incomplete Sentence Blank (Rotter ISB) চাংয়েং তৌবদা নুপীমচানা অনীংবা ফোঙদোকপদা লুবা, হায়রিবদু থবক ওইনা পাঙথোকপা যারোইদবনা হৈনীংবা পোকতবনি হায়খি । নুপী সাইকোলোজিষ্টশিংনা সমাজগী চংনবীদা নুপীবু নুপাগা খেলহনবা, তেংবাঙবা ওইনা পূকীংগী ফীরেপ লৈহন্দবা অসিদগী সমাজদা নুপীনা রিয়েলিটিগা একচালিটিগা ।

Ellen Mintz না The Prejudice of Parents বা কামাজ অমদা নুপী হায়বসি সোসিএল মেকানিজম ওইহনবনি হায়না মদা তাক্কপদগী ফেমিনিজমদা অচৌবা ডিভেলপমেন্ট অমা সোসিওলোজিষ্ট অসিনা পায়কবি । সমাজগী হোংদনা চংরাকিবা পেট্রিয়ার্কিনা নুপীবু শোহ্নহনবনি হায়বসি Fromm অমদি Levi- Strauss নসু হায়রুম্মী । সমাজগী চংনরোল অদুবু ইল্লিবা মীদু মীমান্নবা (normal) ওাঙকনা মীমান্নবা (abnormal) ওইনা লৌবসিনা, চংনরোলদু মীমান্না নমদুনা ইল্লি । Mintz না নুপা নুপী খেলনা শাগুংখিবগী

মওংসু থাক মাগলদা নৈনরশ্মী । সমাজদা নুপা নুপীগী খেলবসি শমখাক, ফীজৎতগী হৈরগা লমচৎ-শাজৎ পুহদা হাপচিল্লি । মসিদা শমখাক, ফীজৎ ফাওবদা নুপীনা থোইদোত্র পাজল থোজ্জবা মওং ওইহনখি । নুপী অমদা সমাজনা হাপ্রবা হোৎনরিবশিংদি - মখাপোনবা, শোজ্জবা, চাংলেস্তা, কিগনবা, পুক্কাং নৌগনবা, মীনুংশি খঙবনি । কন্নিগুস্তা অমতং তৌবদা নুপীমচানবু অদু তৌত্রা অফবা নুপীমচানা অদুস্তা তৌহৈদে হায়দুনা লালহনবা; ঝৎন-চৈনবদা যাওহন্দবা মপুক্কাংগী অনীংবা ফোঙদোকহন্দুনা কনফিদেন্স মাঙহনবা; কৈরোই লেকাইগী নুপীমচাশিংগী মতৌ তমহনবা অমদি চাংদল্লদুনা শকহেল্লিদা থাগৎপীদুনা ফজবগী গুগদা মপুক্কাং চঙহনবা ঝজিক্কাং মোৎপদা নুপীমচানা মোৎহৈদে হায়দুনা তরু তনালহনবা, পুক্কাংদা লৈবা মনুং কনবদু মথক থোংবগী য়াথং ইনবদা নোল্লুকপা ওইহনবা মদুতদা ফৈনে থাগৎপীবা ; লাইধি শান্নবা, পান্ধী থাবা, হুইনাও মচা পম্বনচিংবদা মপুক্কাং চঙহনবা, ওইহনবা ; নুপামচানা সেন্সকী তাঞ্জা লৌরকপদা মশাবু ঙাকচ-শেঞ্জবদা নস্তনা মশাগী মরালসু ওইনা ঝলহনবা হায়রিবশিংসি নুপীমচাশিংগী গ্রোথ অপতা যাওহল্লকই ।

the formation of a feminine personality is determined by an attitude of indulgence, protectiveness, and an abundance of love and affection.

(Mintz, 1974, 15)

মসিগা ওল্ল-তৈনবা মওংদা নুপামচা হায়রগনা-মনীংতস্তা, মপাজল কনবা, অনম কনবা, চিঞ্জাক থিবা, সমাজগী লান্ধী, বারৈপ লৌবা, মাযপাকপগী মমল ঝঙবা, ফগৎ-চাওংৎপা, মঙললৈবা, নুপীদগী হেল্লা চাউবনি ঝলহনবা মমানবগা মাযোক্রবকপদা কল্পদা নুপামচানা কল্পবা ? হায়দুনা শোস্তবকপদা খৌনা হাল্লা ; মাযোক্রবগী, মতোমতা ঙাকচ-শেঞ্জবগী পাজল লীজিল্লবা মশাল্লশিং শান্নহনবা; মরৈ য়েৎনহন্দুনা বারৈপ লৌবা ওমহনবা; থোইদোক্কা মরীন পানবা ওইনা মশাগী নুপা ওইবগী চাউথোকচবদু য়োকখন্তুনা শাউগনবা, চাউথোকপা অমদি মশাগী মতৌ লৌহন্দুনা অচৌবা ওইহল্লি । অসুন্না মশক হোৎদবা নমুনা (prototype) তা থংখিদিদুনা ফোমেলিটিজ অসিগী মনুংদা নুপী অমবু সমাজনা পান্ধীবা পান্ধীদবা হায়বসিনা মগুগ ওইনা শাগৎহন্দুনা নুপীমচাশিংনা নুপামচানা নুংশি হায়বিবকপা, মথোয়গা উননবগীদমক ঈশৈ শক্তুনা জগোয় শাদুনা ইকোম-কোমথোক্কা হিংহল্লি, নুপদা হায়বগী মতুংইল্লা ময়ুম-মকৈ পাল্লি । ময়ুম পান্ধিবা ফাওবা মপা, মবুং-মৌপরানা ঙাক শেল্লি, ফু - চৈদুনা মতোমতা মখাপোনবী ওইহনখি । ময়ুম পানবদা মঙোল্লদগী হেল্লা চাউ শাংবা, মপাজল কনবা, মটৈ হৈবা, মরল লৈবা, চহী হনবা, হজিল্লবগী জ্ঞান হেল্লা লৈবা, শিংবা নুপা অমগা লৈমিল্লহনবসিনসু মথোমবুদে মিনেন্ট তৌহনখি । অদুগা নুপীনা ময়ুম পাল্লবা মতুংদা মচা পোকপা, য়োকপা, ফিস্ত-ফিজাস্তা, চাকথোং ফৌশুবা, লমশিং-রাইশেংবা, শেল-থুমগী মাযকৈদনা মপুরোইবগী মখা পোনবা, মপুরোইবগী অপান্ধদা পোজিটিভলি রেসপোন্স পীবা ; মসিনা নুপীবু যুমগোইবী, মমা, মীনুংশি চেনবী য়ুমুরেস্তী ওইনা টেরিওটাইপ্তা শাগৎখি । মপানা হায়বনা অচুহনি, অফবনি তস্তীবনা মচাশিংনসু মপাবুনা মমাদগী কিনা লুনা লৌরকই । হায়রিবা অসি মপুং ফানা পাঙথোক্কাবতদা সমাজদা অফবা ওইনা লৌবী । মসিনা নিউক্লিয়ার ফেমিলি

অমদা লৈরিবা নুপা নুপীগী আইদেষ্টিটি ওইরকই । সোসিএল সাইন্টিষ্ট Newton D. Baker না হায়বি - *Everyone was brave from the moments she comes into the room.*

নুপাগা নুপীগগী মরত্তা লৈরিবা খেম্বা মতৌসি বাইওলোজিকেল্লি, সাইকোলোজিকেল্লি অমদি জিনেটিকী খেম্বননি হায়বসি এল্লোপোলোজিগী ট্টিদি ফংদে হায় । মসিনা নৈনবদা ফংলিবিদি anatomy is destiny ওইহনবনি । Tiger, Scarf, Mersky, Laudauer নচিৎনবা নুপা নুপীগী খেম্বসি হোমোন (hormon) গী লেভেলদা নৈনবদসু ফংদে হায়বসিনি । Huxley গী **Brave New World** দা চপ মান্বা মীওই খরবু খেম্বা মওং অমদি সমাজগী ভেলু সিস্টেমনা মীওইশিংদুগী মশক, মগুণ হোংনবা ওম্মী হায়রদুনা খেম্বা মওংবা নুপা নুপীবু ট্টিট তৌবসিনা চাওংপা সমাজ অমা ওইহনবা ওম্মৌই হায়বসিনি । নুপা, নুপীগী মরত্তা ময়েক শেংনা লৈরিবা খেম্বা অসি শকখঙ খুদম (traits) পুক্রীংগী কীভম (temperament) মথৌ অবা খলন্তা চঙবনা শক্তি লৈবা, পুক্রীংগী পাম্বল, বাখল খনবগী মওং, পুন্মকসি দ্বৈশ্বরনা খেম্বা শেম্বনা নত্ৰুগা বাইওলোজিগী খেম্বনবা ওইহনবা নন্তে, মসি সমাজগী চংগোরোল, আইনিং, অর্থনীতি, রাজনীতি, শিক্ষা, বিজ্ঞান, ইন্সটিটিউশনশিং, মাস মেডিয়া পুন্মসিনা ওইহনবনি হায়বা এল্লোপোলোজিষ্টশিংগী মীংয়েংসিনাসু নুপীগী অধিকারগী দ্বৈহৌসিদা ট্টিনাং পীবকখি ।

হিষ্ট্রি হায়বসি হিজ-ষ্টোরি (his-story) নি, হার-ষ্টোরি (her-story) নন্তে । ফেমিনিষ্টশিংনা ইতিহাসতা, সমাজদা মশীং তজ্জায় শরুক কল্লিবা নুপীগী মশক মচু লৈজদবগুম মথোয়গী মরমদা তুং-ওইনরম্বসিনা ইতিহাস অসি মপুং ফাদবা ওইনা লৌই । অকল্লবা অর্থ লৈবা তাম্ব ওইনা নুপীগী ইতিহাসতা চক্ৰি থাংবা ফ্রেমরার্ক অমগী মনুংদা নুপীগী পোলিটিশ্ব নীজিম্বদুনা নুপীগী ওইবা অকল্লবা ইতিহাস (queer history) শাগৎলকই । নুপীগী ওইবা ইতিহাস অমা শাগৎপা হায়বসি ফেমিনিষ্টশিংগী রাজনীতিগী ওইবা দাবী অমনি । ইতিহাসতা নুপীনা হিংলকপগী এক্সপরিএন্স পীবা ওম্বনা ফেমিনিজমগী থিওরী শাগৎপগী অফবা মচাক ওইনা Elizabeth Weed নচিৎবা ফেমিনিষ্টশিংনা লৌখলি । মসিনা নুপীগী এক্সপরিএন্স অমদি আইদেষ্টিটিগী অশেংবা শাগৎলিবদু (original composition) খঙহনবা ওম্মী । British Feminist Thought হায়বসিদা Terry Lovelli না অহানবা ওইনা অনীশুবা লাঞ্জাও মতুংদা নুপীগী ইতিহাস অমা শাগৎনবা হোংনরকখি । মথোয়না হৌখিবা মতমদা হিংলম্বা নুপীশিংগী মাঙম্বা ইতিহাস (Lost history) পুথোক্ বা হোংন । ১৯৭০ অসি নুপীগী ইতিহাস শাগৎনবা হোংনবগী যান্না হকচিনবা, অক্কাবা, মক্কাওইবা তাক্কনি । মতমসিদা ফেমিনিষ্টশিংনা মী অমগী পুক্রীং ইথিল, পুন্নি অমদি চীহ্নাদগী শাগৎলকই ; নুপীগী মশক লৈজদবগী লৌই-খম নাইদ্রবা অরাবা (myriad) পুথোক্কা নুপীগী ইতিহাস শাগৎনবা Clio নসু হোংনরম্মী ।

Virginia Woolf না হায়রম্মী *Science it would seem, is not sexless, he is a man, a father and infected too.* বিজ্ঞানগী লমদা ফেমিনিষ্টশিংনা অহানবদা থওইরম্ববসু মমৈথংদা নাকোয়নরম্মা যাদবা বিষয়নি খঙলকখি । হীরমসিদা Harding না *The Science Question in Feminism*, Evelyn Fox Keller গী *Feminism and*

Science, Reflections on Gender and Science নচিৎবা ইদুনা পুথোক্করকবি । Harding না ফেমিনিষ্টিশিঙনা বিজ্ঞানবু করিগীদমক এনালাইজ (analyze) তৌরিবনো হায়বগী মতাংদা ইরশ্মী :

When feminist thinking about science is adequately theorized, we will have a clearer grasp of how scientific acting is and is not gendered in this sense.

(Levin, 1980, 100)

সমাজগী কয়াং খুদিংমক্তা লৈরিবা থাজনবীশিং (belief systems) সি জেগুর খায়বা রাখল্লোন অমগা শাগোন্ননা শাগৎখিবনা অকল্পবা বিজ্ঞানবু নৈনবদা লৈরিবা খেলবা অদু ময়েক শেংনা উরকখি । বিজ্ঞানগী লমদা সাইন্টিফিক মেথদশিং অসি মহৌশা ওইরা ? খুৎশেম্মি । বিজ্ঞানবু রিকনসেপ্টচুএলাইজ (reconceptualize) তৌদুনা য়েংবগা লোয়ননা বিজ্ঞানগী তাইবঙদা নুপী সাইন্টিসশিংগী মমল (Worthies) ফংনবা হোৎনরকই । Harding না বিজ্ঞান্দা সেক্সগী খেলবা অসি থমদ্রবদি মখোয়না অফবা এডিপমেন্ট পীবা ওমগনি হায়রদুনা মখা তারি - অতৈ বিষয়শিংদগী হেলা মই য়ানবা মতীক নুপীদা য়াওই । নুপীনা বিজ্ঞানদা শোখবা তারবদি লানগী খুংলাই শাবা বক্তদনি (frontline warfare) অদুনা নুপীনা বিজ্ঞানদগী শোথৈ হায়বা তারবদি বিজ্ঞান অসিমক শেরান তুরান উবা, ফক্ত্রবা অমদি হীরম অমদা হেক্তা অবানবনি । সাইন্স কোইসন ইন ফেমিনিজম দা বিজ্ঞান হায়বসি নুপাগী ফ্রেময়ার্ক অমগী মনুংদা প্রাক্টিস তৌবনা নুপীনা শোখবনি, অদুগুস্তা বিজ্ঞানদু নক্ত্রগা রাষ্ট্রভিয্য অদুনা খুদোংখীবা নক্ত্রনা সমাজগী চাওখংনবগী অনৌবা মীংয়েং অমক্তা থোরক্লেই হায়বসিনি । তাইবঙ পানবগী অচুম্বা পুস্তা উৎকদবা হান্নগী বিজ্ঞানদি লানগী খুংলাই শাবা মেল সাইন্স (male science) বু ঐখোয় স্বাইগী ওইনা লৌশিল্লিবসি খুদোংখীনিংঙয়নি । Lynda Birke না Women, Feminism and Biology দা হায়রশ্মী । নুপানা বিজ্ঞানগী লমদা থিজিন হুমজিল্লিবা, পুথোক্কিবা পুন্সি নুপীদা মঙাল নাইনবা, নুপীবু দোমিনেন্ট তৌবা য়ানবগীনি লৌই । বিজ্ঞানগী বিষয় পুন্সীগী কোর (core) ওইরিবা অক্কদসু মসি লৈ হায়না Benbon Stanley না Hopkin গী মেথমেথিকেল প্রোল্লেম লীশিং কয়ারুম ছাত্র ছাত্রীশিংদা তস্ত্রীদুনা চাংয়েং তৌখি । সেক্সিজম রাইেসিমকসু ফিজিকেল সাইন্সকী মনুংচনবা রাইেনি । মেল সাইন্সকী কনসেপ্টচুএল এনালাইসিসতা থরায় যাওশিনবা মেল সাইন্টিষ্টিশিঙনা নুপীগী থাগী খোঙকাপ লাকপদা খুদোংচাদবা মেনষ্ট্রুএল ক্রেম্পস (menstrual cramps) কী হীদাক অমা ফাওবা পুথোক্কপীরমদে হায়খি । বিজ্ঞানদসু জেন্ডর বাইএস লৈ হায়রদুনা নুপীশিংগী রাখল্লোনগী ফ্রেময়ার্ক অমা শাগত্তুনা হেলা ফবা বিজ্ঞান অমা শাগৎকনি Hester Eisenstein না হায়রি ।

নুপীগী নীংতম্বা তানবগী ঈহৌ অসি য়ুরোপতা করল্লা হৌখিবগে হায়বগী মতাংদা য়েংবা তারবদি আমেরিকানা স্বাইদগী হেলা মায়পাক্তা চঙশিল্লকখি । নুপীশিংনা ক্লবশিং লীংখংলক্তুনা য়ুদদগী মপান থোক্তুনা সমাজকী চংনরোল অমদি লাইনিংগী প্রিজুদাইজশিংদগী নাস্ত্রোক্তুনা নুপীগী অশেংবা মতৌদা লুপশিল্লকখি । নুপীশিংনা National American Women's Suffrage Association (NAWSA) লীংখংলক্তুনা রাজনীতিগী মায়কৈদা

মিথয়েং ধন্বকপা; নুপীনা ভোং খাদবগী অধিকার ফংহনবনা মথোয়না যুমগী মপান্দা থোক্তুনা সমাজগী পুসি ঈচেলদা যাওশিনবা, সমাজগী ইসুশিংদা পুত্রিং চঙবা নাগরিক ওইরকপা ওয়গনি বল্পম্মী। মসিদা NAWSA ^{ন্যাশনাল অ্যাসোসিয়েশন অফ্‌ ওমেন্স অফ্‌ দা ইউনাইটেড স্টেটস অফ্‌ আমেরিকা} Henry B Blackwell, Lucy Stone, Julia Ward Howe, T W Higginson না লমজিংলম্মী। মথোয়গী রাবল মিথয়েং Revolution হায়বা চেফোঙদা ফোঙদেক্সম্মী। মসিদা নুপা নুপী যুযান্দন ^{মিথয়েং} লৈম্মীবা পুসিগী মায়োক্ত লৈবা নঙে, নুপীনা মদু অদুগী নুপীনা মনিই ওইবা সমাজগী চেনরোলগী মায়োক্ত লৈবতনি। মথোয়না যুমদা, চত্ৰ মনিংমজবা, মায়া খোজব অমতখবতনি। মথোয়না আমেরিকাদা মশীং য়ো নমখদুনা লৈববিনে শ্রোশিংগা মশীংতনা অধিকারগীদমত সু লৈবা।

মথোয়না ওইখোদোজ ওইবা নিয়ম ইনবা লুহোংবা হায়বাস হাইদগী অশোনবনি (orthodox truckler of the weakest type), নুপীনা ভোং খাদবগী অধিকার পানবা লুহোংগী মওদা অওনবা পুরকপা ওয়গনি; লুহোংবা হায়বাস চপ মামবা ওইদাবনি হায়বম্মী। Stanfon না ভোং খাদবগী অধিকার অসিনা *distinguished by the breath of their social views* হায়ব। লোমননা *vote for women and purity for men* হায়বা স্রোগানশিং লাউবা হৌরকবি। নুপীলিংনা যুমগী মনুংদা জাবনা শ্রাবা মজ - হাগী তাইবঙদা লম্বদগী নাছোক্তুনা মপানগী তাইবঙগা হুখথেননা শক্খঙনম্ অমদি পুসিগী হায়বকপা অদুত্যা নুপীনা সমাজদা চাওখংপা, সোসিএলইজ তৌরকপদা মিথয়েং ধন্বকপনি। ভোং খাদবগী অধিকারনা সমাজদা মথোয়গী মত ফোঙদেক্সকপগী তাগ্গা পীরয়নি হায়বমিসিনি। নুপীনা থবকী লামবা চম্বকপদম্ জাতিগী পোখোক পুয়োকপগী শক্তি হেংফংহনরম্ শেব - থুমগী ষিকম ফগংহলকপাগা লোমননা, শেন - থুমগী মায়কৈদা থেঙ সাল্লরকপনা নুপা নুপীগী মরীদসু অওনবা পুরকপা ওয়গনি হায়বমিসিনি। যুরোপকী নুপীশিংগী ঈহৌসিগী মরৈনা নিউজলেণ্ডদা ১৮৯৩, স্কটলেণ্ডদা ১৯১৮, আমেরিকাদা ১৯২০, ফ্রান্স অমদি ইটালিদা ১৯৭৬ অদুগা যুইকর লেণ্ডদা ১৯৭৫ দা নুপীলিংনা ভোং খাদবগী অধিকার ফংবি। আমেরিকাদা নুপীগী অধিকার তানবগী ঈহৌ women's liberation নঙগা women lib অসি নুপীলিংনা ভোং খাদবগী অধিকার লৈরবা মতুংদা ১৯৭০ গী দিকেডজ থোরকবিবা পুথিবীগী, ওইনা কেমিনিজমগী হাইদগী লিথোরায়াবা মওদা সমাজগী অহোংবা পুরকবিবা ঈহৌনি।

ঈহৌ শাগংপদা Jessie Bernard কী **Women and the Public Interest** (1971) Midge Recter **The New Chastity** (1972) অসি বেডিকেল কেমিনিজমগী অকনবা বারোল ওইবি। নুপীগী ঈহৌসিদা যাওরকপা সংস্থানশিংদি - National Organisation for Women (NOW), The Women's Equality Action League, The women's National Abortion Action Coalition, The Women's Political Census পনবা মাই। NOW হায়বসি Washington দা ১৯৬৬ Betty Friden গী লমজিং মবাদা লিখংবে। সংস্থানশিংসিগী অহানবা ওবজেক্টিভশিংদি নুপীবু ডিমিনেট তৌবা পুত্ৰা তোকহনবা (থবক চঙবা অমদি শেন-থুম) অঙাং পোকপা অমদি অঙাং য়েথবগী আইনশিং কোমথোকপা; অঙাংশিংবু নীংখীনা চায়োক-নাউয়োকদীবা; নুপীবু হুইহল্লিবা আইন বুদ্ধিমক ককথংপনচিংবা রাব্বশিংবু সরকারগী মকমদা মপং ফানা পুখাংবি। মসিদা মথোয় বরনা

ফলগা খরনা ফন্দবা তাখি । ঈহৌ পুন্মকী পান্দম লোইনমক ফন্দবনা খরা ফংখিদ্ৰবসু অতৈ ঈহৌশিংগা য়েংনরুবদা ঈহৌসিনা য়ান্না মায়পাক্লা মহৈ য়ানখি । ঈহৌসিদা লাইরিক-লাইশু হৈরবা নহারোল কয়ামরুমসু শরুক য়ারকখি । অদুবু মখোয়গী শোটেব্লিএল পুন্মক শোমগংপা গুমখিদে । ফেমিনিষ্টশিংনা মায় পাকপদি নিউ লেফট (new left) হায়বা তাম্ব অসি হিংদুনা লৈহৌবতা নন্তনা রাজনীতিগী লমদা মনতীকুবা য়াওরকখি । ঈহৌ অসি নুপীশিংনা মায়পাকপা অমনি খাজবগা লোয়ননা মখোয়গী মথক্তা চখরিবা রিপ্রেসিভ টোলরেন্স (repressive tolerance) অককুবা রেডিকেল ডিম্যান্ড বরদি রিফোর্মেশন পুরকুবা পীবদা মাঙনীংঙায় লৈতে লৌনরকখি । মখোয়না রাজনীতিগী মায়কৈদা শেমদোক-শেমজিন তৌবা, কম্মিনবা (radical) ঈহৌনা নুপীশিংনা লিবরেশন ফংনবা হোৎনরকখি । মখোয়না নুপীশিংগী হিংলিবা পুজিগী ফীভম খঙহনবা অমদি অচেংপা কাঙলোন (unified theory) শেমগংলকখি । মসিদা মখোয়না খন্ন-নৈনবা চেফোঙ, লাইরিক, পম্প্লেট (pumpplet) শিং খন্ন-নৈনবা কয়া হৌরকপগী চহী (১৯৬৯-৭০) দা ফেমিনিষ্ট এক্টিভিষ্টশিংনা পুথোরকখি । মসিদগী রেডিকেল ইডিওলোজি মপুং ফানা শাগৎখি । ঈহৌসিগী কাঙলোন (থিওরী) শাগৎপদা মরুওইনা শরুক য়াখিবশিংদুদি - Shulamith Firestone, Anne Koedt, Jo Freeman, Naomi Weisstein না U S A অদুগা বৃষ্টেদা Juliet Mitchell, Sheila Rowbotham, Germaine Greer, Micheline Wandor নি, মখোয়না চাং মামদনা শরুক য়াখি । অদুবু হৌরকপা মতমদা মখোয়না কাঙলোন নাইনা মপুং ফানা শাগৎপা গুমখিদে । হেন্না মপুং ফানা ওর্গানাইজ তৌবা ফেমিনিষ্টশিংনা মখৌ তাখি । **The Feminine ...** ১৯৬৩ দা ফোঙখিবসিগী রাখল্লোননা রেডিকেল ফেমিনিজম শাগৎপগী অটৌবা শরুক ওইখি । মসিনা অহানবদা Equal Employment Opportunity Commission (EEOC) দা পূক্কাই চঙনরকখি । অনীশুবদা *Bill of Rights for Women* হায়বসি ১৯৬৭দা হাপচিল্লকখি । ইকেল রাইটস কমিটিটাসনেল এমেণ্ডমেন্টকী মখাদা মেটনিটি লিভ (maternity leave) রাইটস অমসুং চাইল্ড কেয়ার সেন্টার (child care-centre) গী রাফম য়াওরি । রেডিকেল লিবরেশনগী অহানবা গ্রুপতি ১৯৬৪ দা লীংখংপা হৌস্তবনি । *Independent Women's Census* হায়বসি Freeman অমদি Shulamith Firestone গী লমজিং মখাদা নুপীশিংগী সমস্যাসিং নৈনদুনা রেডিকেল ফেমিনিষ্টকী মৈরী চুখতুনা নিউ য়োর্ক রেডিকেল কুইমেন হায়না খঙনখিবা; অমদি চিকাগো রেষ্টসাইদ গ্রুপ হায়বসিগী নিউজলেটর Voice of the women's liberation movement হায়বসি ফোঙদোকখি । নিউ য়োর্ক রেডিকেল কুইমেননা অহানবা ওইনা মেডিয়াগী খোঙদা মপুং ফানা ফেমিনিষ্টশিংগী মীংয়েং মহৈ য়ান্না ফোঙদোকখি । মখোয়না ষ্টিট থিয়েটার, ডিমোন্সট্রেশন তৌদুনা নুপীগী লিবরেশনগী পাউসি জাতিগী পাউচেশিংদা শন্দোকখি । রেডিকেল ফেমিনিজমগী ইডিওলোজি অসি মরুওইনা নিউ য়োর্ককী কাঙবু অহুয়া শেমগংলকখি । Shulamith Firestone গী লমজিংদা লীংখংখিবা নিউ য়োর্ক রেডিকেল ফেমিনিষ্ট অসিগী মনুংদা ১৯৬৯ দি ফেমিনিষ্ট হায়বসি Ti-Grace Atkinson গী মতমদা (Oct. 17th movement হায়নসু খঙনবা) সংস্থানসিনা এন্টিলিডরসিপ কী পরিংদা প্রো এবোর্সন অমদি এন্টি মেরিএজ গী কেম্পেন চখরম্মী । Redstockings না প্রো কুইমেন হীরমসিদা কাঙলোন নাইনা (থিওরীটিকেল্লি)

শাগংলস্মী । রেডিকেল ফেমিনিজম হায়বসি পলিটিকেল অমদি এন্টি পলিটিকেল অনীমক্ষি ।

১ ॥ ১৯৬০ গী মতমদা নৌনা রাজনীতি অমদি আইনগী ওইবা এফামেটিভ এক্সন অহমখক চাওখংপা গুল্লকখি । ২ ॥ ১৯৭৩ দা সুপ্রিম কোর্টনা আমেরিকাদা অঙাং য়ৈথবগী আধিকার লৈরমদবদু থা অহম ফাওবগী য়ৈথবা য়াবগী অধিকার গীরস্মী । নুপা নুপী, শাগে জাংকী খেল্লাব লৈতনা মান্নবগী অধিকার (equal rights) কমিটিটাসন্দা এমেন্ডমেন্ট তৌখি । ৩ ॥ নাকোয়ননা মীওই কাঙলুপ অমবু য়োকখংপা সিভিল রাইটস এন্ট ১৯৬৪ শেমদোকখি । মসিদা নুপা, নুপী, কুচুগী খেল্লাব খায়দনা মান্নবা অধিকার ফংহনখিবদগী অরাংবা থাকী পোষ্টশিংদা কুচু অমদি নুপা নুপীগী খেল্লাব থমদনা মইহ মশিংগী মতীকচাবদা থবক গীরস্মী । থবক চঙবদা কুচু মুবা অমদি নুপীশিংনা হেল্লা ফংলকপদগী রিভরস দিক্সমিনেসন (ওন্ন-তৈননা নমথবা) হায়বা ঈহৌ অমফাওবা নুপাশিংনা হৌরকখি । কুচু অমদি সেজ্ঞনা সমাজগী থাক লেপল্লম্বদু তোকহন্দুনা ফেমিনিষ্টশিংনা মান্নবা অধিকার ফংহনবগীদমক ইকেল রাইটস এমেন্ডমেন্ট গীদমক ১৯২৩ দগী লৈঙাক সাসন পায়রিবশিংগা তরুদুনা লাকপদু সেজ্ঞচ্যাল দিক্সমিনেসন প্লম্মক কংগ্রেসনা লৌথোকখি । মান্নবা অধিকারগী এমেন্ডমেন্ট অসিনা রাজনীতিগী ক্ষেত্রদা অটৌবা লাঞ্জাও অমা থোকখি । কঞ্জাভেটিভ নতুগা এন্টিফেমিনিষ্ট এজিভিষ্ট Phyllis Schlafly নচিৎবনা ঈ শাগংপা মওন্দা ঈহৌসিগী মায়াত্কা লেপ্তনুসু ফেমিনিষ্টশিংনা মায় পাকপা গুমখি । হৌজিভি নুপীশিং পুত্রিং মকা লামজরে, হকচাং তীঞ্জন লায়চেস্ত্রে, মিলিটারীগী থবক্তা মপুং ফানা চঙবা ওল্লে, মপুৰৌইবগা খাইনরবা নুপীশিংনা মচাশিংদা খোম ইনবিবা গুমহল্লে, অতৈ কয়াসুনি । নুপীশিংনা মখোয়না ফোংনা নুপী হায়বসি মমানি হায়বা গুল্লকপদা নতুনা মী অমা ওইনা হিংবা গুল্লক্লে । ১৯৭০ গী ডিকেদতা নুপীনা মমাঙদা অমুক্তা ওইখিদিবা মওন্দা বস ড্রাইভর, পাইলোট, লাম্বীনচিংবগী শিনফমদা থবক পায়রকপা হৌখি । (Armstrong, 1967, 54) মসি অনৌবা কমুনিষ্ট লৈবাক চাইনাদসু ১৯৫০ গী মতমদা উবা ফংখি । কমুনিষ্ট চঙবা লৈবাকশিংগী মনুংদনা আমেরিকানা নুপীশিংগী শেন-থুম অমদি রাজনীতিদা স্বাইদগী রাংবা থাক্তা লৈরি । ১৯৭২ দা আমেরিকাগী মীশিং অসি নুপীনা ৫১.২ কল্লি; মসিদা ৩৮.০ না ফুলতাইম থবক শুবীশিংনি । ৬০ দগী ৭০ ফাওবগী মনুংদা লীংথাবা য়ানা মিলিয়ন ১১.৯ না অনৌবা থবক ফংখি । মসিদা ৭৫% না বস ড্রাইভর, ৫০% না জনেলিজম, ৮৮% না ইলিমেন্টরি শিক্ষা বিভাগতা, প্রিন্সিপাল কারকপা ২২%, হাইস্কুলদা ওজা ৮৭%, প্রিন্সিপাল ৮% নি । ১৯৭২ দা কলেজ অমদি যুনিভার্সিটিগী থাক্তা পলিটিকেল সাইন্স ডিপার্টমেন্টতা ৬৩% ওজাগী মফম কনবা গুল্লকখি । অদুবু রাজনীতিগী লমদা সিনেটকী (senate) মরুওইবা পাটি কেব্দিদেট ৬৫ গী মনুংদা নুপী অনীষক্তমক অদুগা হাউস ওফ রিপ্রেজেন্টেটিভকী মেজর পাটিগী কেব্দিদেট ৮৭০ গী মনুংদা ৩২ (৩.৭%) নুপীনা ওইখি । পাটি অমক্তনা নুপী অমক্তবু প্রসিদ্দেট অমদি ভাইস প্রসিদ্দেটকীদমক নোমিনেট তৌরকখিদে । চাইনাদসু রাজনীতিগী লমদদি নুপীশিংনা মশীং লীক্সা শরুক য়াবনা, হুমদুনা পুবা গুমদ্রি । হীরম অয়াসুদা আমেরিকাগী নুপীশিংদা মপুং ফানা সেক্যুরিটি লৈরে, সমাজদা মনীংতল্লা চংচবা ওল্লে; মখোয়না পৃথিবীগী ওইনা অহানবা মনীংতল্লা নুপীশিং ওইরে । নুপাশিংসু হেল্লা ফবা নুপী, মমা অদুগা Floyd Dell গী লোন্দাদা খোঙলোয় ফংলে । মসি ওইননবা নুপীশিংগী সংস্থানশিংনা সরকারদা

মৰোয়গী পোলিসি পুখতুনা মৰোয়গী পান্দম অসি যৌৱকপা ওল্লকপনি । অদুবু ফেমিনিষ্ট খৰগী
মীংয়েংদদি মৰোয়না ফংলিবসি খৰগী মৰৈতনি মৰোয়না মরমচাবা আইনগী ওইবা ময়েক
শেংবা ষ্টেটস ফংবা ওমদ্রি । মৰোয়বু ডিঙ্কমিনেট তৌবা মপুং ফানা তোফ্রি হায়রদুনা
এডমিনেষ্টিভ এজেন্সিিং, কোর্ট প্লমজ্ঞা অপুনবা অহোংবা অমা পুরক্কা হোৎনরি ।

মণিপুরদা ফেমিনিজম

মণিপুরদা ফেমিনিজম হয়বসি ১৯৮০ গী মতমদগী লাকখি হয়না লৌবা চুম্মী । য়ুরোপতা নুপীগী নীংতস্বা তানবগী ঈহৌ অমা In the 1960s there was a reawakening of feminist feeling (Sushilla, 1998, Preface)। মণিপুর সমাজদা ১৯৯০ গী ডিক্বেদসিদা মণিপুরদা রাজনীতি, অর্থনীতি, নীতিশাস্ত্র, মই-মশিং, শান্ন-খোৎনবা হীরম পুন্মমজ্ঞা অচৌবা অহোঙবগী শাক্ অমা সমাজ অমদি সংস্কৃতিদা পীরকখি । মসিনা মণিপুরদা নুপীনা মই-মশিং তল্লকপগী চাং অসি ১৯৬১ দা ১৮.৮৭, ১৯৭১ দা ২২.৮৭, ১৯৮১ দা ৩৪.৬১ ওইরস্বদগী ১৯৯১ দা ৪৮.৬৪ যৌদুনা রেসিওদা ঝংঝাং ঝাংখলকখি । মণিপুরদা নুপীনা লাইরিক লাইশু তল্লকপসি য়ান্না থেংননি । মণিপুরগী পলিটিকেল এজেন্ট ওইরস্বা দল্লিউ এফ নথাল (W E Nuthall) না ১৮৭২ দা নোংচুপকী শিক্ষা পীনবা হোৎনবদা মায়া পাকখিদ্ৰবা মতুংদা ১৮৮৫ তা সার জেমস জোনষ্টোন (James Johnstone) না চম্ৰক্তি মহারাজকী অয়াবা লৌরগা জোনষ্টোন মিডল ইংলিস স্কুল লিংখংবসু নুপীনা মই-মশিং তস্বগী লমদা চঙলকখিবিদি ১৮৮৮-১৮৮৯ অদুৱাইদগীতনি । মণিপুরগী নুপীশিংনা মই-মশিং তস্বদা ষীত্ববগী মতাঙদা হায় :

.....the girls had been satisfactorily taught to read, write, and speak English, they were to be shipped off to England where there was said to be a scarcity of marriageable women.

(Hodson, 1993, 25)

মণিপুরদা নুপীশিংনা মই-মশিং তস্বদা থরায় যাওরকখিবসি ১৯৪৯-১৯৫০গী মতমদগীনি । ১৯৯০গী মতমসিদা মীতৈ নুপীশিংনা শান্ন-খোৎনবগী লমসিদা ঈহৌ অমা ওইনা চঙশিল্লকখি । ১৯৭১ গী মতমদা-মায়াপাক, নীলকমল, থোইবনচিংবা ওলিম্পিয়ানশিং থোকস্ববসু ১৯৯০ গী মতমদা বৈজিৎদা পুঙথোকখিবা এসিয়ান গেমজদা কুঞ্জরানীনা ব্রেট লিফটিংদা ব্রোঞ্জ লৌরকখিবসিনা শান্ন-খোৎনবগী ইতিহাসতা মীতৈ নুপীগী মফম থস্বা হৌরকখি । মসিগী মতুংদা সিদনীদা পাঙথোকখিবা ওলিম্পিক গেমজদা মীতৈ নুপীশিং- সনামচা, ব্রজেশ্বরী শরুক য়াক্ই । হোকীদা সুৰ্জলতা, পাকপী, মনোরমা, শঙ্কাই ইবেমহলনচিংবা থোরকখি । তর্কিদা পাঙথোকখিবা বার্ল্ড বোক্সিং চেম্পিয়নসিপতা মেরি কোমনা গোল্ড মেডল লৌবা গুল্লকখি । অরুন্ধ্যা লংবদা জিবেশ্বরী পৃথিবীদা শীংথানরবা শান্নরোই ওইরি । মসিদা নতুনা মণিপুরী নুপীশিংনা জুদো, ফেটিং, হেণ্ড বোল, ক্রশু, তাইকুন্দো, অর্চরি, এথেলেটিক্স, সাইক্লিং, বোক্সিং, ফুটবোল, ব্রেট লিফটিং, সেন্সাপক তাক্ৰৌ, রেসলিং, জিমনাস্টিক, একাটিক্সনচিংবদা মণিপুরী নুপীশিংনা হেন্না শীংথানীংগায় ওইবা মওন্দা নুপীশিংনা মশক তাক্কা হৌরকখি । মসি আমেরিকাদা সিভিল ৱারগী মতুংদা নুপীশিংনা মখোয়গী মঙলান নুপী মানজবা অসিগী কামবা লৈতে ষঙজরজুনা ফিজিকেল এডজুকেসন অমদি শান্ন-খোৎনবগী লমদা চঙশিনবিবদুগা চাশিন্নদুনা য়েংবা য়াই ।

রাজনীতিগী মায়কৈদসু মীতৈ নুপী অমন্তনা মণিপুৰগী লেজিষ্টলেটিভ এসেমব্লি অমদি পাৰ্লিয়ামেণ্টৱিয়ান ওইবা ওমলকৰিবদু ১৯৯০ গী মতমদা কে অপানবী দেবীনা মণিপুৰী লেজিষ্টলেটিভ এসেমব্লিদা ইলেক্চেদ ওইনা কারকৰিবা অদুগা হংমিলা শৈজা, লৈমা দেবীসুমতুং চহীশিংদা কারকৰি । ১৯৯৬ তা কিম গাংতেসু লোক-সজগী পাৰ্লিয়ামেণ্ট মেম্বৰ ওইনা কারকৰি । মসি নন্তবা নুপী কয়াসু ভোট লেপুনা রাজনীতিগী লমদা মৰোয়গী মফম তানজবা হৌরকৰি । নাইটিজগী মতমসিদা মেমচৌবী দেবীনা মণিপুৰী লাই-তীনগী বারী লীংবুন্দা লাইবুন্দা হায়বা হীৰমদা দোষ্টৰেল থিসিস ওইনা রিসার্ছ তৌখিবা অসিনা মণিপুৰদা ফেমিনিষ্ট ৰিভিজন প্ৰি-হিষ্ট্ৰি অমা শাগৎতুনা পাখংবগী মমাঙদা মণিপুৰী সমাজদা মেটৰ্নেল সোসাইটি অমা ওইরম্মী হায়রদুনা নুপীগী ৰাখলদা, পুত্ৰীংদা মী অমা ওইনা মশাবু থাজবগী মফম অমা শাগৎচবা ওমহনখি । মতুংদা আইবী অসিনা লোক্তৰেট ফলবা মতুংদা ২০০০ দা লাইরিক ওইনা হাওঁরোম সঙ্কী মিৎখোন্দুনা ফোঙদোরকৰি । শ্ৰীমতি ৰজনী দেবীনা নুপী লান হায়বা লাইরিক ঋষ্ট ১৯৮৫ দা ফোঙলকৰিবসিনা মীতৈ নুপীগী পুত্ৰীং ৰাখলদা মশাদা য়াওজৰিবা শক্তিবু শকথঙজবদা অচৌবা থোইনশিন খরদি পীবা ওমখি হায়বা তাই । ডা যামিনী দেবীগী নুপীগী য়াক্‌ইরোল ১৯৯৭ দা ফোঙখি । লাইরিকসিনা মণিপুৰ সমাজদা লৈরিবা নুপীশিংদা মালেমগী নুপীশিংগী চাওখৎ খোঙথাং উৎপগা লোয়ননা মীতৈ নুপীগী মতীক-মথৌনা, মইহে-মশিং, শাম্ন-বোথনবা, আইন, নুপী অমসুং চৎনবী, মেদিয়া অমসুং নুপী শম্মা নুপীশিংনা মণিপুৰ সমাজ, সংস্কৃতি গী মায়কৈ পুন্মমজ্ঞা নুপীগী মনীংতমজনবা মায়ওন শেমগৎলকৰি :

শক্তিগী হৌরকফমদি নুপা নংত্রগা নুপীগী হকচাংদা লৈতে । আত্মানা হৌরকফমনি । আত্মাদি নুপা নুপী ৰায়দে । মী অদুনা মহাক অসি আত্মানি হায়না খন্দুনা থবক চথরবদি শক্তিদু থোরক্কনি অমসুং নুপা নুপীগী খেলবদু মাঙখিগনি

(যামিনী, ১৯৯৭, ২)

অমদি সনসম বিতা দেবীনা অনীসুবা লাঞ্জাও মতুংগী মণিপুৰী নুপীশিংনা ইবা সাহিত্য নৈনবা (ঋষ্ট কুম ১৯৪২দগী ১৯৯০ফাওবা) হায়বা হীৰমদা রিসার্ছ তৌরজুনা নুপী আইবীশিংগী খোঞ্জেল অমা ১৯৯৩গী মতমদগী শাগৎনবা হোৎনরকৰি । তৌবগীদি মণিপুৰ সমাজদা মইহে-মশিংগী মায়কৈদা নুপীশিংনা অচৌবা অওনবা অমা নোংচুপকী সমাজদা, শিক্ষাগী বিষয় পুন্মমজ্ঞা মশক থোক্তা পুরকপা ওমখিবদুমক মণিপুৰী সমাজগা চাংদম্ম ৰুৱবদি নোক্তীংনা থোকপা যাই । অদুবু অগীকপা জাতিসিনা শিক্ষাগী মায়কৈদা চঙশিন্দুনা নুপীগী মশাগী পুলিবু য়েংশিনজরকপগী মতাংদা লাইরিক-লাইশু ফোঙলকৰিবা অমদি খবর কাগজ, চেফোঙশিংদা নুপী মশানা-মশাগী মীংয়েং শাগৎলজুনা মনীংতম্ভবা নুপীগী পুলি অমা ফংননবা চঙশিল্লকৰি হায়বদি তাবনি । ফেমিনিজম হায়বসি নুপীগী শাংলবা ইতিহাসকা শাগোম্ভবা ত্ৰেডিসননা পুরকপনি । মণিপুৰদা আইটিজকী মতমদা সমাজ সংস্কৃতি অমদি মইহে মশিংগী লমদা অচৌবা অহোংবা অমা মতমসিদা মণিপুৰী নুপীশিংনা রাজনীতি, শাম্ন-বোথনবা, মইহে-মশিং তম্মা, সভা সমিতিশিং লিংখংলকপা, লাইরিক-লাইশু ইরকপা হীৰম খুদিংমজ্ঞা মৰোয়গী মফম অমা কনবা হৌরকৰি । শম্মা সমাজ অমদি সংস্কৃতিগী মায়কৈদা

মনীতন্তা নুপীগী মশক অমা থোল্লকৰি হয়বা তাই । ফেমিনিজম্ অসুয়া মশক তাকই :

Feminism is, then perhaps but understood as one reaction to the great pressures that accompanied the emergence of the Nuclear family. It was not a rebellion born of ancient slavery but part of a collective response to the sexual awareness deliberately inspired by Victorian society in an attempt to foster what the twentieth century would consider an oppression domesticity. The victorian taught women to think of themselves as a special class, Having become concious of their unique sexual identity, however - a conciousness heightened by the common experience forced upon them by the cut of purity - they could as uncritically those role definitions drawn up further by the alien male Victorian society created the women, where before there had been only women, yet the alternatives were even less agreeable.

(O' Neill, 1971, 34-35)

অদুবু নুপীগী মীংতন্তা তানবগী ঈহৌসিনা মথং মথং চঙশিল্পকপগা লোয়ননা ফেমিনিজম্
হায়বসিগী মীংয়েংদা অহোঙবা লাকৰি । ১৯৬০ গী মতমদা হান্না ঈহৌ অসিনা য়েংলন্বা,
লৌরন্বা মীংয়েংদা অনৌবা ব্ৰাহ্মোঁক পীৰকৰি । মসি পুয়মক মহৌশাগী মরমচৎনি । ঈহৌ
খুদিংমক মসিনা চঙশিল্পকপগী ইতিহাসকা শাগোল্লা মসিগী মীংয়েংদগী অহোঙবা লাকপা
হায়বসি মশানা তাজৰবা ব্ৰাফমনি । সিঙ্ৰাটিকী মতমগী ঙমৰৈদা চঙশিল্পকপগা লোয়ননা
ঈহৌ অসিদা লৌরন্বা অৰ্থদা হোংলক্ৰে :

The New Feminism is not about the elimination of difference between the sexes; nor even simply the achievement of equal opportunity; it concerns the individual right to find out the kind of person he or she is and to strive to become that person.

(Carden, 1974, 1)

১৯৬০গী মতমদা য়ুৰোপকী সমাজদা হৌৰিবা ফেমিনিজমসিদা আমেৰিকানা ঝাইদগী মায়
পাল্লা মইহে য়ানৰি । ঈহৌসি শিক্ষাগী হীৰম খুদিংমজ্ঞা শব্দোৱকৰি :

...feminist movement of the late 1960s, academic feminism, across and within disciplines, has defined itself as a theoretical/political enterprise that challenges what it sees as the fundamentally male-centred bias of traditional scholarship.

(Shapiro, 1994, 1)

ফেমিনিজম হয়বা নুপীগী নীংতম্বা ফংনবা ঈহৌসিবু মশক খঙনবা য়ুরোপকী লৈবাকশিংদা মরুওইনা আমেরিকা অমদি বৃটেন্দা ঈহৌসি শাগৎখিবগী মশক অদু য়েংবা য়াই। Simone De Beauvoir গী *one is not woman, one is one*; মী অমা হায়বসি পোক্কপদা নুপী ওইরুকে মী অমা ওইনা পোক্কপনি। নুপী হায়বসি পোক্কপা নন্তে মরোল নাইবা সমাজগী চংনবীদগী পোকখিবনি। নুপীবু ওবজেঙ্ক ওইনা উবসি নুপীগী বাইওলোজিনা ওইহনবা নন্তে কলচরনা ওইহনবনি; মসিনা নুপীনা মদোম মশাবু তুঙ্কচনবগী রাখল (misogyny) পোকহু দুনু, খলহন্দুনা সমাজদা লৈনা লৈনা সমাজদগী তাঙ্কোকই। Chandra Talpade Mohanty না উই - *women-real, material subjects of their collective histories* অদুনা সমাজসিদা *no cultural liberation without women's liberation* হায়না হায়রশ্মী। নুপানা তৌজবা থবকী অচুম চুমদনা মতোমদা লেপচবা অদুগা নুপীবুনা ওমহন্দবা, নুপীবু মতম লৈবা বিবিক্তা অরাংবা ফিদম অমদি ফজবগী শঙ্কোন ওইনা অওইবা মতৌদগী রাংখংনা থমদুনা নুপীবু শকপান্দবা মতোমদা লেপচবা ওমদবা অমদি তেংবাংবা ওইহনবদগী সমাজনা মশাগী শীল্লা মপুং ফানা পাঙথোকপা ওমহন্দে। অদুনা হায়রি :

নুপীশিংনা মখেয়বু লাইবেরেশীওম পুজা তৌবীবসু পামদে। য়ুমদগী হেদোজনা নমশিন্দুনা থম্বীবসু পামদে। মখেয়না পামই মী অমা ওইনা হিংবগী লেমজবদু।

(যামিনী, ১৯৯৭, ৩)

মহাক্সা ফেমিনিতি, নুপী ওইবগী মতৌ হায়রিবসি নুপাগী ভাবনা শাগৎপা রাখলগী শক্তমনি, মদুমক্সা নুপীবু শোহুহনবনি লৌখি। মসি নুপীগী মহৌশাগী মরমচংনা পুরকপা নন্তে, নুপানা চলাইবা চংন-পরীং (tradition) অমদি শিক্ষানা ওইহল্লকপনি। মদুগী মইহনা নুপীনা মখেয়গী তৌবা ওম্বা মতীংদু মনীংতম্বা উথোকপা ওমহন্দবতা নন্তুনা নুপাগা লেংমান্নবা রাখল লৌখিং অমদি শিনবাংবা ওমহন্দবদগী নুপীবু নুপাগী মখা থাবা ওইহল্লি। নুপীনা অঙাং পোকপা অমদি য়োকপা অসিনা নুপীবু হুহুহনবদি নন্তে। সমাজনা নুপীবু পুক্রীং শোনবা, অখাং-কনবা, থোৎচ-নৌজবা, হায়বা ইনবা, চীং-লেম্বা পুয়মক নুপীগী মগুণ ওইনা লৌবসিনা ইমুং অমদি সমাজগী লিশাং শিৎপা চংনরোলসিনা নমদুনা শাগৎখিবা অভিশাপনি। সমাজদা নুপীবু করল্লা য়েংবি- Aristotle না *women as an infertile male*; Sophocles না *A modest silence is a woman's crown*; Rousseau না *woman is especially made for men's delight*; Buke না *Symbol of men's need for a feminine ideal, not woman herself*; Voltiare না *women are incapable of invention*; Hegel না নুপীবু রাখল খনবগী শক্তি রাংপা, মরৈ য়েংকনবা (reinforcing argument) অমদি পেসিড ওইবা মরমচংনা ওইহনবনি অদুগা Plato নদি নুপীনা শোহুরিবসি মখেয়গী ইম্বাইওনিক ফোর্ম (embryonic form) না ওইহনবনি, নুপানা হেন্না ফবা নাগরিবসি হায়বসি অরানবা মীংয়েংনি। নুপীনা শোহুরিবসি সমাজগী অখীংবা কয়া অমদি মেছিনগুলা ফিসু-ফিজান্নবা, চাকথোং-ফৌশুননবা, লবুজা থবক শুননবা নন্তুগা লাইনিংবী ওইনা উবা চংনরোলননি।

নুপী হায়বসি লমচং অমদি আত্মাগী মায়কৈদা নুপাদনী হেন্না চাউই মরমদি পুঞ্জীংগী ইহ্ল অমদি পুঞ্জী পীবা ওস্তা মমা ওইবীগী শক্তি (maternal power) মথোয়দা লৈ হায়না ফেমিনিষ্টশিংনা হায়। নুপীনা নুপাবু য়ুমদগী ঈশ্বরগী মায়কৈদা পুননবা হোৎনৈ। সমাজদা নুপীবু কায়গনবা ফাইনর ক্লে ওইনা শেম্মী। নুপানা করিগুস্তা খৰা তৌবগী মোরেল রাইট লৈবদু নুপীশিংদসু লৈ হায়না ফেমিনিষ্টশিংনা মত পী। নুপী হায়বসি লাইনিংলোনগী তৰ্ক অমদি অরানবা থাজনবী (priest-craft and superstition) গী ভিক্তিগ্নি। Mrs. Stanton না বাইবলগী মরমদা কেম্প্যন তৌরদুনা চংনবীদগী নাছোকপনা আইন্দগী নাছোকপদগী হেন্না মরু ওইনা লৌরশ্মী। আমেরিকাদা সিভিল বারগী মতুংদা আমেরিকান নুপীশিংনা মই-মশিং নীংখীজনা তন্নকপা এছোপোলোজি, সোসিওলোজি, সাইকোলোজি তন্নকপা, ওজগী শিনফমদা চঙলকপদগী নুপীশিংনা অশোনবা, মখা পোনবা ওইরিবসি ঈশ্বরগী খুৎশেম্মা নঙে, লাইনিং অমদি সমাজগী চংনরোলনা ওইহনবনি খঙলকখি। অদুনা মথোয়না মহৌশাগী তম্পাক্তা নুপাগা চপ মান্নবা অধিকার ফংদ্রিবমথৈ তুমিননা ঝক লৈরোই হায়খি। মথোয়গী অপাহুদি :

They wanted Happiness - the happiness that comes from being a freely expressive and largely active personality. And they did not find it in the outside world into which they had no confidently burst - not at college, nor in the professions, nor in the stage, nor in settlement work we had not expected they would. We thought to be content with the joy of struggle. But they needed the joy of achievement.

(Floyd Dell, 1927, 138-139)

সমাজ অমদি ইমুংগী পুন্দিদা নুপা নুপীগী লৈনরিবা মরীসি *The male and - female relationship is not just a sexual relationship. There are a great many other aspects of interaction.* (Wolman, 1974, 48) নুপী হায়বসি সমাজদা মশাগী খোঙফমদা চেংনা লেগ্না ওমদবা, খোঙফম নাছোকপা, মশাবু থাজবা ওমজদবা ওইহল্লিবসি পেত্রিয়ার্কিননি। John Kelly না ঈহৌ অসি শাংলবা চহী লীশিং কয়া মীওইবনা সমাজ লিংদুনা পাল্লকপদগী চখরক্ৰিবা সংস্কৃতিগী মনুংদা নুপা নুপীগী য়ুমদুনা লৈমিন্নরকপা ইমুং অমদি সমাজকী পুঞ্জি ফাওনা মথক-মখা, জাং-কুচু, অনেম- অরায়; সমাজকী চংনরোল, নীতিশাস্ত্র, বাখল, মীংয়েং, মমল, ফজবা পুস্তগী মীংয়েংদা নুপীগী মমল থিরকপনি। ফেমিনিজম হায়বসি কনশিনবা ঈহৌনি *feminism was a radical movement* (O' Neill, 1971, 7)।

করিগুস্তা অমবু মশক মুন্না খঙদ্রবদি মদুবু করন্না য়েংগদগে (treat) হায়বা মী অমনা খঙজবা ওমদে। রাজনিতীগী মীংয়েংদগী মণিপূরদা ফেমিনিজম অমদি মণিপূরদা ফেমিনিজম? হায়বা পেপার অনী মথংখীংনা ক্ষেত্রি বিমলা অমদি সোয়াম লোকেন্দ্ৰজিৎনা পুথোকস্ত্রে। লোকেন্দ্ৰজিৎনা মাজিসকী ভিয়ুদগী পোথোক পুথোকপদা বাখলগী য়ুমফম ওইদুনা সমাজগী

ঘাওল অমা হায়বসি রাজনীতি, শেল-থুম, কাম অমদি ঙাঙন-শানবনা পাঈঈ ওইবগা পুরকপনি হায়বদুনা নোংচুপকী লৈবাকশিংদা ইন্দুটিএল রিভোলুসনগী মতুংদা পাঙ্গল খেমবদা লোয়া খুংশুমলগী রাখল ভোকখিদুনা খুংশুমলগী মায়কৈদা নুপা নুপী চাং মায়রকপদগী, ইমুংগী অথনীতিদা মায়বা শরুক মায়মরকপনা থক-খা নাইবগী চেনবী মাঙখিবদগী ফেমিনিজম লাকখিবনি :

ফেমিনিজম ঈহৌগী তৎন থানবা মাদ্রবা বিপ্লব মরি হায়বদি অর্থনৈতিক বিপ্লব, রাজনৈতিক বিপ্লব, সেকচুয়েল বিপ্লব, সংবাদ বিপ্লব-বিপ্লবশিং অসি মণিপুর সমাজদা পাংথোকপা ওমদি । মরমসিনা মণিপুর সমাজদা ফেমিনিজমগী ঈহৌ লৈতে হায়বা তাই । সমাজসিদা লৈএবসু মালেমগী অতৈ মফমদা চংথরিবা ফেমিনিজমগী ঈহৌদা য়াওবা ওমলবা মণিপূরী ফেমিনিষ্টিত লৈরবরা ? অত্রাং মেকদগী খা মেক ফাওবা উচান চমদুনা খিরবসু থিবা ফংলোই । ঈগী বারোইশিনা অরানবা ওইরমলবা, স্বাইদগী নুংঙাইবা মীওই হায়বদু ঐহাকনা ওইগনি ।

(লোকেদ্রজিৎ, ২০০২, ৫৬)

ইন্দুটিএল রিভোলুসনগী মতুংদা নুপীনা শেল থুমগী মায়কৈদা নুপাগী মফমদগী মনীংতমখিবদগী; নুপানা শু-নোম্বা ওমলনবা নুপীনা মশাগী রাখল হকচাং অনীমক কথোকচরম্বা, চাদা নাউদা শব্দোকপনা মথৌ ওইবম্বদগী নুপীগী হকচাংনা ওবজেক্ট ওইনা নুপাগী ফিলিংসদা বেসপোন্ডেন্ট ওইরম্বদগী মী অমা ওইনা মশাগী অপাম-পামদদা হিংজরকপা ওম্বদগী ফেমিনিজম হায়বসি লাকখিবনি হায়বসিনি । অদুবু মণিপুর সমাজদি য়ান্না ওম্বিঙদগী হৌনা শেল-থুম, রাজনীতি মদুগা শাগোন্ননা ষ্টেটস লৈনা নুপীশিংনা সমাজদা হিংলকই । ফেমিনিজম হায়বসিমক:

Feminism is a global and revolutionary ideology and as such calls for a definite stance, a set of firm, exacting attitudes. The ideology is political because it addresses itself to that question of all questions, the question of power ... and it against the status quo. ... it is viewed as a threat by forces that have stakes and interest in the status quo. These forces are not only sexist but include economic, political, religious, racist, neo-colonial and even multinational ones.

(Jaidev, 2003, 52)

লোকেদ্রজিৎকী পেপারসিদা নোংচুপগী সমাজদা ওইখিবা অদুগুন্না মণিপুর সমাজদা ওইখিদে অদুনা মণিপুরদা ফেমিনিজম হায়বসি লৈতে হায়বসি লোজিক য়াওদবা বানি । মণিপুর সমাজদসু মীশিং হিংলি, নুপীশিং হিংলি; নুপীগী ওইবা শেল-থুম, লৈঙাক্রোন অমদি লোয়ন-তিন্নরোল এথিনিক লাইফপু খৌশাদনা লংথোকগা; জাতিসিগী নুপীশিংগী হিংবগী থাক মথোয়গী রাখল মীংয়েংবু য়েংশিল্লদুনা খৌশাদনা লংথোকুনা থম্মগা নোংচুপকী সমাজদা পাদম লাকপগী অশোয়বনি । সমাজকী য়াওল ইডিওলোজি অমা হায়বসি করম্বা লাকপগে হায়বদু ঐখোয়গী পুন্ডি মরেলদা পানশিদুনা য়েংলবসু ঈহৌদুগী নুংগী ঈচেলদমক লৌশিনগদবনি নজ্জদুনা সমাজগী ফীভম অদুমক ব্রায়দুনা লৌশিনফম থোক্তে ।

রাজনীতিগী মীংয়েংদগী মণিপুরদা ফেমিনিজম হায়বা ক্ষেত্রি বিমলাগী বারেং অমদা মণিপুর সমাজদা নিংথৌ পাল্লিঙে (aristocracy)দগী হৌনা মণিপুরদা নুপীগী থাক রাংনা লৈরকই অদুনা মণিপুর সমাজদা ফেমিনিজম হায়বসি মণিপুরগী ইতিহাসতা অনৌবা অমা ওইনা থোক্তে । (বিমলা, ২০০২, ৪১) হায়বদুনা মণিপুর জাতিগী মিথঙগী হৌরগা মণিপুরগী ইতিহাসকী ঈচেলদা নিংথৌ পাল্লিঙে, বৃটিশনা মণিপুরদা পানবা, নিংতম্বা ফংবা, ষ্টেটহুদ ফংলবা মতুং হায়রিবা তান্ধকশিংসিদা মীতৈ নুপীশিংনা লৌরকইবা খৌদাং অমসুং থাক (status) নন্তে, থাক অদু ফংবদা লাংলৌ ওইরিবা পেত্রিয়ার্কীয়া মায়েক্তা হৌরকপা ঈহৌনি ফেমিনিজম (নুপীগী নিংতম্বা তানবগী ঈহৌ) হায়রিবসি । মসিদা নুপীনা সমাজদা খৌদাং যাবগা হকথেংননা মরী লৈনদে, মরী লৈনরিবদি সমাজগী চংনবগী মনুংদা নুপী অমনা করম্বা হিংলিবগে হায়বা নুপীনা মশানা খঙজনা হিংলিবা পুন্সি মইং অদুগী মনুংদা নুপীবু লাম্বা সেক্সিস ওইনা নন্তুগা মথরায় পান্দবা ওবজেক্ট ওইনা উবিবগী মায়েক্তা অপূনবা সমাজগী চংনরোলদা অহোংবা মশক অমা পুরজুনা নুপীনা সবজেক্ট ওইনা মশাগী সেশ্ফ ইমেজ কঞ্জনবা হৌরকপা ঈহৌনি । ঈহৌ অসি মশাগী করেক্টরিটিউ লৈজবা সমাজগী ঈহৌনি । নুপানা সেন্টর ওইরগা শেমগংপা সমাজগী চংনরোল অদুগী মনুংদা নুপীবু পোংশক ওইনা টিট তৌবা; নুপীগী অকোয়বদা সমাজগী চংনরোলশিংনা সকল সেপতা লীননা য়েংশিনবিববা জীবগুম হিংবা পুন্সিদগী নাহোজুনা মীওইবা অমগী হক ফংননবা তাল্লকপা ঈহৌনি । অইবীনা হায়রি :

মণিপুরদা নুপীগী ওইবা হীরমশিংদা ঈহৌ অমা লাকখিবা নত্রগা নুপীসু নুপীপুন্সি মশাগী ওইবা জ্ঞান লৌশিং চপ চানা লৈজে, নুপাগা নুপীগা মীওইবগী হক চপ মামনা ফংমিল্লগদবনি হায়বগী রাখলসি থাইনা মমাংঙৈদগী হৌনা লৈরল্লে হায়বা য়াই । মরম অদুনা ফেমিনিজম হায়বসি মণিপুরদদি অনৌবা পোং অমা নন্তে । মণিপুরগী ইতিহাসতা মসাগা কোন্ননা যাওজরক্কাবা শরুক অমনি ।

(বিমলা, ২০০২, ৩৮)

অইবীসিনা নুপীনা মণিপুর সমাজদা শরুক য়ারিবা খৌদাংগা ফেমিনিজমগা অমত্তা ওইনা লৌবসিনা ঈহৌ অসিবু মশক তাকপদা চনৈনহল্লি । মতাং অসিদা অমত্তংগা য়েংলবদাঃ

মণিপুরী সমাজগী থায়নগী ওইরম্বা ফিভম অদুদতা য়েংলগদি ফেমিনিজমগী ঈহৌসি লৈতে হায়না লৌবা ওইথোকই ।

(যামিনী, ২০০২, ২)

অইবীনা মৰা তারি :

মণিপুরগী ফেমিনিজমদি লিবরেলসুনি রেদিকেল অমসুং সোসিয়েলসুনি । মসিদা নুপাগা মুক্কাবা লাম্বা তৌবা শিংনবা লৈতে । সমাজদা লৈরিবা চুনদ্রবা চংনবী কয়া হোংদোকপসু য়াওরি লোয়ননা নুপীগী হকতা শিংনরকপা কয়াবুসু য়ানিংদবা ফোঙদোজুনা মাঙলোমদা চংশিনবা ঈহৌনি । হোংলক্কাবা সমাজগী ফিভম অসিদা মণিপুরদা নুপীশিংনা ইংনা চিক্কা শুনোমদুনা লৈবা য়ারক্কে নুপীবু সেক্স

ওবজেক্ট অমণ্ডম লৌদুনা পীক্লিবা নুপীমচা য়াওনা রেপ তৌবা, ইজ্জৎ
মাংহনবগী যৌদোক তোয়না থোরকলে। মশানা তৌক্বা মরালদা নন্তুনা
নুপাশিংনা মথোয়দা এইদস লায়না শন্দোকপীরে। দ্রগ চাবা যু থকপা
অতৈ অতৈ নিশাবু মীওই কয়ানা পাকতরুনা শীজিন্নরপনা ইমুংগী
সমাজগী শেছুম মাংথরকপা, লমচৎ মাংথরকপদগী নুপীশিংনা অরাবা
চৈথেং ফংলক্লি।

(যামিনী, ২০০২, ৫)

মীৎয়েং অসোমদগী য়েংলবদি নুপাশিংনা নিশাগী ঈপাজ্ঞা ত উদুনা লেছোকপা মশাগী
দায়িত্ব লৌরন্তবা পুন্মক অসিগী মায়োজ্ঞা নুপীশিংনা নিশা থিংবগী ঈহৌ অমা হৌরক্লিবসিসু
নুপীগী নীংতস্বা তানবগী ঈহৌসিদা থোইদোক্লা মফম অমা কন্দুনা লৈরি।

নাইনটিজ মতমসিদা রাজনীতিগী পাটিশিংদা নুপীগী ঝিং কয়ামরুম থোক্লরকখি।

লৈবাক অসিদা মবক মরন্তা ফোঙবা নুপীশিংগী ইজ্জৎপু শীংনবা,
নুপীবু খোজ্ঞাওনবা, নুপীগী বাকৎ কয়া তাবিদবা, নুপীশিং তোজ্ঞান্না
শেমগৎ শাগৎপগী যৌশিল লৈতবা পুন্মক অসি নুপী ঐখোয়না
ঙাকচবা, কজ্জবা অমসুং শেমজবা অদুনা অতৈ লম্বী লৈতে।

(রোহিনী, ২০০৪, ৬)

হায়রদুনা নুপীশিংনা রাজনীতিদা খোঙ থাংজিন্দুনা চঙশিনবগী মথৌ তাই হায়বা ফোঙদোকখি।
মী অমগী পুন্সিদা মশাগী কেরিয়র শেমগৎপগী পন্দোল লোম্বা (peak) মতম চহী ৪০ দগী
৫০ দিন। তাক্কসিদা নুপাশিংদি থোইদোক্লা ময়ুম পাল্লবা মতুংদা মঙাল নাইরকই অদুগা
নুপীমচানা মপুৰোইবা, মনেম মকুগী শেবাদগী খুঁবে অমন্তা নাছোকপা গুমদবদগী মশাগী
ফীতম শেমগৎপা গুমদে। নুপীগীদি ময়ুম পানবদা মথোয়গী কেরিয়র লোইরে অদুনা ময়ুম
পানবদা মথোয়গী থাক লেম্বী। নুপীগী অহানবা যৌদাংদি মচা পোকপা মচা যোকপনি।
মথোয়না ইমুংগী থবক মকপ- মতা (chores) নোম্বা; মরা-মপুৰোইবা মনেম মকুবু শেবা
তৌবা মচাশিংবু মইহ-মশিং তম্বীবা, মথোয়গী নুংঙাই যাইফনবা হোংনবনা মথোয়গী
মগুপ অমদি লেমজফম ওইনা সমাজনা লৌবি। অসিগুস্তা সমাজগী ষ্ট্রকচরসি নুপানা ময়ায়
লেণ্ডুনা (male centre) শাগৎপনি। অসিগুস্তা সমাজদা নুপানা মপান-ইপান থোক্লনা শু-
নোমদুনা চীঞ্জাক থিবা শেল তানবা; নুপীনা যুম কোইবা নুপানা শিনবাংবা নুপীনা তেংবাংবনি। ইমুং
অমগী শেংপা চাবা অয়াস্বা নুপাদা ননবনা নুপীনা মপুৰোইববু মপাজ্জল কয়া, মপুক্লীং নুংঙাইনা
স্বীং-স্বীং লাউনা লৈহন্নবগীদমক নুপীনা মশাগী সেন্ফ অদু মাঙহঞ্জরগা নুপাগী পুক্লীং রাখলদা
পোজিটিভ রেসপোল পীরকপদগী নুপানা খৌবাংবা (সবজেক্ট) অদুগা নুপীনা তেংবাংবা
(ওবজেক্ট) ওইরকই। মসিনা নুপী হায়বসি সমাজদা অহিংবা, মথরায় পানবা মশাগী অনীংবা
অপাস্বা রাখল মীৎয়েং লেজ্জদবা ওইনা উবগী মীৎয়েংবু লীশাংলীংনা থঙথরকপদগী চংনবী
ওইরকখি। নুপা-নুপীগী মরীদা নুপীনা কমপ্লিমেন্ট ওইনা লৌরকখি। নুপা নুপী হায়বসি চপ
মায়না লৌদে; নুপানা নুপীদগী হেল্লা কন-থৌবা অফবা নাগরিক, নুপানা মথক থংবা নুপীনা
মবা থাবা ওইনা লৌরকখি। নুপানা হীরম অমদা হেস্তা বারেশ লৌবদা থোইদোক্লা মতীং

লৈবা, জ্ঞান লৈবা মকোক থোংবা ওইখি । ইমুং অমদা নুপানা মকোক থোংবা ওইখিবসি মহৌশাগী নিয়মনি হায়না ফাওবা মত পীবা য়াওরকখি :

Authority to Adam over Eve, or to Men over their Wives, but only foretells what should the Woman's Lot, how by this Providence he would order it so, that she should be subject to her husband, as we see that generally the Laws of Mankind and customs of Nations have ordered it so; and there is, I grant, a Foundation in Nature for it.

(Locke, 1960, 209-210)

অসিগুস্তা সমাজসিদা - নুপী ফাবা, নমদুনা ইজ্জৎ মাওহনবা, নুপী লোনবা, পামদবা মতমদনা নুপীবু ফু-চৈদুনা তাহ্লেকপা, অঙাং পোকপা ওমদবী নুপীবু অমঙ্গল ওইনা লৌবা নুপাগী মগুগনা রাখল খনবা ওম্বা, খৌ পাওবদা য়েংবা অদুগা নুপীগী মগুগনা শেংজবা (chaste). লেমজবা, হায়বা ইনবদা লৈবা ওইনা উই । নুপীনা মীরোনবা অমদি অঙাং যোকপা, শেম্বীবা শম্বা চায়োক নাউয়োকপদা মথোয় মশানা মশাবু শেমজবা ওমদবা মহৌশাগী নিয়ম্না নুপাগী মতেং মথৌ তারকপদগী নুপীনা নুপাগী মখাপোনবা ওইনা উরকখি । মসিনা নুপানা হেমা মনীংতম্বা অদুগা নুপীনা চংনরোল ইনবা ওইনা উই । মসিদগী নুপীনা মশাগী মশক (identity) কজ্জবা ওমদবা; নুপাগী মখা পোনবা ওইনা উরকই । সমাজদা নুপী হায়বসি বিজ্ঞানগী হীরমদা মতীক চাদবা, নুপী হায়বগা লাইখিবা শাম্বদা থরায় য়াওবা, লাইরিক তম্বদা মপূক্কাং চঙদবনি । নুপা হায়বসিনা হকতীম্ননীংবগী রাখল হেমা লৈবা, নুপীনা মথোয়গী অপাম্বা অদু ফংনবা তানবদা চাং লেম্বা মতৌ অমদি মীংলু পিরাংদা পাম্বৈ ওইনবা; নুপীবু অপাম্ব মিহৌ পোকবগী লাইরেশ্বী ওইনা উবি । নুপানা মথোয়গী সেজ্জচুএল সেটিটিফেক্সন ফংনবা হোংনবদা মীনাংশি পীবা, নুপানা নুপীবু ওাকপী শেনবিবদগী মখা থাবনি হায়না লৌই । ইমুং অমদা মমাদগী মপানা হেমা মক ওইনা লৌবকই । মচাশিংনা মপাগী য়াথং ইনববু মপাগী মপাঙ্গল মথৌনা অমদি মথোয়বু ওাকপী শেনবিবদগী ওইরকপনি হায়না লৌই । নুপী হায়বসি সমাজদা লম্বানবী, অপঙবী অদুবু নুপানা খোয়দাবা মওংদা মশক মতৌ চঙখোনবী ওইনা উবি । নুপীদা ফজ্জবা অদুগা নুপাদনা সল্লিমিটি লৈ, নুপী হায়বসি রাজনীতিগী ক্ষেত্রদা আইনগী-শক্তি পায়বদা, লৈঙাকপদা মতীক চাদবনি । নুপী হায়বসি মপুদগী তানা অদুগা মীনাইদগী বরদং হেজ্জৎনা য়েংই । মথোয়বু হাথোক চাউবী, লৈবাক মাঙ-তাকুবা পোকপী, মহু চাউবীনি । নুপী হায়বসিনা মপাঙ্গল শোনবনা খাঙইহো, কথোকপা, য়াশিগাবা, থাদোকপনা লেমজফম ওইনা য়েংই । অসিগুস্তা রাখল্লোন, চংনরোল অসি মতম শাংলকুবা মতমদা মহৌশা নম্ববসি মহৌশা ওইরকই :

... unnatural generally means only uncusomary, and that everything which is usual appears natural. The subjection of women to men being a universal custom, any departure from it quite naturally appears unnatural.

(Mill, 1985, 130)

অসিগুপ্তা চৎনরোলসিদা নুপী অমগী মরমদগী Ardea লৈবাক তুমখিবা, হেলেনগীদমক ত্রোয় লৈবাক তুমখিবা, সীতাগীদমক লঙ্কা মৈ চাকখিবা ওইনা য়েংই । ২০ শুবা চহীচাগী মতমসিদা ফাওবা Sparta লৈবাকী নিংখৌ Menclaus কী তালোয় Helen বু তাম্ববদা লৈবাক তুমখিবি মহাকী পুকীংগী মায়কৈদা মীংয়েং থমদুনা চৈনাদু ফোঙদোক্তনা অহোয়নদুম করাস্তা মীংয়েংনা মহাকী ফজববু শীংখাদুনা ঈষৌ মৈচাক উথোরকই :

... was this the face that launch'd a thousand ships,

And burnt the topless towers of Ilium ?-

Sweet Helen, make me immortal with a kiss -

Her lips suck forth my soul: see, where it flies ! -

come, Helen, come, give me my soul again.

(Marlowe, 1963, 50)

অদুবু মসি নুপীগী মহৌশাগী শুদ্ধাংপা মতৌনা তৌহনবা নন্তে, মসিদি পেত্রিয়ার্কি মনুংদা শাগৎখিবা নুপীবু ওবজেক্তিত, সেক্সিস ওইনা রোমান্টিসাইজ তৌদুনা য়েংবা সেন্টিমেন্টে টালিজমগী সবকলচব অমগী পোৎখাক্লি । মতাংসিদা পোষ্ট মোদর্ন অমদি ট্রেডিসনগী মুক্লবা থোরকই মদুদি পোৎশক, মীশক অমগী মমল লেপ্পদা এথিকেল কলচরেল ইকোলোজিগী ট্রেডিসননা ঘৃস্ফম ওইরকপদু তোক্তুনা পোৎশক, মীশক মশামক্তা সবজেক্তিত ওইনা য়েংবগী মীংয়েংদা ওনশিল্লেক্লে । অচুম্বু মশক ঋণবদা, মদুবু ওনগদৌরিবা লমজৈ হোলক্লে । চাইনিজ নুপীশিংনা মখেঙ পীক্লগা ফজৈ হায়দুনা য়োংকী খোঙউপ উপস্থা ; ইসলাম নুপীশিংনা বুখা নক্তুগা পর্দাগী মায়খুম মনুংদা লৈরম্বা ; হিন্দু নুপীশিংনা চহী ১৪ শুদ্রিঙৈদা লুহোংবা, নুপাগী অপাস্তদা বেসপোমেন্ট ওইবা, লুপ্তা ওইরগা হকচাংদা মচি ওইবা চীঞ্জাক চাদনা লায়না চেনগদবা মওংদা লৈমায়দা তুম্বু ফজববা অচুম্বা ওইনা য়েংলম্বদু অরানবা ওইরক্লে । পোৎশক, মীশক অমগী অশেংবা মশক লেপ্পদা সবজেক্তিত ওইনা য়েংবা চঙলক্লে । পুন্জিবু মমল শীনবা, ফীদম, মোরেল ভেল্যু খরা মখৌ তারবসু, ফীদম নক্তুগা মোরেল ভেল্যু খরগীদমক পুন্জি খরা শীগদবা নন্তে হায়বসিনি । নুপা সমাজগী চৈফদা কুম্বদুনা তুকশিন্দনা য়াশিন্দুনা ঋণবদা নুপীগী মগুণ লেপকদবা নন্তে, মী অমা ওইনা লেংমাম্না লেপমিন্নবা তানবা ওম্বগী মতীং অমদি মিচাএল অন্দেষ্টোণ্ডিং পুরকপদা নুপীগী মগুণ লেপকদবনি ।

সমাজদা নুপানা মকোক খোংনা লৈ । নুপাশিংনা মখেয়গী নুপীশিংবু মপোং মরলগুম ঋঞ্জৈ । নুপী হায়বসি থন্মোয় পানবা, মশাগী অপাম পামদা লৈবা মখেয়গা মান্নবনি হায়না লৌদে । নুপীনা অসি তৌগদবনি, অদু তৌরৌইদবনি হায়বা চৎনবী আইন নুপাশিংনা শেমই । মখেয়না খারিবা পল অদুগী ঝাংমদা নুপীনা থবক তৌবা ওমহম্বে । লুহোংদুনা লৌরবা নুপীবু ফুবা মহাক লৈনা লৈনা অতোপ্লা নুপী অমা অমুক লুহোংদুনা লৌবা মণিপুরদা হৌজিকসু চৎনরি । নুপীনা মীখা পোনবগী পুন্জি মরেল পান্নজবদগী মকুওইনা নুপীগী ঈষৌ অসি হৌরকপনি ।

(যামিনী, ১৯৯৭, ১১)

ফেমিনিষ্ট অসিনা মৰা তৱি :

পেট্ৰিয়ার্কেল সমাজদা নুপী পুন্নমকী ওইবিবা ফিউমদি ইমান মানে ।
নুপানা শেন্না চংনবী আইনদা নুপীনা ইন্দুনা লৈবা তাই । অসুয়া
শেংকদবনি, অসুয়া চংকদবনি হায়না লৈবদুগী দ্বাংমদা থবক লৌখংপা
য়াদে কুনমাথোইশুবা সতাকী অসি যৌৱবদসু মণিপুৰী সমাজদা
নুপীশিংনা মশা কোমজবা মওংদা ফি শেংপদা অখিংবা থমলি । নুপীদি
হুছবা থাকী মীওইনি হায়না লৌবগী খুদম অমতং পনবা তাবদা নুপানা
নুপীগী ফনেক শোকপা যাদে মাংই হায়ৱিবসিনি মণিপুৰী সমাজদা ।
অতৈ অতৈ খুদম য়ালা লৈৱি ।

(যামিনী, ২০০২, ৪)

সমাজদা নুপীবু অশোনবী ওইহল্লিবসি অৱানবা চংনৱোলননি । মসিদগী নাহ্লেকপদা নুপীনা
সমাজদা অফবা ওজা, শিনবাংবা, ৱিফেঃমৰ, কুবকী নুপী, মালেসু নুংশিবা ওম্বা মী
(philanthropist), অফবা নাগৱিক ওইবা ওল্লকানি । সমাজসি হোমোসেঞ্জুচ্যএলিটিজ
ওইবসিদগী বাইসেঞ্জুচ্যএলিটিজদা ওহ্লেকপদা মীংয়েং খম্বা; নুপীনা মমা অমদি নুপী ওইবা
খম্বদা পেহ্লেকপসিদগী নাহ্লেকপদা য়ুমানবগী থবকী মঃয়দং থোৱকপা ওল্লবদি সমাজদা
নুপীনা নুপাদগী হুছবা থাক ওইৱোই :

মৰোয়দা কৰি থোহ্লেগদগে হায়বগী অফবা অমা নুপীশিংনা মতম চুপ্তদা
লোয়নদুনা লৈ । সমাজকী অৱানবা নিতী নিয়ম, নুপীদা মীচং মীখায়
নাইনা য়েংবা মৰোয়দগী খুদোংচাবা নমদুনা লৌবীবশিং অসি লৈহল্লবদি
নুপীশিংনা মতিক মঙাল থোনা ফুদোকচদুনা লৈবাকী সেবা হোৱা নিংখিনা
তৌবা ওমগনি ।

(ইবিদ, ১০)

ভাৱতকী সমাজদা নুপী হায়বসি কথোকপগী সিন্ধল ওইনা শাগংলি । সাবিট্ৰীনা
অশিবা মপুৱোইবগী থৱায় যমদগী লৌকই ; বাজপুত নুপীশিংনা মপুৱোইবগী যজ্ঞগী মৈফমদা
চোংশিন্দুনা মথৱায় কথোকখি, মপুৱোইবনা মমীং তাঙবগীদমক গন্ধাৱীসু মমীংতা ফিজংনা
পুনশিদ্ধি, সীতানা মপুৱোইবগী মতুং ইন্দুনা বন্দা চংখি, শকুন্তলানা মপুৱোইবগীদমক অৱাবা
কয়া খাঙখি অদুবু মৰোয় পুন্নমক্লা মপুৱোইবদগী কৱিদি ফংখি । ৱামনা সীতাবু বন্দা লংথোকপীখি,
মীখং চল্লৱে হায়দুনা মৈ ইকুনা চেপ্টিটি চাংয়েং তৌখি, খাঙবা ওমদুদনা গন্ধাদা চোংখি, মালেম
লৈমদা চঙজখি । যুধিষ্টিৱনা দ্ৰোণাতবু চৌবোৱদা থাদোকপীৱদা দুঃশাসননা সভা মমাঙদা মফী
মুনবিখি । দুসমন্তনা মহাকথকীদক লৈশা লৈশানা মমা ওইদুনা সমাজকী মীনোক মৈশা পূহা
খাঙজৱল্লিশী শবুন্তলাবু মশক খঙদে হায়দুনা সভা মমাঙদা ইকাৱবা সীদুনা তাহ্লেকপীখি । ভাৱত
চনুগী আদৰ্শগীদমক চাউথোকচৱিবা লৈবাকসিদা নুপীশিংবু পৰ্দা চাইল্ড মেৱিএজ, সতীদহ,
ৱিদোহ্ডকী মৈফমদা মৈ ইক্লি ।

যুবোপকী সমাজদা ১৯৬০ গী মতমসিদা ফেমিনিজম হায়বসি শিক্ষাগী বিষয়
পুন্নমন্তনা চঙখি :

Emerging in conjunction with the feminist movement of
late 1960s academic feminism, across and within

মণিপুৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/৩৫

disciplines, has defined itself as a theoretical/political enterprise that challenges what it sees as the fundamentally male-centre bias of traditional scholarship.

(Shapiro, 1994, 1)

ফেমিনিষ্টশিঙনা হান্না লৈরন্থা শিক্ষাগী হীৰম পৃথ্বসি মুক্কুলিনিষ্ট এডুকেশন ডাক্তনি হায়না লৌরকখি। অদুনা ডিসপ্লিন নিয়ম অসি ইনবা মওংদা নুপানা ময়য় লেখুনা শাগংপা টেক্স বুকশিংদা কণ্টেট নত্ৰুগা মেথদ অমদি দৰ্শনগী জ্ঞানদা শিক্ষাদা সেজ্ঞ খেয়বগী রাখল্লোন হিংদুনা লৈরি হায়রদুনা ফেমিনিষ্টশিঙনা মথোয়গী ওইবা কাঙলোন (theory) গী লোয়শঙ অসি দিকেদ অনীৰোম চঙনা শাগংনবা হোংনখি । Carole Pateman অমদি Elizabeth Cross না পূনা এডিট তৌবা ফেমিনিজম চেলেঞ্জেস সোসিয়েল এণ্ড পলিটিকেল থিওরী (১৯৮৬), Catherine Hall গী ফেমিনিজম এণ্ড ফেমিনিষ্ট হিষ্ট্রি ইন হবাইট, মেল এণ্ড মিডল ক্লাস (১৯৯২) মীংয়েংসি শাগংলকখিবনি । নুপীশিঙনা ইতিহাসতা জেওরগী মশক খুজরকপগা সাইমলতেনস ওইনা ফেমিনিষ্ট হিষ্ট্রি শাগংলকখি । ফেমিনিজমগী অরেপ্লা লৈত্রিবা হীৰম অমবু নৌহৌননা অনৌবা মীংয়েং (revision) নত্ৰুগা নৌনা ইবা খুংই (rewriting) শাগংপগী শক্তিগী খুংলায় ওইরকই । মসিনা হৌখিবগী অচুস্থনি হায়না লৌরন্থা লৌরিবা থৌদোক রাখোক কয়াদা চিংনবগী ঈথে অমা খাইদোরকখি । ফেমিনিষ্টশিঙনা মইহে মশিংগী ইতোপ তোপ্পা পুন্নি মহিং অমদা হিংলকপদগী মাঙথ্রবা নুপীগী অচুস্থা এক্সপরিএন্সদা পূক্ৰীং থিংজিদ্দুনা মথোয়গী অশেংবা মহৌশাগী মনাংতা হঞ্জিনবগী লস্বীদা কাঙলোন নাইনা শাগংপদা অরাংপা লৈরি হায়না Shapiro না পল্লী । মতাংসিদা য়েংবা য়াই :

সমাজদা নুপাগা নুপীগা থৌদাং মায়রগদবনি হায়রগসু টেক্স বুকশিংদদি
থায়নদগী লৈরক্ৰবা নুপানা হেনবা, নুপীনা হুংবা হায়বা শক্ৰম
অদুতমক উৎলি ।

(যামিনী, ১৯৯৭, ২৪)

সমাজদা নুপী খুন্নাইবু তুহংপীবগী লীচং অসি মী ওইবা সমাজদা চাওখংপগী লস্বীদা চঙশিল্পকপগী মতুং ইনা মতোমতা হোংজরকনি হায়দুনা লৈথোকপা চুমদে । মতম্মা নওবু পুন্নিঙৈনজনা মতম্মুপু (take time before time takes you) হায়বসি নীংশিংনীংঙায়নি । অহোংবা হায়বসি মতম্মা পুরকদবা নঙে মতমগী মনুংদা মীওইবনা তৌরিবা মুভমেণ্ট অদুনা অহোংবা পুরকদবনি । অহোংবদু পুরক্ৰবা হোংনদ্রবদি :

...if men (-or women) are to wait for liberty till they have become good and wise in slavery, they may indeed wait forever.

(Macaulay, 1964, 7)

মইহে লোইশঙশিংদা তল্লিবা নুপানা ইবা লাইরিকশিংদা নুপী হায়বসি মমাগী মশক্তনা সোফিষ্টিকেতেদ ওইনা নুপানা পাম্মা মওংদা নুপীগী চবিত্র শাগংলি । অদুগা নুপাগী চরিত্রশিঙনা

অহিংবা ওইনা অচুস্বা-অরানবা মায়খীবা-মায়পাকপা পুন্সিগী শরুকশিং লৈবা ওইনা উৎপা অদুগা নুপীবুনা ফীদমগী সিন্ধুল, অখাঙ কনবী হায়বা ইনবীগী মশজা য়েকই । লু-তোংনা শাবা নুপীসু মী অমা ওইনা মবোয়গী অপাম পামদা, মশাগী দ্বাখল লৈবা ওইনা য়েংবিদে । অসিগুস্তসি উস্তুনা ইবা লাইরিকশিংনা ঝুল, কলেজ, যুনিভার্সিটিনচিংবা শিক্ষাগী বিভাগশিংদা টেন্ডাবুক ওইনা পেস্তাইব তৌদুনা নুপীশিংবু ফিমিনাইজ তৌনবা ছাচা (matrix) ওইনা নীজিন্নরকপনা শিক্ষা হায়বসি নুপীবু নমথদুনা থস্বা য়ানবা ইন্দষ্ট্রিজ অমা ওইরকই ।

মণিপুর সমাজদা নুপীগী থাক বাংনা লৈ অদুনা ফেমিনিজমগী মথৌ তাতে কনাগুস্তুনা হায়নবা যাওই । মতাংসিদা মত অমতং য়েংশিল্পবদা :

ইফোং ফোংনা লৈবাক মীমাঙদা শীংথানবা য়াবা মীতৈ নুপীগী মতিক-
মগুনগী বারী কয়া লৈ হায়দুনা মবোয়গী প্রোল্লেম লৈতে হায়বদি য়ারোই।
... মরমদি মীতৈ নুপীশিংগীদি যৌনাগী বারীনা চীনবুংদা লৈরগা প্রোল্লোয়া
নুংদা তুংশীন্দুনা লৈবনি ।

(বিব্রজজিৎ, ২০০৩, ১১)

মণিপুরদা ফেমিনিজমগী ঈহৌসি নোংচুপলোমগী ছাচাদা হাপচিদুনা ঐবোয় শ্বায়গী পণ্ডিত খরনা য়েংনবা হোংনদবদি নস্তে, তৌবদবু মদু অরানবা মীংয়েংনি । পৃথিবীগী ওইনা ফেমিনিজম হায়বসি গ্লোবেল ওইনা রেডিকেল ওইবা মুডমেন্ট অমা ওইরবসু লমদম অসিগী এথিনিক লাইফতা চঙশিন্দুনা য়েংবগী তঙাইফদবা লাকই । ঐবোয়গী সমাজদা নুপীনা মতীং লৈনা হিংজবা গুল্লবা হৌরক্লিবা নুপীগী নীংতস্বা তানবগী ঈহৌসি নোংচুপকী সমাজগী ঈহৌগা মান্ননা য়েংফম থোক্তে :

অয়াস্বা সাহিত্যগী ঈহৌশিং নোংচুপলোমদগী লাকখি । অদুবু ফেমিনিজমগুস্তা ঈহৌ অমগী মতাংদদি নোংচুপলোমগী ঈহৌদুমক মণিপুরদা লাইরিক লাইশু হৈরবা মীওইশিংনা হেস্তা পুশিল্পকখিবা নস্তে, তৌইগুস্তসুং লমদমসিগী হরা-নুংশিংতগী পোকখিবনি, মরম অসিনা নোংচুপলোমগী ফেমিনিষ্ট ঈহৌ অদুগসু মগুং মতৌ কয়ামুক্তা খেল্লবনি । ... নোংচুপকী মতৌগুস্তা নুপাগা শীংনবদু নস্তে মণিপুরদা লাক্লিবা ফেমিনিজমগী ঈহৌদি, মসিদি অনৌবা নুপী অমা মতমগী খোঙথাংগা চল্লনা শাগৎলকপদা থোরকপনি হায়না লৌবনা চুমগনি । মীংয়েং অসোমদগী য়েংবদা মণিপুরদা হৌরক্লিবা নুপীগী ঈহৌদি নুপীগী গণতান্ত্রিক অমদি অধিকার অমদি হ্যামেন রাইটকী চাকথুং তাল্লিবা ঈহৌ অমনি নোংচুপকী ফেমিনিজমগী মতৌ তন্ন নস্তে হায়বসি ময়্যেক শেংই ।

(অরুনা, ২০০৩, ১৫)

মীতৈ নুপীনা লৈবাক্কী লরবা তানফম কয়াদা নুপী থোক্তা সমাজগী যৌদাং য়াবা, লৌরকপা হায়বসি মীতৈ নুপীগী নাং ওইরক্লবনি । মসি লু-তোংদা পুথরক্লবা ত্রোডিসননি । মসি জাতিগী লাই-তীনগী বারী (mythology) গী লৈশেম-নোংশেমইঙদগী হৌরগা হৌজিক্কী মতম

ফাওবদনি । মীতৈ নুপীশিংগী পুন্সিদি :

মীতৈ নুপীদি শাংলবা মতম অমা মশাগী অনীংবা অপান্না লৈজদবী
থরায় পান্দবীশুম নুপাগী শেগাদা হিংলকখি । অদুবু ঙসিদি মতমগী
ঈশিং নুশিংকা শকখঙনরবী নুপী অয়াহুনা মহীং অসি খোয়দাছে । নুপাগী
খোজুলনা খুরক হাঙদবা সমাজদা মখোয়গী খোঙদাফম থিরক্লি ।
থংচিল্লিবা পন পুন্না নমখায়দুনা চৎনীংবগী ইহল লোয়নরক্লে ।

(বিরেক্সজিং, ১৯৯৪, ৩)

নুপী অইবী অমনসু পেত্রিয়ার্কি মনুংদা নুপী অমবু সেল্লিস ওইনা য়েংবিবা, নমখবিবগী মতাংদা
য়ানীংদবা ফোঙদোকপগী খোজেল পুথোবক্লি :

নুপীগী হকচাং থোংলী নৌই মমা ওইবা ঙল্লবা । মসিদি ঈশ্বরগী
খুদোলনি । মমা অমা ওইরুবগী তৌদবা যাদবা যৌশিং খরা লৈ । মসি
নংতবা চৎনবীশিংদি নুপা কাঙলুপনা রায়েনবা সমাজ অসিনা শেন্না
ঙাক্তনি হায়জনিংঙি খুৎশেমগী চৎনবী অসিনা নুপী কাঙলুপতা কয়া
য়ান্না জট্টিস তৌরবগে ? মসি শেমদোকফম থোকতববা ? ঐগী
মোৎতদি শেমদোকফম থোকই খল্লি । নুপা অমনা মাগী হকচাং
তংখাইনি হায়নবীরিবা নুপীদা এক্সপেক্ট ময়াম অমা তৌই । মসি
নুপীনদি নুপাদগী তৌফম থোকতববা মী অমা ওইনা ? হ্যামেন রাইটকী
মীংয়েংদা য়েংহনজনিংঙি ।

(ইবেমহল, ২০০৩, ১২-১৩)

মসি খন্দবা তারবদি মীওইবনা অতোপ্পা জীব পুন্সদগী অথোইবনি হায়না চাউথোকচরিবসিগী
কান্নবা লৈতে, থোইদোক্লা শামঃ গায়না খনবা চুমই হায়বা অইবীগী মীংয়েং পীরকই ।

মণিপূরসু পেত্রিলাইনিএল সোসাইটিনি । পেত্রিয়ার্কিগী হৌনবা মণিপূর সমাজসু
নুপানা ময়য় লেপ্পা সমাজগী চৎনরোল লৈরকই । নুপী হায়বসি মপাগী খুদুং ইনবা সমাজদা
অঙাং ওইরিঙৈদা মপাগী মখাদা মখোং কারক্লবা মতমদনা মপুৰোইবা অদুগা অহল ওইরক্লগনা
মচানুপাগী মীংয়েংখাদা লৈরকই ; মখোয়গী মনীংতম্বা পুন্সি সমাজনা মপুং ফানা পীদে । অদুবু
পৃথিবিদা লৈরিবা নুপী খুনাইশিংগা য়েংনরবদি মীতৈ নুপীনা থোইদোক্লা থাক বাংনা অঙনবা
মতমদা লৈরম্মী । মণিপূরী নুপীদি চপ চাবা মখা থাবা ওইনা লৌরমদে । মণিপূরী নুপীগী থাক অসি
ভারতকী অতৈ রাজ্যশিংগী থোইদোক্লা বাংনা লৈরকই । (Iboongohal, 1987, 35) মণিপূরী
নুপীশিংদি মশাগী অনীংবা অপান্না মনীংতম্বা ফোঙদোক্লবগী অয়াবা সমাজগী সংস্কৃতিনা
পীরকই । মণিপূরী নুপীশিংদি ভারতকী অতৈ নুপীশিংগা চাংদল্লরুবদা থোইদোক্ল মনুখি মরৌশিং
চাউই । (Ethel, 2003, 45) অসিগুন্না মণিপূরী নুপীশিংগী সমাজগী থাক অসি য়েংলুবগা;
ঙল্লিঙৈগী মণিপূরী সমাজদা নুপীনা মনীংতম্বা পুন্সি মবেল অমদা হিংলম্মী হায়বসি এসিয়াগী
ওইনা এল্লোপোলোজিকেল্লি টিডি তৌরুরগা Manjusri Chaki Sircar না ব্রেডিসনেল
সোসাইটি অমদা ফেমিনিজম লৈবা যাত্রা ? এল্লোপোলোজিট অসিনা মতোমতা হংজরুরগা

অঙ্কপা অমা যাওনা মতোমদা পাউখুম শীজৈ - যাই, মণিপুর সমাজদা লৈ । মৈতৈ চনুদি অৱানবদা তুমিমা খাঙবী মশাতনা লাজ্জদবী অবলা নন্তে, পাথৌ শোকপী পাথৌ তেমশিংনবী নীংখীবা অফবা পুন্মক শেম্বী প্রকৃতিনি । (ৱনবীৱ, ১৯৮৮, ১৩৯) মণিপুরী নৃপীদি লৈশেম্বগী নোংথাং লৈমা, হাওঁৱেমশিং, পাছোইবী, ফৌওইবী, থোইবীগুয়া মনীং তম্বীনি । লাইম্নানা ফৌৱাদা ফৌ ফৌৱিঙৈদা পাখঙবনা মতোক পানবা লীন ওইনা লাক্সগা লক্সবদগী লাইম্নানা মকোজা লোঙনা থিনখি । মীতৈ নিংথৌগী মচানুপী পাছোইবীসু শাপাইবনা মাগী নুপী ওইনবা হায়ৱন্দা মতীক চাদে হায়দুনা য়াখিদে, খাবা শৌকচোবদা ময়ুম পাল্লি, খাবগীদা লৈবদা নুংঙাইৱক্কে, নোংশোক নিংথৌদা অমুক লৈৱে। পাছোইবীনা লৌ য়াল্লিঙৈদা নোংশোৱা মশক ওন্দুনা লক্সবদগী পাছোইবীনা ওনশিম্নুনা খৎনৈ। মহাকী লমচৎ য়েকপদা লৈকাই য়ুমথোং খুদিং কোইবী, হিৱেন খুদিং ঈক্সবী হায়না অশৈবনা শীংথারি । ফৌওইবীসু অকোংজাম্বগা নুংশিনৈ অদুব হায়নখিবা ৱা ঙাক্সবগীদমক অকোংজাম্বনা থেম্বা য়াদনা চৎখি । থোইবীসুনি, মপুকীংগী ৱাৱেপ্প মী অমা ওইনা মমল লৈনা খঙৈ । মপা চীংখুবনা নুংঙাই য়াইফবা নোংবান্দা থাজব্রবসু মপুকীংদা লাংচরিবা লায়ৱা লমজা খম্বগীদমক মপাগী য়াখং পুদুনা লৈমকোন্দা চাউবী মহাক্সা শেনবী কবোদা লোই কুমখি, চম্বিংখোম্বগী নাই ওইখি অদুব মপানা চাউবা সমাজগী চৎনৱোলবু শীংনদুনা নুপী অমা ওইনা মশাগী হকীদমক লেপখি । শামু খোঙয়েংপদা মপাবুং চীংখুবা অমদি নোংবানবু তেমশীংনদুনা ছোৱি পায়দুনা তাম্বখি, মীগী নুংশি কাদা লোইৱং শীংখোঙ শাৱুবা চীংখুবা অমদি নোংবান লোভুনা খাঙখি । মশাগী পুকীংগী থাজবগী পাক্সলতনা পাম্বুবা মাৱু ফংজখি । মসিনা লোক-সাহিত্যগী ৱাৱীনি । ইতিহাসকী মায়কৈদসু শীংথানীংঙায় ওইবী মীতৈ চনু কয়ানি । মহাৱাগী লিছোইঙম্বীনা মপুৱোইবা মৈডিংঙু নিংথৌখোম্ব (১৪৩২-৬৭) না লৈৱিঙৈদা তাংখুল চীংশাং ছপ্পা লান্দাৱক্সবদা নুপাগী ফীজৎ শেত্ৰুনা কোনুং ঙাক-শেনখি । কুৱজনয়নী, ভৈগ্যচন্দ্ৰ মহাৱাজগী ময়ানুং গৌৱশ্যামগী মচানুপীসিনা অহোমগী নিংথৌ স্বৰ্গদেৱ ৱাজেশ্বৱদা ওংই ; মপুৱোইবগী মথক্তা মোয়ামাৱিয়ানশিংনা লান্দাৱক্সুনা নিংথৌ অমসুং মহাৱাগী যাওনা ময়াম পুন্মকপু বন্দি ওইনা থমব্রবদা, বিহগী হৱাও কুন্মদা লাঙনৱিঙৈদা মোয়ামাৱিয়ানশিংগী লুচিংবা ৱাঘবপু কুৱজনয়নীনা থাঙনা থিম্নুনা লৈমায়দা তুৱিঙৈদা মহাৱানীগী ঈক্সিঙগী ৱামক্সনা মঙক কক্সুনা অহোম শাগৈগী মনীংতম্বা হঞ্জিলহনখি । কুমুদিনী মহাৱাগীনা মপুৱোইবা গম্বীৱ সিংহনা থুপব্রবদা পীক্সিবা মচা চন্দ্ৰকৃষ্টিগী নিংথৌ ফম্বালগীদমক মমা অমা ওইনা ওমদবা লৈখিদে । মহাকী থৌহিনশিম্দিগী নবীননা নৱসিংহবু লাই খুৱস্টিঙৈদা থাঙনা য়ালহনখি, হোৎনৱুবা খৌৱাং ময় পাক্সবদা মচানুপা নিংথেম্ব শীশক পুদুনা কছাৱদা চেনখি । মচানা চাউৱক্সবা মতমদা মণিপুরগী সিংহাসন্দা কাহনখি । কুমুদিনীনা সুৱচন্দ্ৰগী মতম ফাওবদা লৈবাক ঙাকপগী অটোবা খৌগায় পুখি । ইন্দুপ্ৰভা, মৈডিংঙু বুধচন্দ্ৰ (১৮০১-৬) গী মচানুপীনি, কছাৱগী নিংথৌ কৃষ্ণচন্দ্ৰদা ময়ুম পাল্লি । মহাকী অনীশুবা মপুৱোইবা গোবিনচন্দ্ৰনা মীতৈ নিংথৌগী মখুতা মথৱায় মাঙব্রবদা কছাৱবু ইষ্ট ইন্দিয়া কম্পেনিনা লৌশিনখিবগী মায়েক্তা মপুৱোইবগী নিংথৌ খুভম মঙোন্দা পীননবা দাবী তৌখি । য়াইৱিপোক থম্বালনু য়াইৱিপোক পোইৱৌ খোংজিন্দা পোকখিবি লুস্তাবী মচানি । থৱায়না পামজদবা পূৰ্ণাম সিংহনা ফংননবা তাম্বকপদা থম্বালনুনা

মপুঞ্জীং তীল্লনা নুংশিনজরিবা মোহনসিংবু হাংকদৌরে রাজরিঙে মৈডিংঙু গম্ভীরসিংগী মতম (১৯২৫-৩৩) সিদা লালুথেম ক্যামগৈ মখেং লৈশাংথেম থিংঙেল তোবর্নান কায়দুনা লৈবাক নিংথৌনা অরাবা তারবদা লৈবাক নিংথৌবু কননবা ইপুথৌ রাংব্রেনগী লাইফাও মতুং ইল্লা থিংঙেল থিংবদা শরেন চনখি।

লৈবাক অসিগী রাজনীতিদা মীতৈ নুপীশিংনা গুল্লিঙৈদগী হৌনা অচৌবা মফম কন্দুনা লাকই। লৈবাকসিগী মরুওইবা মকোক থোংবা লোইশঙ অহুমগী মনুংদা অমা ওইরিবা পাচা লোইশঙগী বিচারপতি পাখঙবগী মতমদা লাইম্নানা ওইরকই হায়বদি নুপীনা বিচারপতি ওইরশ্মী। শঙ অসিদা নুপীগা মরী লৈনবা রাথোকশিং - নুপা নুপীগী রাথোক, নুপী মশেলগী রাথোক, ইমুং-মনুংদা থোকপা রাথোকশিং বিচার তৌরশ্মী। মীগী নুপী হুয়াল্লববু মমীং কোৎপা নত্ৰুগা ফাইন থিবা নত্ৰুগা মীনাই ওইবগী দন্দী পীরশ্মী। বিচার লোইদ্রিফাওবা নুপা নুপী অনীমক ফাজিন্দুনা থল্লশ্মী। রায়েল বিচার চখবদা নুপা নুপীগী থোইদোকপা খেল্লা থল্লমদে। মৈডিংঙু চরাইরোংব (১৮৯৮-১৭০৯) গী হাভুক্তা নুপীগা লাননা মরী লৈনরুবা নিংথৌ যাওনা নুপাশিংবু মৈহুয়া কন্দুনা চৈরাক পীখিবগী রা থেংনৈ (নরেন্দ্র, ১৯৮৫, ১৬)। বোধচন্দ্রগী হাভুক্তা গাঙোম তেশ্বী, তোংব্রম থাদেই ২মা হঞ্জবা হাল্লী (ইবুংঙোহল, ১৯৮৭, ৬৪৫) মসিদসু নন্তুনা কোনুংদা অতৈ ফল্লাইবী কয়ামসু লৈরশ্মী। মৈডিংঙু মুংয়ান্বা শক ১৪৮৪ পানবা মতমদ মৈতৈলৈমা সেরেশ্বীনা অমেৎপা লোইশঙ ফমএ। (ইবিদ, ২৮) অমেৎপা লোইশঙ হায়রিবসি মাইবী লোইশঙবুনি। মীতৈ নুপীনা লৈঙাক্লেস্কা শরক য়ারম্বগী রাফম লোয়ম্বা শিনলোন, মসিল, ফল্লোন, চৈথারোল কুস্বাবানচিংবদা অতৈ কয়ামদসু যাওরি। কোনুংদা লৈরম্বা ফল্লাইবীশিংদি - ক্কারংবী, সেনলুংবী, হিদাক ফানবা হঞ্জবী, শরুংহঞ্জবী, গারুংবী, রাইতম হঞ্জবী, মনুংহঞ্জবী, দোলাইপায়বী হঞ্জবী, ফৌরুং হঞ্জবী, থুমলংবী, ফীরুংবী অসিনচিংবনি। পাচা লোইশঙগী ফমশিং নুপীনা পায়রম্বদগী মমৈখংদা নুপানা মতুং শিন্দোকখি। লাইনিংলোনগী মায়কৈদসু মণিপূরী নুপীশিংনা অচৌবা মফম অমা লৌরকই হায়বসি জাতিসিগী সংস্কৃতিগা শাগোল্লরুবা লাই হুয়াল্লবা দা মাইবীনা লাই ঈকৌবা, খুঞ্জাশিংদা লাইবাউ চেনবা, মাইবীনা মকোক চিংদুনা লাইনা পেনবিনবা জগোয় শাবা, লাই ফন্তবা তাছোক্রুবা শরোই ষাঙবনচিংবা খৌরমশিংদগী খঙবা গুম্মী। জাতিগী লাইনিংদা অচৌবা মফম কল্লিবা চৈরাউবা দা ঈরম তরেংকী ঈরানবগী খৌরমদা লাইরেশ্বীশিং- পেতংঙা, ঘূমজাও লাইরেশ্বী, লাইনাওতাবী, থোঙাক লাইরেশ্বী, হুইদোম পোকপী অমদি লৈমা থৌনি নুপীশিংনা পাঙথোকই (চন্দ্রশেখর, ২০০১, ১৪-১৭)। নুমিংসিদা নুপীশিংনা ইনছাং লামদুনা পৃথিবী অসি ইমুং অমনি হায়বগী নুংশি চান্নবগী রাখল্লোন লৈকাইদা শন্দোকই। গুল্লিঙৈ মতমদগী হৌনা মণিপূরদা শা-লান কনবনা মরম ওইদুনা নুপানা লৈবাকী লাম্বী অদুগা নুপীনা শু-নোমদুনা ইমুং পুংগী যৌদাং য়ারকই। মণিপূরগী অর্থনীতিদি নুপীশিংগী মখা পোল্লকই হায়বা তাই। ১৮৮১গী সেলস রিপোর্ট য়েংবদা মণিপূরগী অপূনবা মীশিং ২২১,০৭০গী মনুংদা নুপাশিংগী মশিং ১০৯,৩১০ না ওইবদা নুপীগী মশীংনা ১১,৫৭৩ নি। লৌউ-শিংউ, ফীশা-লোনশা, ললোন-ইতিকনচিংবা থবকশিংসু মীতৈ নুপীশিংনা মপুং ওইনা তৌরশ্মী। রাজ্যসিগী নুপীশিংগী নোন্না কনবা,

হৈ-শিংবা মতৌবু মেলগা মীতৈ নুপীপ্তা নোদ্বা কনবা নুপী ভারতা লৈতে হায়না হায়রশ্মী (McCulloch, 17)। ওল্লিঙৈ মতমদা মীতৈ নুপীশিংবা শাল্ল-খোৎনরশ্মী বা লীক্লা থেংনৈ। মহারাজ বোখচক্ষুগী মহারানী ঈশ্বরীনা নুপী শাল্লরোহিংশিবু যোকখৎনবা হোৎনরশ্মী বাদি থেংনৈ। পেত্ৰিয়াকি মনুংদা তোংক্রমপাল মমানা মচাশিং ওক শেনবগী আইদিয়াদা শাগংপা মশাল্লসি মচাগা শাল্লবা ইপা ইপু শোন শা, মৈ লৌবী কারৌবী, উরাওবী, কৈ-য়েননচিংবা খুনুং ঈশৈ শক্তনা শাল্লবা মশাল্লসি নুপীবু রোল মোডেলদা শাগংপগী মওংদা লৈ। নুপীনা হকচাংগী পাজল জীজিন্নদুনা মী অমা ওইবগী মতীং উতুনা শাল্লবা মশাল্লশিংদি ওল্লিঙৈ মণিপূরদা থোইনা থেংনদে, অথেংবা মতমখক্তদনি। ষ্ট ১৬৮৮ (শকাব্দ ১৫৭০) দা সমশোক লাইবারগা ময়াং নাইনুবিগা লমজেল নাহল্লৈ ... নুপীনা থোইএ (ইবুংডোহল, ১৯৮৯, ৪১)। ষ্ট ১৭৮৮ (শকাব্দ ১৭১০) গী লমদাদা শাগোলসেন্দা নুপী মশেল লমজেল নাযএ। কাংঙমুং নুপীনা থোইএ। (ইবিদ, ১৫২) ১১নি যুমশকৈশদা হৈক্রজমগা কাংঙমুংগা নিংথেম মমাঙ ... নুপী মশেল নাইএ। কাংঙমুং লৈহাওনা থোইএ। (ইবিদ)মসি মঈখদনি। মসি নন্তবা কাং মশাল্লসি লৈশাবী পাখঙশিংনা ফাওবা শাল্লরশ্মী। মশাল্লসি মালেম লৈশেশ্বগী বারীগা শাগোল্লরকই। (মনি, ১৯৬০, ৭) লাই পাখঙ তরেং অমদি লাই নুৱা তরেংনা কাং শাল্লবদা লাই নুৱাশিংনা তরেংলক থোইখিবগী বা থেংনৈ। অঙনবা মণিপূর সমাজদা নুপীনা থাঙ, তা, হিয়াং, ঘূবী লাকপী, মুক্কা, কাংজৈ, মুক্কা কাংজৈ, শাগোল কাংজৈ, খোঙ কাংজৈনচিংবা শাল্লরশ্বগী বা থেংনদে।

মণিপূরী সমাজদা নুপা অমগা নুপী অমগা যুম পানবগী চৎনবী (monogamy) চৎনরকই। মোনোগ্যামী হায়বদি মোনো অমা গ্যামী লুহোংবা পুনশিল্পগা নুপা অমগা নুপী অমগতমক লুহোংবা হায়বনি। মণিপূর সমাজদা নুপী লোনবগী চৎনবী (polygamy) সু লৈরশ্মী। পোলিগ্যামী হায়বদি নুপা নুপী অমদগী হেল্লা লুহোংবগী চৎনবী লৈবদুনি। নুপানা নুপী লোনবগী ৱাসি নিংথৌ, অঙম অথৌ অমদি ব্রাহ্মণশিংগী মরক্তনা অয়াশ্বনি। নিংথৌগাদি মরুওইবা লৈমা অহম লৈরশ্মী - মহারানী, অপানবী অমসু লৈমখুৰী অসিনি। মণিপূরদা থা অহমদং নিংথৌ ওইরশ্বা মৈডিংঙু দেবেদ্রোনা নুপী মরিকুতরাক্ক থিরশ্বগী বা থেংনৈ। (Hodson, 1993, 76) নুপী লোনবগী চৎনবীসি জাতি কয়ামুক্তসু লৈরশ্মী। আফ্রিকাদা নুপা অমনা নুপী অনীদগী তাদনা লুহোংবা চৎনরশ্মী। বেনিন (Benin) নিংথৌনা নুপী ৬০০ অদুগা ভেকাদার লৈবাক্তী নিংথৌ মলশা (Mlessa) না নুপী ৭,০০০ লৌরশ্মী। ভারতকী গোণ্ড (Gound) ঐগা (Aaiga), তোদাস (Todas), লুশাই (Lushai) দসু নুপী লোনবা চৎনরশ্মী। ভারতকী ময়ায় থংবা শরুক্ক অমদি বুনাচ (Bunas) কাঙলুপ্তসু মসি উবা ফংই। মণিপূরদা লৈরিবা কোম, ভাইফৈ - কুকিশিংসু অঙনবা মতমদা নুপী মরিকদগী তাদনা লৌবা চৎনরশ্মী। নুপীনা মশা শেংদ্রিঙৈদা হকতিমবা যাদবনা নুপী অমদগী হেল্লা থিবগী চৎনবী লৈবা ওইনা পেত্ৰিয়াকিনা লৌই। নুপী যাল্লা থিবা ওঙ্খবু নুপা থোকপা ওইনা সমাজদা লেমজবা ওইনা লৌনরশ্বা মতমসু লৈরশ্মী। মসিনা শাগৈ চাউহল্লি হায়না মত পীবসু থেংনৈ। পোলিগ্যামী অসি তোদা (Toda), ঐস্কিমো (Eskimo), নয়ারস (Nayars), খসা (Khasa), তিয়ান (Tiyen), খোতা (Khota), কদাখ (Kadakh), ইন্দো আরিয়ানশিং

অমদি মজোলোইড জাতি খরদসু চৎনরশ্মী। নুপী অমনা নুপা মচীন - মনাওশিংদা ময়ুম পানবগী চৎনবীসু থেংনৈ। মসিগী মরমদি অঙাং পোকপগা নুপী ওইরবদি হাঙোকপা (female infanticide) না নুপী মশীং লীকপদগী মসি থোকপনি। মসি নস্তবা প্রপ মেরিএজ হায়বা অমসু হেব্রিউ (Hebrew), ভুমিজাস (Bhumijas) নচিংবদা চৎনরশ্মী। অদুগা সোরোরেট (Sororat) গী চৎনবীদা নুপা অমনা ইমুং অমগী মচানুপী অহলবু লৌরবদি অতৈ লৈমহৌরিবা মনাউনুপীশিং লৌবা চৎনরশ্মী। মসি অরাং আমেরিকাদা খুন্দাবা রোকচাইল্ড (Rockchild) কাঙলুশিংদা চৎনৈ। এক্সোগ্যামি (Exogamy), এন্ডোগ্যামি (Endogamy), কাঙলুপকী মপা দা অমদি কাঙলুপকী মনুংদা যুম পানবগী চৎনবীসু লৈরশ্মী। অকোনবগী চৎনবী অসি লাইনিংনা ওইগল্লি। লুহোংলবা মতুংদা বড় কন্যা অনীদু বড়গী ময়ুমদা লৈবা (patrilocal residence) অয়াস্জা জাতিগী চৎনবীনি। অদুগা নুপীগী ময়ুমদা লৈব (matrilocal residence) না খাসি (Khasi) গারো (Garó) নচিংবা কাঙলুপশিংদা অখম্ননবা ওইবা থেংনৈ। মেরিএজ বাই এস্প্রেসন অসি পাক্সা চৎনবা নস্তে। নুপা অমনা নুপী অমদগী হেমা লৌদুনা যুমদা লৈমিল্লবা (polygamous family) লৈরবসু পোলিএন্ড্রস (polyandrous) ফেমিলিদি লৌইনা ফংদে। জোইন্ট ফেমিলি হায়বসিনা পেত্রিলোকেল জোইন্ট ফেমিলিনি। ইমুং অমা হায়বসি ইষ্ট্রিটাসন অমনি। মসিদা সমাজকী খৌরম (social function), রাজনীতিগী খৌরম (political function) অমদি অর্থনীতিগী খৌরম (economic function), অমদি ধর্মগী খৌরম (religious function) তুনা থাদোকপা যাদনা শাগোমৈ।

মণিপুরী সমাজদা নুপা নুপী যুম পানমিল্লবদা যানরক্তবনা খাইনবগী মরুওইবা মরমদিঃ
... husband wife confrontation is generally resulted
from polygamous marriage and it in majority cases,
leads to divorce .

(Hodson, 1995.)

নুপীনা ময়ুম পাল্লবা মতুংদা অহানবা পোকপা মচাদু নুপী ওইবা পাম্মদে। মদুনা নুপা ওইরবদি নুপী (মৌ) অদুবু সমাজদা থাক রাংনা লৌনৈ। লুহোংবগী যাত্রা পুবসি অহানবদা মচা নুপা পোকপতনা পুবা চৎনৈ। মসিগী মরমদি মচা নুপা অহানবা পোকপা নুপীনা যাত্রা পুরবদি নৌনা লুহোংলিবা নুপা নুপী অদু মচানিপা পোক্তুনা ধারা নলা চাউই হায়বগী থাজনবী লৈবননি। (কুলচন্দ্র, ১৯৮৮, ৪৭) মচা পোকপা গুমদবী নুপীবু সমাজদা থাক হল্পনা লৌই। মচা পোক্তুবী নুপীগী নুপানা অতোপ্লা নুপী অমমুক থিবগী চৎনবী মণিপুর সমাজদা হৌজিক ফাওবা লৈরি। নুপী মথং মথং ওইনা তরেং পোক্তুবদি অতোনবীদুবু হেলৌই অতোপ্লী হায়না ফক্তুনা কৌনৈ। মণিপুর সমাজদসু নুপীবু হৈ-লৈগুপ্লা মীণ্ডোন্দা খুদোল ওইনা পীথোকপগী বা ইতিহাসতা থেংনৈ। ১৯শুবা চহীচাদা চৎনবী অসি লৈরশ্মী। ষ্টুটগী ১৭৪৬ তা ফিশম অহোংবা কৌবা নুপা অমনা মাগী নুপীবু গুরুদা পীথোকখি (ইবুংগোহল, ১৯৮৭, ১১৯)। অসিগুস্তা বারী অসি মণিপুরগী ইতিহাস অমদি লোক-সাহিত্যদা থেংনৈ। তেনু লাইজিংলেসীবু মোইরাং নিংখৌনা কদেং থাংজহনবদা পীথোকখি, পুরেশ্বনা গাংখরৈমবু মোইরাং নিংখৌদা পীথোকখি অদুগা অমুক পুরেশ্বনা তোবুংদা পামবা কৈরেল তরেং চঙনা ফাদুনা নিংখৌগী থরায় কনবিবগীদক পেনবিয়দুনা নিংখৌনা গাংখরৈমবু পুরেশ্বদা পীথোকখি। মোইরাং থোইবীসু কাওফামন ওইনা

স্বন্দা পীথোকথি । নুপীমু মীনাই ওইনা উনবগী চেনবী মোইরাং কংলৈয়েল অমদি পাছোইবীগী
 বারীদা যাওই । অসিগুস্তা চেনবী অসি হোমরগী ইলিয়দ (Iliad) তা মীনাই নুপী মুন্নবগী
 বাথোক থেংনবসিনা শেক্সপিয়াকেল সোসাইটি পুন্নমজ্ঞা নুপীগী মরাইবক চপ মালৈ হায়বসিনি ।
 মণিপুর ইতিহাসতা নিংখৌশিংনা অকোয়বগী লৈবাকশিংগা অফবা মরী থল্লনবা হোংনবদা মচা
 নুপীশিংবু থাজবগী বারী কয়ামকুম ইতিহাসকী তাক্ক কয়াদা থেংনৈ । মসি মেলানেসিয়ান,
 তাসমেনিয়ানচিংবগী ইতিহাসতসু থেংনৈ । পাপুশিংনা নুপানা শিবদা মাগী নুপীবু হাঙোকপা;
 ক্রুমেণশিংনা নুপা অমনা শিবদা মহাক্সা স্বাইদগী নুংশিজরগী নুপী অদুবু উতুপনা নন্দুনা হাঙোক্সগা
 অশিবা হকচাং অনীদু স্বমব্রাংননা ফুস্তা চেনরম্মী । এক্সিমোশিংনা নুপাশিংগী খোঙউপ ময়ানা
 চীক্সগা ফোংননবা নুপী থিরম্মী ।

হিন্দু ধর্ম চঙলক্ৰিঙগী মমাঙদা মণিপুর সমাজদা লুহোংবা মখল মঙা চেনরম্মী ।
 (কুলচন্দ্র, ১৯৮৮, ৫) মদুদি ১৥ মশা মশা যানজরগা লুহোংবা ২৥ লানফা ওইনা পুরক্সগা
 লৌবা ৩৥ হায়ন-শিংনরগা লুহোংবা ৪৥ নমদুনা লৌবা ৫৥ মুন্দুনা লৌবা অসিনি । অহানবগী
 মখলসি নন্তনা অতৈসিদি নুপীবু ওবজেক্ট ওইনা য়েংবগী মীংয়েং যাওরি । লানফা ওইনা
 পুরক্সগা লৌবশিংগী মনুংদা - য়োইমোংবা অমদি তাওথিংমাং (খৃষ্টগী ২৬৪-৩৬৪) অনীনা
 লান্দা ফবকপী হা ওনুখু অমদি লোইতোংখু, লোইতোংহনবু লৌখিবসিনি । থোকচোম চু থল্লানলুবু
 মৈডিংঙু মোইবান্সা (খৃষ্টগী ১২৬৮-১৩০২); স্বয়োইরোল মারেদু মৈডিংঙু চলান্সা (খৃষ্ট
 ১৫৪৫-৬২) অসিনচিংবা পনবা য়াই । ইরাংলোন থল্লান (বায়েনবম চু গোমতী) বু পামাইব
 (গরিবনিরাজ, খৃষ্ট ১৭০৯-৪৮) না হায়রিবা মওংসিদা নমদুনা লৌখিবনি । নমদুনা লৌবগী
 মখলসিদা তুম্বিবা নুপীবু ইজ্জৎ মাঙহনবিবরগা, নমখাক তৌদুনা লাপ্পা পুথোকপীরগা ইজ্জৎ
 মাঙহনবিবরগা লৌবা অসিনি । মুন্দুনা লৌবগী মখলসিবু নুপা খুন্নাইনা থোইদোক্সা খৌনা
 ফবগী খুদম ওইনা লৌনরম্মী । মখলসিদা লাইনাওতাবীবু পাখঙবা (খৃষ্ট ৩৪-১৫৪)না
 পোইরৈতোদগী মুন্দুনা লৌখিবা অসিনি । হিন্দু ধর্ম চঙলক্সবা মতুংদা চেনরিবা লৌন-লৈনবগী
 মখল নিশালগী মনুংদা রাক্সস অমদি পৈশাচ হায়বা ফাদুনা নন্তগা ইজ্জৎ মাঙহনবিবরগা লৌবগী
 চেনবী লৈরম্মী । সমাজদা তুম্ন হায়বা খায়নরক্সবী নন্তগা লুস্তাবী লৌববু হুন্না লৌনরম্মী ।
 মহারাজ ভৈগ্যচন্দ্র (খৃষ্ট ১৭৯০-) গী মতমদা লৈবাক অসিদা চেনগদবা লুহোংবগী মরমদা
 ইবা লাইরিক সন্মন্ধ নিনয় পুথোকথি । মণিপুরদা নুপীবু ষণ ইরোইগুস্তা মন্তিক্সদুনা লৈবা
 য়োনবগী চেনবী ফাওবা লৈরম্মী । হৌজিক ২০ শুবা চহীচা অসিদসু নুপীশিংবু অঙ্গীকপা
 সাবন্দগী হৌরগা স্বায়দগী চাউবা ফিল্ম কম্পেনিশিংনা নুপীগী মফী থোংদবা হকচাং কয়া
 উংতুনা এডভটাইজ তৌবসিনা কমোদিফিকেসন ওফ ক্রাইমোন ওইনা চখরি । মায়কৈ
 অমরোমদা নুপীবু ওং-নৈবগী চাং অসি অসুম হেঙ্গলক্সি হায়বসি নেস্যানেল ক্রাইম রিসার্চ
 ব্যুরোগী রিপোর্ট য়েংলবদি ষঙবা গুম্মী । ১৯৯৯ খক্তদা ভারত্ৰা নুপীদা অওং- অনৈ চখবগী
 পুলিসতা রিপোর্ট তৌরবদা কেস ১৩৫৭৭১ নি । মসিগী মনুংদা চহি ১০গী মখাগী নুপী
 মচাশিংবু রেপ তৌখিবগী কেস ৭৩১ যাওরি ।

মণিপুর সমাজদা লুহোংলবী নুপীবু ভারতকী অতৈ রাজ্যশিংদা তৌবঙল্লা নমথবা
অমদি চাইন্ত মেরিএজনচিংগী মঙংদি লৈরম্জি :

As soon as a woman marries she puts back her fringe,
but no other restrictions are laid upon her. They do not
marry until they are fifteen, and I have seen girls of
seventeen unmarried .

(Ethel, 2003,45).

অতোপ্লা মত অমসু য়েংলবদা :

The women of Manipur, married or unmarried, are not
confined in Zewanas, as they are in Bengal or
Hindustan; all classes are alike in this respect.

(Hodson, 1993, 76)

মণিপুরদা বৈষ্ণববিজম চঙলক্ৰিঙেগী মমাঙদা মপা মপু ইরাংপা জাতি অমা ওইনা, মশাগী
তোখায়বা সভ্যতা, লাইনিং অমদি সংস্কৃতি অমগা লোয়ননা লৈরম্জি । ঙল্লিঙেগী মণিপুরী
সমাজদা মীতৈ নুপীগী থাক অসি খরসু তানা লৈরম্জি । মণিপুরী লোক-সাহিত্যগী মখলশিং
- মিথ, লেজেঙ, ফোকটেল, প্রোভাবনচিংবদা শৈখা-শীংথারিবা নুপীগী চাংদল্লরিবা
মঙং অসি থোইদোক্কা লাইবক থীবনি । পাউরৌশিং মচা ফন্তবা চাউবা ঙাইবা মচা ফন্তবা
শিবা ঙাইবা, নুপীগী য়ুম্ফম লৈতে ষণগী ষক্সোন নাইদে, নুপীনা তৌবা থবকপু, স্বংনা
ঙমদ্রগা চীননা হোংলৌ নচিংবা হায়দুনা নুপী হায়বসি মশাগী অরেপ্লা মশক মঙং লৈজদবা
লুশিন্দবা, ঝাঙবা কনবী, চীনগনবী তাহনবা মশক্তা উংলি । শম্বেস্তী চাইশ্রা, কবুই কৈওইবনচিংবা
ফুঙ্গা বারীশিংদা নুপী লোনবগী চংনবী (polygamy) লৈরম্জা, মসিদা লোম্ববী নুপীশিংগী
য়েংখীনববু নুপীগী ফন্তবা মরমচং তাহনবা, কবুই কৈওইবা দা নুপী ফাবগী চংনবী লৈরম্জা
থেংনৈ । কবুই কৈওইবা হায়বসি মশাদলী কৈ পুথোকচবা ঙল্লা কাঙবু অমনি হায়বগী বা হেমেন্তরগী
The naked Nagas দা ইরি । ইতিবেন অমদি চলাস্বগী বারীদা মপানা ইতিবেনবু নুপা অমদা
নমদুনা খাজখি; শাঙ্খলেস্তীগী বারীদা শাঙ্খলেস্তীবু মপা খুস্বোস্তনা মচানুপীগী থরায় ওইজরিবা
মৈডিঙ্কোলবু নাষ্টেদুনা অতোপ্লাদা পীনবা হোংনবদা যাদবদগী মৈডিঙ্কোলবু খুস্বোস্তনা
হাতোকখিবা, থোইবীবু মপানা নোংবাস্তা থাজবা যাদবগী কবোদা লোই থাখিবা অসিনচিংবা
লেজেঙশিং অসিনা মপানা চাউবা সমাজ (পেট্রিয়ার্কি) লৈরম্জি হায়বগী খুদম ওইরি ।
ফোকলোরদসু জেন্দরগী খেল্লবদু লৈ :

I am not considering folkloristic material which apply
equally to males and females.

(Dundes, 1978, 161)

১৭ শতাব্দী চাইচা ফাওবগী মমাঙদা ইরম্জা মণিপুরগী অরিবা সাহিত্যগী লাইরিকশিং পানথোইবী
খোঙ্খল, খোঙজোমনুপী নোঙ্কারোল, নাওখিংখোং ফন্তাল কাবা, নুমিং কান্ধা,
পোইরৈতোন খুস্বোকনচিংবদা যাওরিবা নুপীশিং, পান্থোইবী, খোঙজোমনুপী তরেং,
পেস্তাঙা, হাউনু চাখানু নচিংবশিংসি থোইদোক্কা খৌ পাঙবা ঙল্লা, মতীং লৈবা চরিত্রশিং
ওইনা শীংথারম্জা থেংনৈ । নুমিং কান্ধগী বারীদা নুমিংস্তা খোমদোননা কিরদুনা মোইরাংদা

লোৎত্ৰবদা তক্ষা ঝাঙল্লোনবু কৌবা চংলহনখিবা অমদি মাইবীনা চুক শাখিবগী ৱাৱীসিদগী মীতৈ নুপীনা লৈঙাক্লোন্দা শৰুক য়াৱশ্মী হায়বা খঙঙি । ওঁদী লৈশেল্লোনগী ৱাৱীদা লৈমৱেন শিদিবী অমদি লাইৱেশ্মা তৱেং হৈপোক লৈমা মোনশাবী, ললহালপুং লৈমা হেমোইবী, নোংমৈপুং লৈমা ইমোইনু, চিংঙা লৈমা লালহৈবী, পিশুম লৈমা শাফবী, লাংচিং লৈমা পিয়াইনু, লীৱালৈমা তোংকোলচাইবীনচিংবা লাইৱেশ্মীশিংনা কোংলৌতোন লৌথিবনা থাজবা হৱাই থাংপাকপু শামদোন অয়াংবনা নৈখায়বদা মতু- মমেন ফোইখিবগী ৱা লাই হৱাউবদা উংলিবসিনা লৈশেন্দগী হৌনা মীতৈ নুপীনা লৌৱকইবা খৌদাং অমদি মতীক খঙঙি । মণিপুৰ সমাজদা থোইদোক্কা নুপীগী মমল অমদি থাক হুৱকখিবসি ১৮ শুবা চহীচাগী হিন্দু লাইনিং চঙলকপা মতমদগীনি । মণিপুৰ সাহিত্যগী ময়ায় চনবা মতম (১৮ অমদি ১৯শুবা শতাব্দী) সিদা পুথোকখিবা সাহিত্যগী লাইৱিকশিং সনামনিক, ধনজয় লাইবু নীংবনচিংবা লাইৱিকশিংদদি নুপীবু মশাগী মশক মচু লৈজদবা, তেংবাংবা মতৌদা উংলি । মীতৈ নুপীবু সাবিত্ৰী, গন্ধাৱী, সীতানচিংবগী মশক্তা অনৌবা মীতৈ নুপীগী মশক শাগৎনবা হোংনৱকখি । মতমসিদা পুথোকখিবা লাইৱিকশিংগী মনুংদা লক্ষ্মী চৱিত্ৰ, ধ্ৰুৱ চৱিত্ৰ পনবা য়াই । অসিগুহ্মা সমাজগী মশক্তা হিন্দু লাইনিংগা শাগোৱৱৰুৱা সংস্কৃতিগী মতমসিদা নুপীগী মৱমদা ইৱি :

মোমনু নাউৱা মখুঙৈদি পছৌ মপা অপোকপন ঙাক্যে । নুৱা
মথোকলৰুৱদি থংলেলন মাৰু অৰোইবনা ঙাক্যে । হনু ময়াই
ফাৱদি মপাৱি লেংন তিন্বন ঙাক্যে ।

(চন্দ্ৰসিংহ, ১৯৬৭, ৩১)

মোমনু নুজা ৱৌবীশিংন তন্ব মীপাৱপু চাক্চা পৃক্ৰিঙু মৱি হেলয়ে ।
মশেম তৰুক্ থোইয়ে । পৃক্ৰিঙু ঈথৌবাংবদ মৱেপ্ নিপাল্ থোইয়ে ।
পৃক্ৰিঙু ঈথৌৱাংবদ মৱেপ্ নিপাল্ থোইয়ে । কোলোম্ য়াথংতআদি
থোক্পিতে ।

(ইবিদ ২৭)

মোমনু নুজা ৱৌবীশিংনদি মবমচৎন চয়ৱৈ মফিশেং ৱৌনয়ে ।

(ইবিদ ২৪)

মোমনু শমলাং ৱোয়ৱৈ হন্বীগ অনীমগি য়াথং মপাউমেন্বু থাজৱিদি
মথৱায় শিৱাইদম্গুস্থনে ।

(ইবিদ, ৩১)

মোমনু চাবোক্ ককংশিন্বীশিংন নহাল্ মপোক্ অহমলক্ত থোইয়ম্
লাইবু নিঙলম্বগি মপাৱি মকোই পাউনিঙশিংববু পোৱয়ে ।

(ইবিদ, ১০)

মসিদা নুপী হায়বসি লমচং ফজগদবা; পীক্ৰিঙুদা মপানা, চাউৱৰুগা মপুৱোইবনা অহল ওইৱৰুগা
মচাশিংনা য়োক্ৰদবা; ওইৱোমদা মশম হাংপী নুপীগী মৱা লৌৱদি মথৱায় পান্দবা; নুপী
হায়বসি নুপাগা লোদ্দিম্ননীংবগী ৱাখল নুপাদগী য়াম্মা হেন্না লৈবা মদুবু মচীন কাঙথোক্তবা
ওইনা ওংলি ।

মোমনু নুজা ওইবিশিংবুসু থংলেন লাইওইননা খাচং য়োইনা হৈরবগা
থংলেন মপুরোইববু শমু থংথুমচননৈএ - উনবী পুকনিং ফমহোংনা
লৈখিদে । ৰাচুম অনোনবনা মচি লন মবুবু তাল ফংনৈএ । ৰাশোক
মীমাং ফমলুদে য়াইবী শিখিলাং থুঙমদে ।

(মাধবরাম, ১৯৬৬, ১৪)

মসিদা নুপীনা মপুরোইববু লাইগুয়া নীংদুনা সেবা তৌরবদি মপুরোইববু খুদুম চনবা ওম্মী
মৰা-মপুরোইবগী পুৰীং হোংখিদে, নোম্বুৰু অচুয়া ৰা হায়রবদি মৰুওইবা লনবু ফংজৈ
মীমাঙ ফম্বা থৰায় মাঙনবগী মরম লৈতে হায়বসিনি । লাংলোন হায়বা লাইরিক (বুকলেট)
অসি মীতৈগী চানাক্য শ্লোক কৌনৈ । মসি অৰ্কাইক (archaic) মণিপুৰী য়োৰেল লেসন
তাকপা লাইরিকি । নুপীনা মপুরোইববু লাইগুয়া লাংপগী ৰা ইরবসু নুপানা নুপীবু থোইদোৰু
ব্যবহার তৌনা লোয়নবগী ৰাদি ইদে ।

সতী পুৰীং লেক্সিশিংনা মৰালোন য়ুম্বুংদদি তম্ফা লক্ষী এনা শমু
ইখোং লেংদনা য়াংগোইবিএ । কোৰৌ নোংজা হায়দনা থংলেন
পুৰীং মতুংইমা কোলোই য়াথং চহপথোক্তনা য়াংগোইমিন্নবিবিশিংদি
তম্ফা লক্ষী ইহাকশাংগুহীনে ।

(শ্রীমাহল, ১৯৭০, ৫)

কোৰৌ নুমিং খুদিংদা চৈৰৈ ফিনৌ হোংনা চেংলৌ মশক শেন্সী চৈৰৈ
ফিকুংদা পুৰীং ইখৌলাংবী, মচিল্ লাংবন থোইহী তৈশিন্নবী, থংলেন
হলানবী, লিংজেল পাংশোই নিকপী, হংকেন শাশংনাইবী, লৌথপ
কোইথানবী, চৈৰৈ শোনহাংবী, হৈরাং পানতমুনবী তাওজিং, নুংতাশংবী
নুপা অসিশিংদি মোমনু পাদী বেষ্যা হাপপেইবীনে । চৈৰৈ ফিয়োম্বুংদ
চেংলৌ মিৎথোংলোনবী তনবা নিপাকম্বু মিৎয়েং তলহনবী, নমু মীশক
য়েংনা পুৰীং তাইশিন্নবী মহাপাপকী লক্ষীদা পুৰীং মথৌইতোংবী, থংলেন
লাইওইনববু হনলানপী অসিশিংগী মরান য়ুম্বুতাংশাংতবু লক্ষী এনা চংলুদে
। নুজা মচং অসিবু মাইকৈ চিল্ওল্‌বী লিক্কাং পাওহোংবীও তৌনা কৌএ ।

(ইবিদ, ৬)

মোমনু য়াইবী কলহৌনিক্কা কজাও মাংওইনগনবী, শমু মথোং নীমা
তিম্বাং মথোই শাওরবীশিং... মথংলেনগী কোলোই ময়াথংবু উনবী
পুৰীং পিনা নাতাদ্ৰবা পাইমা উনগোইনুংদদি ৰায়ম তোঙান নিংবী
অসিশিংবু তম্ফা এনা থৌজাল লনকবিরমদে । থংলেন থৌখনববু পুৰীং
থোইফাদবীশিংদি মোমনু মথোয়গী মথৰায় মমিরেনবু পুনা মইহ
য়াল্লোইএ । মোমনু শমু লেংলোইতোংবী তন্বা লমচংনবী থবাক লেংয়ান
তোংবীশিংদি য়াইফ মইহ লৈরোইএ । লৈকাই খুনকোই হৈবী নুজা
লমচং অদুশিংদি থংলেন মৰা ওইবীশিংনা তাংজা ইকাই নংনা চোপ্ৰেয়ে ।

(ইবিদ, ৭)

সতী ওইবীশিং, মপুরোইবগী পুক্ৰীং মতুংইন্না থবক পাঙথোকপীশিংবু লক্ষ্মীনা চানবী । নুমিৎ খুদিংগী মফী হোংদুনা ফম শেমদুনা লৈবা অপাম ঈথৌ লাংগনবী, মচান্দা লাংবন খোইহি তৈবী, মপুরোইববু খৌশাদনা মথোঙ থীন্না শাওবা মপুরোইবগী রাবু পুক্ৰীং চঙনা তাদবা, নুপাগী লমচৎ চংপী নুপীশিংবু লক্ষ্মীনা য়াদে হায়বসিনি । মসিদা নঙনা লুত্ৰা ওইরবী নুপীনা চাই-
চাইদবগী মরমদা ইরি :

লোইদাম থা অহননোংদি নোংবান্ থাওলৈপা লপ্পি ফৌশংথকী উলা মফুরোইনা পান্‌বা য়েলবু চাইদে । থাংজ অনি পানবদি খোইয়া খোংতাঙবনা ইমু খয়োম্‌শানবা নৌতৌ কোলহন্নবা য়েলবু চাইদে । থাজা অহম পানবদি পোইনুদা য়েল্লাংতোন্‌ নানৌবীবু চাইদে । চেংলৌ মিৎফম চিন্নয়েলনে । মাকমৈ মরিনিদি মপান্‌ থোংনাং পশোৎফিগুস্তা লালোই মোইশায়াকুস্তনা মালেম লৈরোৎ চংপা য়েলবু তংলবদি চেংলৌ মমিৎ তাংএ । মাকমৈ মঙানিদি মোমনু ভাওজিং পান্‌তম্‌হৈ শ্রীফল তাওজিং হৈরাচানবু চারবদি য়ারেনা মথৌকুইন্নেএ । মাকমৈ তরুকনিদি মালেম লৈরোম্নুংদগী য়েল্লাং কুরোন খুদিংদা চারা য়েলমিৎ শৌবা য়েলবু চারবদি লাইথুং ওইনৈএ । মাকমৈ তরেংনিদি মালেম লৈম্বুয়ুংদগী য়েল্লাং হালা য়েলবু চারবদি খম্বুং যমগী লৈম্বাঙা ফক্ৰী য়মদম ওইনৈএ । মাকমৈ নিপালনিদি পামেল উতোনথকী তাওজিং মিৎকোই হেনবা হৈরাং পিবুকনুংদা লাইজ ইপুবা ঈবু চারবদি পুকচেং খাস্তী মৈরা থোকনৈএ । মাকমৈ মাপলনিদি পুনলাং নাকপ্লা মাইপালিনা খুরাই লম্বাহন্দা হোংনেম্‌ য়েলবু চাইদে । মাকমৈ তরানিদি চাম্‌লৌ লাইহচিল্‌ পুনুং তাংকন্লাগী হৈরাং অথুম্বু চারবদি শাগৈ ময়েং তনৈএ । মাকমৈ তরামখোইনিদা তরা কুংখনবিরবদি কোবৌ নোংগাদে । থাজা তরানিখোইনিদি শাংলৌ হক্সম নানৌয়েলবু চাইদে । থাজা তরাংমদোইনিদা য়েল্লাং নাপাকপা শংলৌ উনাঈবা য়েল্‌চাইদে । মাকমৈ তরামরিদিদি শংলৌ য়েনখায়েলশিং নাইববু চারবদি অরা হুইরাং শোনববু লায়ংএ । পূর্ণিমা দা শংলেন্‌ শাবু চাইদে । লোইদাম মাকমৈ খুদিংগী য়েল্লাং চাইদববু রাহম্ববনে ।

(ইবিদ, ৮-৯)

মসিদসু নঙনা নুপীগী শাওং-শাবান্‌ অমদি লমচৎকী মতুংইন্না লক্ষ্মীনা চানবিবা চানবিদবগী মতাংদসু পল্লি :

নারয়ন লাইনিংথৌ-ও মোমনু চেংলৌ শকপাহোংবু পূর্ণ মপুং ফারবী পুক্ৰি় অচুপ্তী মোমনু রাই খুদিংবু চাংশাং খোইরেন হীগুস্তী উবী পুক্ৰীং লেপ্পবীশিংদি লক্ষ্মী এনা অবতার ঈপোম্‌ অবেন্না মহাক্ৰে । ...মোমনু চেংলৌ শকপাহোংবু শকওং মতৌ থীবী শমু মনাতোন পিকপী, চইকুং শকথোং তেনবী, তাংজা শমদোন গাংবী, পিগুম্‌

পাকেইধীৰীশিংদি মোমনু তমধীৰী-ও তৌনা কৌএ। মোমনু
চেংলৌ শকপানথোংবু থম্বাল মিৎফম হেনবী, নুজা খোইফমকুংদী,
শকথোং শাংনা পানবী, থম্বাল মিৎফম হেনবী, পুংক্রিং
ৰাচুমশুৰীশিংদি তম্ফা ইহাকশাংগুস্থীনে। কোৰৌ নোংজা খুদিং
চঠৈ মন্না মোৎনা শেঙব্বা, শমু হকচাং শেংহৈ লুইহা লক্ষী ঐনা
লমলোই থানদে। কোৰৌ নোংজা খুদিংবু নুজা মরানয়াইদা তম্ফা
ঐনা য়াকৌইরিএ। কোৰৌ মিৎকুপমকুমদসুং ৰাইনদে।

(ইবিদ, ১০)

ৰাৰী অসি মলয়া চিংজাওদা লক্ষী নরায়ণ অনীনা মীওইবনা অৰা অনা তারিবগী মরমদা ৰাৰী
শানবদা লনগী মবেম্মা ওইরিবী লক্ষীনা কৰি কৰম্মা মওন্দা তুংই/তুংদে হায়বা তাকুনা ইবনি।

অসিগুম্মা ভারতকী নুপীগী আদৰ্শদা মীতৈ নুপীগী মশক অসি শাগংনবা হোংনরকখি।
সতীদহগী চংনবী লৌদুনা মপুৰোইবগী যঞ্জগী মৈনুংদা চোংশিন্দুনা শিখিবী সতী খোঙনাং
অমদি মৈরীনা ৰাইবদা কিদুনা চোংখোরকখিবী খোঙনাং মৈকিবীগী মশক ফাওবা উবা ফংনরকখি।
মীংয়েং অসি লৌদুনা ভারতকী নুপীগী সতীত্বগী মরমদা ইরি :

ভারত চনুগী স্বাইদগী ফজবা আদৰ্শদি সতীত্ব অসিনি। চনু অমা
ওইরগা সতীত্বগী গুণ অসিবু চেদ্ৰবদি থৰায় য়াওদ্রবা হকচাংগা
অম্মানি। সতীগী অথদি ঐখোয়না ইচম চম্মা মপুৰোইবা অমদগী
হেদবী নুপী অদুবু সতীনি হায়না লৌনৈ। মসিসু থোইনা কায়বা
নঙো অদুবু মদুদগী সতী অমদা চেনগদবা গুণ খরসু লৈরি, মদুদি
প্ৰেম, ভক্তি, শ্ৰদ্ধা, হায়বদি - নুংশিবা, নোম্বুকপা, থাজবা-অহ্ম
অসিমক সতী ওইবী নুপী অমদা চেনগদবা গুণশিংনি।

(থোইবী, ১৯৮৮, ১৮১)

অসিগুম্মা মীতৈ নুপীগী মনীংতম্মা পুলিদা অচৌবা শীংনবা ওইরক্ৰিবা মীতৈ নুপীগী থাকপু
য়েংলগা হায়রি :

It is too late to liberate the chauvinistic attitude of
the Hinduized meitei males ?

(Manjusri, 1984, ix)

কুনশুবা চহীচগী মতমগী মণিপুৰী সাহিত্যদা অনৌবা মতমদা পুথোরকপা সাহিত্যগী মচল
খুদিংমত্তা নুপীবু ফীদমগী যুম্ফম অমদা শাগংপা ঙাক্তনি - মাধবী, উরিবৈ, লতাসনা, থম্বাল,
মুখৰা অসিনজিবা। মখোয় পুন্মকফজবা, হায়বা ইনবী, লেমজবী, তপচ-ঈংজবী, থোংচ-নৌজবী,
থাদোকপা, মীনুংশি চেনবী, ফিদম্ফম ওইবী গুণশিংনা লৈতেংবী প্ৰেমীকা, মমা, মচানুপী,
মচন-মচে, যুমগোইবী ওইনা পেট্ৰিয়াকিগী মনুংদা সমাজনা য়াবা চংনরোলগী মনুংদা যুমগী
লৈতেং, নুংঙাইবা পীনবী ওইনা মশক তাকপা ঙাক্তনি।

মণিপুৰগী ইতিহাস, সংস্কৃতি, লোক-সাহিত্যদা অঙনবা মতমগী মীতৈ নুপীনা
খরদং মনীংতম্মা হিংজরম্মী অদুবু হিন্দু লাইনিংনা ভৱানিপালশুবা শতাব্দীদগী মণিপুৰ

সমাজদা শব্দেরকবিত্বদগীদি লাইনিং অসিগা শাগোন্নরকপা সংস্কৃতিদা মীতৈ নুপীনা মশাগী ষ্টেটিস হুইলকখি। মসি হায় হায়দুনসু অঙনবা মণিপুরী সমাজদা জেগুর বাইএস লৈতকা মওংদা মীতৈ নুপীনা হিংলকই হায়বদি নন্তে। নুপানা যুগগী মপু ওইবা সমাজদা মচনুপীগী পুঞ্জিং খঙদনা খাজবা, ফাদুনা, মুন্দুনা লৌবা, নুপীবু ইজ্জৎ মাঙহনবিবা, নুপীনা অমদগী হেদবা, নুপানা তরাগী মপুনি হায়দুনা নুপী লোনবা অসিনচিংবা তৌরম্মী। মণিপুরী নুপীনা ওল্লিঙেগী মতমদগী হৌনা অকোয়বগী লৈবাকশিং যাওনা মশাগী মতীক-মগুগগী অরাংবা মিংচৎ শব্দোকপা ওল্লবসু মখোয় পেত্রিয়াকি মনুন্দা হিংবনি। পৃথিবীগী জাতি কয়াদা মতীক মগুগ লৈরবী মহারানীশিং লৈরি - ইংলেণ্ডদা Elizabeth I, Anne, Victoria, রসিয়াদা Catherine সুইদেন্দা Christina অদুবু মখোয় পুন্না সমাজ অমদি ইমুংগী পুন্দিদা মহারানী অমদি যমা ওইনা লৈখিবা ওজনি।

মণিপুর সমাজদা নুপীগী নীংতম্বা ফংনবা ঈহৌ (ফেমিনিজম) অসি যুরোপকী লৈবাকশিংদা হৌখিবা ঈহৌগী মওং মতৌগা খেল্লবা কয়া লৈরি, লৈফমসু থোকই। মাল্লরবসিদি ইডিওলোজিদি। সমাজগী ক্ষীভম, মওং-মতৌ অমদি মতমগী খেল্লবা মতুংইয়া মাল্লদবা কয়া লৈফমসু থোকই। তৌবতবু পেত্রিয়াকেল সোসাইতিদা নুপীবু দিক্সমিনেট তৌরিবা অদুগী মায়োক্তা মপুং ওইনা নুপীশিংনা মশাগী হক তাল্লরকপগী ঈহৌদি ওইবা তাবনি। যুরোপতা ঈহৌ অসি নুপীশিংগী নাগরিক অমা ওইনা ভোং খাদবা ফংনবগী অধিকার তাল্লরকপদগী হৌরগা ইমুং অমদি সমাজগী চংনরোল (ট্রেডিসন) দগী নাহোক্তুনা মী অমা ওইবগী পর্সনেল রাইট তাল্লরকপা অমদি অকোয়বগী ক্ষীভমদা নুপীবু মনীং তমহনবগী ঈহৌ (Ecological feminism) ফাওবদি। ভারতুনা নুপীশিংনা ভারতকী সমাজগী চাওখংচদবা চংনরোলশিংবু শেমদোক্তুনা নুপীবু মী অমা ওইনা হিংহনবা ফাওবনি। অদুবু পুন্মক সমাজদা ঈহৌ অমা ওইনা লাকখিবনি। সমাজগী ঈহৌ অমা হায়বসি **Encyclopaedia of Social Science** দা অসুয়া মশক তাকই:

Socially shared demand for change in some aspects of social orders.

(Vol. 13/14, p.445)

অতোপ্পা মত অমওংগা য়েংবদা:

...social movement is collective attempt to change the existing social order and so in order to bring social mobility and change it involves a collective efforts.

(Joykumar, 1987, 11)

মীতৈ নুপীনা সমাজদা, রাজনীতিদা মখোয়না মফম কল্লরকপগী বা মালেম লৈশেপ্লোনগী লৈমরেল শিদিবী, নোংথাংলৈমা অমদি হাওরৈমশিংগী নত্তুগা পাছোইবীগী মিথোলোজিদিগী লৈরে হায়ববসু মণিপুর ইতিহাসতা নুপীনা পেত্রিয়াকেল সোসাইটিদা মখোয়গী মরা তাহম্বা হোংনরকপদি মৈডিঙু চন্দ্রকুন্তীগী মতমদগীতনি। মতমসিদগী মণিপুর ইতিহাসতা নুপীগী ঈহৌগী খোজল লীকবদা ফংই। মণিপুর হায়বসি ১৯শুবা চীচা ফাওবা নিংথৌ পানবা লৈবাক

(aristocracy) ওইয়কই । নুপাশিংনা খুংলাই পায়বা লালহৌ তৌদুনা মখোয়গী অনিংবা ফংননবা ভাল্লবসু নুপীশিংনা খুংলাই পায়দবা মীয়ামগী ঈহৌ (agitation) না চন্দ্রকৃষ্ণিগী মতমদা নিংখৌনা লৈবাকী অরানবা বারোপ লৌবগী মতাংদা হৌরকখি :

In the reign of Sir Chandrakirti Singh the people concerned were ordered to go to the forest and catch the elephant in Langban(October/November). Some women went and requested to postpone the catching of the elephant till after harvest.

(Iboongohal, 1987, 45-46)

মণিপুর খৃষ্ট ১৮৯১ দা বৃটিশকী মখা পোনখি । বৃটিশকী কোলোনিএল রুলগী চৈথেং মণিপুর সমাজসু ফংখি । মণিপুরী জাতিনা লালফমগী ক্ষেতিপুৱন ওইনা লুপা লাক্ক অনি অদুগা চহীগী ওইনা লুপা লীশিং য়াংখৈ কাঙ্গং পীবা ওয়নবা হোংনরকপদা - চন্দন শেনখায়, পাচানাপেং, বাইখশেন, য়ারেংক শক্তি, খেৱা, দোলাইরেং, মাশুল, আমিন চাকথাক, জল সম্বলচিৎবা লৌবা, মসি থীবা ওমদবা ইমুংদুবু সমাজদগী ইছোকপা, চেন-থোকুহন্দবা, জমি- অনা থোকপদা পোলোইবা, শ্রদ্ধ, লুহোং কৈহোংবদা চঙনহন্দবা মদু য়াহনগে হায়রগনা ব্রহ্ম সভাদা শেল খীদুনা শেংদোকহনবা তারম্মী । মসিনা মনীংতম্বা মাঙখিদুনা বৃটিশনা মণিপুরদা পানবা চহী তরাতরেংকী মতুং খু: ১৯০৪ দা বৃটিশকী মায়েক্তা নুপীশিংনা অহানবা নুপীলাল হৌরকখি । ভারত নুপীগী ঈহৌ লাকখিবসি বৃটিশকী মায়েক্তা স্বরাজগী ঈহৌ হৌরকপদগী লৌনবদুমক মণিপুর সমাজগা মান্না থোকই । অসিগুন্না মতম অসিদা মীতৈ নুপীশিংনা ঈশিংগী টেক্স বোমগংপগী মায়েক্তা ১৯২৫ তা ঈহৌ হৌবকখি । মণিপুরদা নুপীশিংগী অহানবা সংস্থান *ভদ্র মহিলা সমাজ* ১৯৩৩দা লীংখংখি অদুগা অহানবা মণিপুরী নুপীশিংগী রাজনীতিগী সংস্থানা ১৯৩৯ দা শেমগৎলকখি । ভারত নীংতম্বগী ঈহৌ লাকপদগী ফের্মিনিষ্ট পলিটিকেল কলসভেসু লাকখিবদু পল্লি :

the ideological construction and consolidation of white masculinity as normative, and the corresponding racialization and sexualization of colonized peoples; the effects of colonial institutions and policies in transforming indigenous patriarchies and consolidating hegemonic middle-class culture in metropolitan and colonized areas; and the rise of

context within and against the framework of national liberation movements.

(Mrinalini, 1994, 249)

ইম্প্রুএলিজম হায়বসি কুচু ভৌবা নুপাশিংগী ৰাখলদগী শাগৎলকখিবা, কোলোনিগী নুপীশিংবু নমথনবা অমদি লৌইলমগী পেট্রিয়ার্কিগী মিদল ক্লাসকী কলচরদা তোংশিন্দুনা নমথদুনা থম্ব নবা অখল্লবা পোলিসি অমা ওইনা ইন্দিয়াগী ফের্মিনিষ্টশিংনা য়েংবগা লোয়ননা ইম্প্রুএলিষ্ট

ফেমিনিজম হায়বসি প্ৰেধাৰকৰি। মণিপুর সমাজদাসু মীংয়েং অসি চানৈ। বৃটিশনা হৌজিক সূৰচন্দ্র মহারাজকী মচাবু নেটিড কলর ওইনা খনবগী মংহে চুৰাচান্দ মহারাজবু খনখিবা; লাল মতুংদা লৈবাকসিদগী নোংমৈ চামরি খোমগত্বনা দিসআৰ্মদ ওইহনবা, হাউস টেক্স খোমগংপা (চাংদা লূপা ৩ তমদা লূপা ২), লালগী ক্ষেতিপুৰন খোমগংপা, ক্ৰী ট্ৰেটকী পোলিসি মখাদা মপান্দা পোং-চৈ থাদোকখিবা পুন্মকসিবু যানীংদুবা মীশিংনা ছোটো সাহেব Mr. J J Dunlop কী বজ্জলোবু থংন-থংননা ১৯০৩ গী মাৰ্চ অমদি ১৯০৪ গী জুলাই থাদা মৈ থাখি। মসিদা মণিপুরগী পলিটিকেল এজেন্ট, বড় সাহেব Major Maxwell না ইন্সফালগী অকোয়বদা লৈবা নুপামতৈ কৌখংলগা কবো তম্পাঙ্কগী তিক যাক্সুৰগা ছোটো সাহেবগী মৈ চাকত্ৰবা বজ্জলোবু অমুক হুয়া শাহনবা হুকুম তৌরম্মী। নুপীশিংনা হৌরকপা য়াই খন্দুনা চেকশিনবা ওইনা সরকারনা মী মঙাদগী হেল্লা পুন্দনবা ওৰ্ডৰ থোঙ্কম্মী। মীতৈ নুপাশিংনা য়ুম শাননবা পোং পুন্দা লাকপদা শামুজাওবীনচিংবা নুপীশিংনা জাতিগী ইজ্জৎ শোকপা বাফল্লি হায়দুনা নুপাশিংগী মখুঙগী ই উনচিংবা মুন্মগা তুরেলদা লংথত্ৰগা নুপাশিংবু য়ুমদা হলহনখি। অসুয়া মীতৈ নুপীশিংনা বৃটিশকী মায়েক্তা কৈথেল থিংজিন্দুনা লালহৌ তৌখিবা অদুবু অহানবা নুপীলাল হায়না খঙনৈ। বড় সাহেবনা হুকুমদু লৌথোকখিদি, থবক শুবসু হৌহনখিদি।

মণিপুরগী নিংথৌ চুৰাচান্দ মহারাজনা ওইরবসু অশেংবা লৈঙাকপদি বৃটিশ সরকারনি। বৃটিশকী কেপিটেল অমদি কোলোনিএল ইকনমিনা লৌউ -শিউদা য়ুম্ফম ওইবা ২০শুবা চহীচাগী মণিপুর সমাজদা খজনা চাউনা লৌবা, থীবা ওমদবা লৌমীদগী লৌ লৌথোকপা; মপানগী কারবারৱালাশিংনা শের নিফুনিপালনা মোন শাদুনা মমল লাকথুনা লৈরগা নিফুনা মোন শাদুনা মণিপুরগী মপান্দা থাদোক্লগা শেদোং চাউনা ফংনা য়োন্দুনা মণিপুরগী ইকনমি মথোয়গী মখুঙা মপুং ফানা লৈরম্মী। মপান্দগী-লং, কেরোসিন, ফী-রোল, ক্কা, য়োংকী পোংলমশিং, খোঙউপ, কানি, থুমনচিংবা পুন্মিক্লগা মফমসিদগী মপান্দা-চেঙ, চেঙপাক, চমাং, শা-ষণ, শঙ্কোম, আগর, উ, চ মক্কাচিংবা পুথোকখিৰম্মী। কৈথেলগী পোংকী মমল মথোয়না লেপুনা মপুং ফানা কেপটিব মাৰ্কেট ওইরম্মী। ১৯৩৯ গী জুলাই থাদা লৌ খুংলোবুনা অমদি সেপ্তেম্বৰ ওক্সোবরদা লৌ লোক্কা মতমদা নোং কল্লা চুখিবদগী ঈশিং থুমজিন্দুনা মই-মরোং পাক-শল্লা মাঙহন-তাকহনখি। মপান্দা চেঙ থাবা থিংনবগী মীয়ামগী খোলাউ লাকপদগী ষ্টেট সরকারনা ৰিজোলুশন-(১১) মপান্দা চেঙ থাবা অদু চুৰাচান্দ মহারাজনা সরকারগী ওইনা পীগনি যানত্ৰবা কোহিমা অমদি সদিয়াদা লৈবা অসাম ৱাইফলগী চেঙদি লাল পাস হায়দুনা থারম্মী। মতমসিদা মণিপুরগী পলিটিকেল এজেন্ট Christopher Gimson গী প্ৰেসরদগী দরবারনা সেপ্তেম্বৰ ২৩ দা ৰিজোলুশন অমা থোফুনা কোহিমাদা লৈবা সিভিল ষ্ট্ৰেনগী মীশিংগী চাননবা মোন ৮০০ সেপ্তেম্বৰ থাগী, মদুগী মতুংগী থাশিংদনা মোন ২০০০/২০০০ থাবগী অয়াবা পীথোকখি। মরৱাৰী কারবারৱালা মজলচান্দ কষ্টুৰিচান্দগী প্ৰেসরদগী দরবারনা নবেম্বৰ ২১ দগী চেঙ থাবগী অখীংবা লৌথোকখি। অদুগা মণিপুরগী প্ৰজা নুপীশিংদা খোইদেদ্রো নুংঙাইহনখিদিবা খৌদোক অমদি :

চুৰাচান্দ মহারাজগী মচানুপী তম্ফান্নানা থন্মাল মচুগী ফনেক হিজম
ময়েক শেংপদা, কনাগুন্না মীচম প্ৰজা নুপী অমনা শেংপা য়ারোই

হায়থিবা মতমদুগী নিংথৌগী সরকার চুয়াচান্দ মহারাজ নুপী
কয়্যগী থম্মোইনুংদ তত্তনা নুংঙাইতবা ইহৌ অমা পোকহনখি ।

(রজনী, ১৯৮৫, ৮)

হৌজিক মরৱারী কারবারৱালাশিং মমল হেন্না শীশিন্দুনা মীকাহল্লগা মণিপুরগী মফম পুম্মজুগী
অরৈবা ফৌ-চেঙ পুম্মক ৱানশিনখিবদগী পোইনু থামজুদা ফৌগী মমল ঋংহেন হেজৎখিদুনা
ৱানবা ঙমদবা চরা হেনবা ইমুং যাওনরক্কে । ফীভমসিদা নোংথোংবম খোঙনাং দেবী, অয়েকপম
ওংবী ভানী দেবী, ৱাহেংবম ওংবী তোজৌ, ৱাংখেম ওংবী কুমারী দেবী, লাইশ্রম লৈপাক্কে
দেবী, ক্ষেত্রিময়ুম ওংবী মুখি দেবী, রাজকুমারী সনাতোম্বী দেবী, তোংরম সবী, সক্রংবম
ইবেতোন, লাইশ্রম ওংবী অম্বী দেবী, চাংঙাখম ইবেমহল দেবী, অরিবম চাউবিতোন, বামোন
খাস্তী, মোংজম লৈমা অমদি লোইতাম তোম্বীমচা দেবীনচিংবনা ব্রহ্মসভাগা তানদুনা নুপীগী
ঈহৌ অমা শাগৎনবা হোৎনখি । ডিসেম্বর ১১ দা নুপীশিংনা পুনশিন্নরজুনা কারবারৱালাশিংগী
চেঙ থাবা গাড়ীশিং ফাজিল্লম্বী । ডিসেম্বর ১২ দা চেঙ ৱানবা চংলুবদা কজুরীগী মনাওনিপা
ফুলচান্দগীদা চেঙ ফংলমদে । মরৱারী দুকান পুম্মক থোঙ লোনখুবদা নুপীশিংনা কজুরীগা
ৱারী শাননবা থোঙ হাঙু য়াখিদবা অমদি কজুরীগী মচানিপা যুরিয়ানা অথিবা খোন থাদুনা
নুপীশিংদা চৈরকপদগী খোয়শাওনরবা নুপীশিংনা ফৌ গাড়ী ফাজিল্লম্বী । মসিদা য়াওরিবশিং-
লাইশ্রম কবোন্ধে, লাইশ্রম শীশক, লাইশ্রম অম্বী, অরিবম চাউবিতোন, কবোন্ধেনচিংবা নুপী
তরাবু পুলিসনা ফাজিনখি । মসিদা নুপীশিংনা ষ্টেট দরবারগী প্রসিদ্দেট T A Sharpe অমদি
দরবার মেম্বরশিংদা চেঙ থাবা থিংগদবনি অমদি মিলশিং থিংজিনগদবনি হায়বা খোন্নাউশিং
দরবারগী ওফিস (সেক্রেটারিএট)তা লাউশিল্লম্বী । Sharpe না নুপীশিংগী অশাওবা ফীভমদুদা
দরবারদা খল্লখিগে হায়রম্বী । অদুবু মেম্বরশিংগী মরজা মত মায়দবদগী ৱারেপ লৌবা ঙল্লমদে ।
নিংথৌ লৈতবনা ৱারেপ লৌবা ঙমদে হায়দুনা দরবারগী মেম্বরশিং মনীংথোঙদা লোন্না চেনখিবদগী
তানদুনা নুপীশিংনা লাইরেনময়ুম ইবুংঙোহল সিংহবু ফারে । নুপী আন্দোলনকারীশিংনা Sharpe
অমদি ইবুংঙোহন পুদুনা টেলিগ্রাম ওফিসতা নিংথৌগী পাউ লৌনবা লাক্কে । টেলিগ্রামদা পাউ
লৌবা লোইবদা নুংখিলগী পূং ১½ তারে । হৌজিক Sharpe না চৎকে হায়বদা নুপীশিংনা
নিংথৌগী পাউ লাক্কেবা ফাওবা চৎপা য়ারোই হায়দুনা থিংলে । নুংখিলগী পূং ৪ তাবদা অসাম
রাইফলসকী মেজর Bulfield না সিফাইশিং পুদুনা লাক্কেগা নুপীশিংবু তানখাইরবে ।
খৌদোকসিদা ইবেমহল, খস্তী, কবোন্ধে, য়াইফবী, লক্ষি, অঙাংজাওবী, চাউবীনচিংবা নুপী
কয়্যমকুম অশোক-অপন নংখি । নুপীশিংনা খুংলায় পায়বা সিফাইগী সংগিন মতোনগা মায়োক্কে
খি । নুমিৎসিবু মণিপুরগী ইতিহাসতা অনীশুবা নুপীলাল হায়না খঙনখি । মথংগী নুমিৎতা
নুপীশিংনা মিল মণ্শিংদগী চেঙ তকচররোই হায়বা চে কয়্যমকুম খোমগৎখি ।

ফনা কুইনা চখরক্কেবা মতুং ডিসেম্বরদা গাড়ীৱালা খরনা নুপীশিংনা মখোয়গী
চেঙশিং খোংবান্দা লংখবিশ্তে হায়না ৱাকৎলুবা মতুংইল্লা পলিটিকেল এজেন্টনা নুপী মঙাগী
জবান লৌনবা নুপীশিংবু ফানবা হোৎনরকপদা আন্দোলনকারীশিংনা অথিবা শীখি । খৌদোক
অদুদা সখিগী মরাইবক্তা আই পি খোংদাম ধনচন্দ্রনা খোঙপাক্কা কাওই হায়বগী ৱাহৌদা ঈরাং
থোক্কেকখি । নুপীলালগী ঈহৌ অসি লৈবাকসিগী রাজনীতি, অর্থনীতিগী ওইবা ঈহৌ অমা
ওইবদা নতুনা হিন্দু ধর্মগী ওইবা অমাং-অশেং নাইবা, থাক খাইবা সমাজগী মায়োক্তা নুপীশিংনা

হৌষিবা ঈহৌ অমসুনি :

Though the immediate causes of the women's war had been economic there was also a strong feeling of dissatisfaction with the administration over the mangba-sengba scandal of the year before.

(Manipur Administration Report, 1939, 40)

নুপীশিংগী লালহৌ অসি লমদমসিদা ইম্প্ৰিএল কলগী চৈথেংদা লমদমসিগী রাজনীতি, অর্থনীতি লাইনিংগী বুদোংচাবা লৌদুনা ওং নৈবা, মীপাল তাংহুদুনা হিংহন্নবা হোংনবা ইম্প্ৰিএলিষ্টশিংগী মায়েস্তা মীতৈ নুপীশিংনা হৌষিবা ঈহৌনি । কৈথেল নুপীশিংনা ঈহৌসিদা মকুওইবা খৌদাং লৌষি :

Within an overall patrilineal framework women are thus able to develop a power base and a group solidarity, strengthened by various women's organizations. Women's collective power in the political arena, hitherto a male domain, was made evident during the "women's war" (Nupi-lan) in 1904 and 1939s against colonial policies.

(Manjusri, 1984, viii-ix)

ভারতকী সমাজদা কোলোনিএল পেরিএদতা ভারতকী নুপীশিংনা পুনশিমদুনা হৌরকখিবা ঈহৌদু য়েংবা কালগনি । ভারতনা বুটিশকী লৌলম ওইনা লৈরিঙেদা Katherine Mayo না **Mother India** (১৯২৭) কোঙলকপদা ভারতকী নুপী খুলাইদা লাইরিকসি খৌইদোক্কা কল্লোডসিএল ওইষি । লাইরিকসিদা আমেরিকাদা পোকপী অইবীসিনা হিন্দু সমাজদা চংনরিবা চাইল্ড মেরিএজ, পর্দা, সতীদহ, বিদোহনচিংবা নুপীশিংবু নমখদুনা থলিবা অমদি পেট্রিয়ার্কেল হিন্দু কলচরদা নুপীশিংনা সমাজ, শেল-খুম অমদি রাজনীতিগী চৈথেং কয়ামকুম ফংলিবা অদুগী দায়ত্ব হিন্দু কলচরনা পুগদবনি হায়না ইবগা লোয়ননা ভারতকী নুপীশিংসি মচীন পান্দে (Indian women are voiceless) হায়রদুনা নুপীশিংনা নুপা সমাজনা তুহংপদা তুমিলা লোহোত্তবীপ্তম স্বাভিজিদুনা লৈ ইরশ্মী । মথোয়না ভারতকী নুপী ওইবগী মতৌ (womanhood) বু শীথরশ্মী । মহাকী বাক্য অসি ভারতকী লাইরিক-লাইশু হৈরবা নুপীশিং (elite group) বু শাখীনা যানীদবা পোকহন্নশ্মী । অদুবু মথোয়না লাইরিক অসিগী মায়েস্তা মশাগী অশেংবা মশক উংচবদসু পেঞ্জবা ওল্লমদে, মথোয়না লৌলম লৈঙাক্কোননা ইন্দিজিনিস পেট্রিয়ার্কি মনুংদা লৌরক্কা ১৯শুবা চহীচাগী ভারত নুপীগী বাহং (women's question) হায়বসিদা ঝন্ন-নৈনবা হৌরকখি । লাইরিক অসিনা ভারত ১৯শুবা চহীচাদা লৈরহা মতমদুগী লাইরিক লাইশু হৈরবা নুপীশিংগী থম্মোয়দা চেক্ অমা পীত্ৰবসু মথোয়না মশাগী শেক্কা ফীভু খঙজরক্কা মদুদগী ফগংনবা হোংনরকপদা ইতিহাসতা অহানবা ওইনা মচীন খোরকপা হৌরকখি । Lata Mani অমদি Uma Chakravorty না লুচিংদুনা সতীদহগী চংনবীবু ওফিসিএল ওইনা মুংথংনবা হোংনরকখি । ভারতকী নুপীশিংবু শীখদুনা

ইবগী মাযোক্তা Sarla Devi Chaudhrani, Latika Basu, Jyotirmoyee Ganguly নচিংবনা লাইবিকসিগী মাযোক্তা পাক-শাল্লা য়ানীংদবগী ঈহৌ হৌখি । হৌজিক কলিকাতাদা মহিলা সমিতি কয়াদা পাঙথোক্তনা লাইবিকসি ভাবত নুপীগী চবিত্তদা ইকাযবা দীবনি ফোঙদেদুস্মী । ১৯১৭ The Women's Indian Association লীংখংলকখি । মসিগী মকুওইবা ফেমিনিষ্টশিংদি Kamala Devi Chattopadhyay, Sadasine Iyre, Sarojini Naidu নচিংবনি । Mysore Women's Education conference দা ভাবতকী নুপীশিংগী ফিদম্ম ফম ওইবা লমচৎনা পৃথিবীদা লৈবিবা নুপী খুন্নাইশিংদগী থোক্তা নুংঙাইয়াইফনা লৈবি হায়খি । Sarojini Naidu Authentic Voice of Modern Indian Womanhood, Chandravati Lakhapal না Mother India Ka Jawab অমদি Charulata Devi না The Fair Sex of India নচিংবদা ভাবতকী নুপীশিংগী মগুণ লীংখাদুনা ইবগা লোয়ননা বৃটিশ নুপীশিংগী লমচৎপু লীখদুনা ইবস্মী । বৃটেনগী নুপীশিংনা অটৌবা যীফম অমা ফমদুনা ভাবতকী নুপীশিংনা কীভম ফগৎপা গুম্দিবসি মবোল থোক্তবগীনি (Hindu Women themselves were dumb) হায়বগী মাযোক্তা লন্দনগী Times দা Indian Women are voiceless হায়বা বাবেং অমা ইবকখি । Kamala Sathianadhan না এডিট তৌবা Indian Ladies Magazine দা ইবকখি; মহাক্সা (ময়ো) ভাবতকী নুপীশিংগী অবাবা মশক অমা উত্নবিবগীদমক মহাকপু থাগৎলি; মহাক্সা হায়বিবা অচন্দা রাঙাংদুনা নুংঙাইতবা লৈতে অদুবু থাজবা যাবা মকপ অমদগী অশোকপা ফংলে (faithful wounds of a friend) অদুনা মহাক ঐথোয়গী মকপ নন্তে । মতুংদা মখোয়না চিঠি অমখক ফংখি Speaking for every woman in India

নুপীশিংনা ভাবতকী পেট্রিয়ার্কি মনুংদা নুপীশিংগী অবাবা মশক খঙনবকপদগী নুপীবু হুহুহুজিবা চৎনবোলশিংবু মাযোক্তবকপদগী ভাবত্ৰা ফেমিনিজমগী ঝাংলোন যাকায়তনবা হৌখি । Uma Nehru না Stri Darpan (Women's Mirror) দা নুপীশিংগী নুংগী যারা ফোঙদোকপগা লোয়ননা ভাবত নুপীগী কীভম ফগৎনবা হোৎনবস্মী । Cornelia Sorabji না Purdanashin (Veiled seclusion), Sarojini Naidu না ভাবত নুপীগী অনৌবা মশক অমা শাগৎনবা হোৎনবস্মী । The Women's Indian Association গী ফেমিনিষ্টশিংনা হোৎনবদগী ১৯২৯ দা Child - Marriage Restraint Act পাস তৌদুনা নুপীগী যুম পানবগী হৌ হেঙ্গৎলকখি । ১৯৫৬ দা Widow Re-marriage Act সূ অমা তৌদুনা লুত্ৰাবাশিংবু মহে-মশিং তমহুদুনা সমাজদা মশক থোক্তা তিংবগী অধিকাব দীবস্মী । নুপীশিংনা ভোৎ থাদবা অমদি মাবেপ ওইবগী অধিকাবসু সেন্সেল প্রোভিল অমদি যুনাইটেদ প্রোভিলতা ১৯২৩ অধিকাব ফংখি ।

অনীশুবা নুপীলালগী মতুংদা মণিপুবদা নুপীগী সংস্থান কয়ামবস্ম লীংখৎনবকখিংশিগী মনুংদা মণিপুব চুবু লৈশেম মকপশম্মা মচালৈমা লীংখানবা যাই । সংস্থান অসি ১৯৬৯ গী এপ্রিলগী ২১ দা লীংখৎখি । মসিগী ক্ৰাটবলি চেফোঙ অমসু মচালৈমা মিংথোদুনা ফোঙতি । চেফোঙসিনা নুপীনা মশানা মশাব শকখঙজবা, চাওখৎপা অমদি মনীংওস্তা পুবক্সা হোৎনবদা লমজিং পীবি । মীতৈ নুপীশিংনা বৃটিশ সম্রাজ্যগী মাযোক্তা লেপাখবা নুমিৎ ডিসেম্বৰ ১২, ১৯৩৯ বু নীংশিংদুনা নুপীগী নুমিৎ হায়না ওবজাৰ্ত তৌবি । মতাত্ অমদা ইবি :

মালেমসিগী মফম খুদিংমজ্ঞা নুপী ওইবীশিংবু হুহুনা য়েংবিবা, নমথবিবা, ওংপি-নৈবিবা, ইজ্জৎ মাঙহনবিবনচিংবগী খৌদোক রাথোক কয়া থোক্লি। অসিগুস্তা কি তুকংচনিংঙায় ওইববা খৌদোক্কী বারিশিং অসিনা মালেম অসিগী নুপী খুন্নাই পুম্ব মজ্ঞা খেইয়াং খেইশাওনহন্দুতা লাক্লি। ...এথেয় ইনীং ইখা তল্লা বাখল খন্নবগী তাঞ্জা লৌজবা তাই, মীওং মীনৈ কয়াসিগী ইশা ইশাবু ঙাকথোচন্নবা উপাই থিবা তাই। ... হৌজিক্কী নুপীশিংগী মথজ্ঞা চথরিবা দীওং মীনৈ তুহংপিবা নমথবিবা পুম্বমক অসিদগী নাহোকপা ওমজনবা ... লৈবাক্কী কাঙলোন অমদি খুন্নাইলোননা পীরিবা চৈথেং কয়াসিদগী করল্লা নাহোকপা ওমগদগে হায়বসিদা মখল মখা কয়াগী খৌরম পাংথোকচরক্কনি।

(মচালৈমা ২০০৩, ২)

সংস্থান অসিনা সমাজদা নুপীশিংগী থাক, অর্থনীতি, আইনগী মায়কৈদা কীভম ফগৎনবা প্রোজেক্ট, বার্কশোপ কয়া লেপুনা পাঙথোক্লি। মসিগী মরুওইবা অচঙবা মেম্বরশিংদি - মেমটৌবী, নহাকপম অরুনা, রাংখৈময়ুম অমুসনা, পাঙ্গম্বম শান্তিকুমারী, নোংথোম্বম কাননবলা, নোংথোম্বম গুনিলাইমা, খাঙেম্বম রিনা, লৈমপোকপম যমুনা, ওইনাম শান্ত, হার্ডবিজম ইন্দীরা, নাইমরাকপম রিতানচিংবনি। ডিসেম্বর ২১, ২০০১ ফাওবদা মসিগী মেম্বর ৬০০ রোম লৈরে।

মণিপুর সমাজদা নুপানা পাক্তক্কনা নিশা চারকপা মরুওইনা জাতিসিগী নহা ওইরিবা নুপা মচাশিং যু, গঞ্জা, নম্বর ফোর অমদি টেব্লেটনচিংবা শীজিন্নরকপদগী ইমুং মনুংগী পুন্দিদা নুপানা খৌদাং কাউরকপা, শেন-থুমগী কীভম শোকচিল্লকপা অমদি কিন্নিঙায় ওইববা লায়না কয়াগী ভিক্তিম নুপীশিংনা ওইবকপা য়াওরকপদগী *নিশা বন্দ* গী ঈহৌ ককচিংদগী ১৯৭৫ ডিসেম্বর ২৯ দগী হৌরকখি। (রাজেন, ১৯৯৯, ১৭২) মতুংদা নিশা বন্দগী ঈহৌসি মণিপুর শিন-থুংনা শন্দোরকখি। আর্মদ ফোর্সেস (স্পিসিএল পরাস) এক্ট, ১৯৫৮ কী মখাদা লমদমসিদা আমিগী মীওং-মীনৈ, মরম চাদনা মীফা মীপুন তৌবা, নুপীশিংগী ইজ্জৎ খোজ্জাইনরকপদগী ১৯৮০ গী মতমদগী নিশা বন্দগী ঈহৌসি *মৈরা পায়বী* ঈহৌ ওইনা মশক ওনখি। হৈরাজ্জাইথেং মখা মাইবম লেকাইদা আমিশিংনা লালহৌবা থিবগী মমিংদা মীচম প্রজাশিং হাংখিবা অদুগী মায়েজ্ঞা নুপীশিংনা অহিং য়ারেজ্ঞা লৈখিবা নুমিং ডিসেম্বর ২৯, ১৯৮০ বু মৈরা পায়বী হৌখিবগী নুমিং ওইনা লৌনরকই। অদুবু লাংজিং অটৌবদা আমিশিংনা কোম্বিং ওপরেসন তৌবদা মীচমশিং ওং-নৈখিবা, নুপীগী ইজ্জৎ মাঙহনখিবগী খৌদোজ্ঞা পিয়াবীনা শিখিবা মে ২৮, ১৯৮০ দা মৈরা পায়বী হৌখিবনি হায়বগী মত অমসু থেংনৈ। মৈরা পায়বী নুপীশিংসিনা লেকাই খুনগী রাফম কয়া খন্নবগা লায়ননা কৈরৌই লেকাই অমদি খুনশিংদা থোকপা ইমুং-মনুংগী খৌদোক-রাথোকশিং, নুপীগী প্রোল্লেশিংদা মখোয়না পীবা বিচার ইন্দবা ওল্লরকখিদে। মৈরা পায়বীগী ঈহৌসি খুন লেকাইগী থাক্তগী হৌবক্কগা রাজাগী থাক্তা পুনশিল্পদুনা মখোয়গী মপাঙ্গল শেমগৎলকখি। ঈহৌসি মণিপুরগী মপান্দা আসাম অমদি মীটৈ

তাৰা মফম পুথুখণ্ডা শব্দোকাৰি । মৈৱা পায়বীশিংসিনা সভা সমিতি ৱেল্লি কয়্যা শীন্দুনা নুপীশিংগী অশুনবা ফোৱম অমা ওইৱতুনা জাতিগী লৈঙাক্লোন অমদি অথনীতিগী মায়াৰুন্দা পোৎকী ময়ল ময়ল চাদনা হেজ্বলকপদা প্ৰেসৱপ্প ওইনা থেংনবা য়াবা থেংনৱকৰি । ওক্টোবৰ ২৪, ১৯৯৯ দা য়ুনাইটেদ নেসজদা মণিপুৰনা মৰোমদোম লেপচনবগী ৱাকম ফাওবা পুখলকৰি । মৈৱা পায়বীসি মীতৈ নুপীগী মণ্ডণ শীংথাবদা চিখবা য়াৱত্ৰে ।

সেপ্তেম্বৰ ৫, ২০০১ দা মণিপুৰগী পেসেঞ্জৰ বস অমা পিপিমায়া খুংলায় পায়বা মীওই খৱনা খান্সগা মীয়ায় মযাঙদা নুপী অমবু পুং অমা চুপা বস মনুংদা খোলেষ্ট নত্ৰুগা ৱেপ তৌখি হায়বগী ৱাহৌদা মীতৈ নুপীশিংনা হৌৱতুনা ওল মণিপুৰ কুইমোন কাউন্সিল শেমখি । কাউন্সিল অসিনা মণিপুৰ অমদি নাগালেণ্ডগী চীফ মিনিষ্টৱগা পীশিনবিবা মেমোৱেন্দগী মতাং অমদা ইৰি :

We have never been silent spectators when there is gender discrimination and exploitations.

খৌদোক অদু ফত্ৰবা মীওই খৱনা নুপী মচা অমবু নমজা-নমথেক্ৰুখিবগী ৱা ওইৱবসু মসিদা নুপীবু সেজ্ৰচাল ওবজেষ্ট ওইনা অমদি নুপীবু মী ওইনা খন্দবগী মায়াৰুন্দা নুপীশিংনা হৌৱতুনা নাগালেণ্ড তাল্লা চতুনা খৌদোকুদা চেমবা মীওইশিং মতীক চাবা দন্দি পীযু অমদি অমুক হুয়া থোকহল্লোই হায়বগী সিওৱিটিসু শীননবা মৰী লৈনবশিংদা দাবী তৌখি ।

লুনিংলা ইলিজাবেথ কৌবী নুপীমচা অমবু ফান্সগা নবেম্বৰ ১২, ২০০৩ দা হাঙোৱুগা লংথোক্ৰুশুগী লৈবাকী অচৌবা ৱাথোক ওইৱিঙৈদা শকহেনবী তামবা মিস মণিপুৰ খনবসি পেট্ৰিয়াকিগী মনুংদা নুপী মশানা মশাবু সেজ্ৰসি ওইহজ্জনবগী ঈৱাছনি হায়না শীখদুনা ইৱকৰি :

ঐখোয় খঙাঙি লায়ৱৈ হায়ৱিবা লৈবাক অসিগী নুপাশিংনা পাম্বুবা লৈতনা, পুদুনা লংদুনা লাফুনা উপায় অমা তৌদুনা ফি থোংদ্রবী শকহেনবীশিংগী তজ্জায় শেংপা, হকচাং তজ্জায় উংপা কয়াং য়েংননবা তিকেং লৈগনি । অদুবু মখোয়নদি খঙাখিদি, নুপীশিংনা খঙাখিদি, মসিমসু খঙাখিদি । - মৱুওইনা মণিপুৰদদি নুপীবু এজ্ৰল্লোইত তৌবা মখল অমনি । মখোয়না খঙাখিদি - শামবদা চীং কাবদা অমদি মইৱোয়শিংগী হিদানবদা তৌৰণ্ডম শকহেনবীশিংদি মখোয়গী মফম লৈতে । কৱন্তা শকহেনবীশিংবু মমায় খৱা নাঞ্জি হায়দুনা সিত ৱিজাৰ্ব তৌদুনা, থবক পীদুনা সন্ধান তৌৱিবগে ?

(বিনোদিনী, ২০০৩, ৪)

মসি ৱেডিকেল ফেমিনিজমগী ঈহৌ য়াল্লা কনখলকপা মতমদা অটলাণ্টিক সিতি নিউ জেৱসিদা মিস আমেৰিকানগী কণ্টেষ্ট তৌবা খিংখিবদুগা মামবা মীংয়েংনি ।

মণিপুৰ সমাজদা নুপীশিংগী কীভম ফগাংনবা হোংনৱিবা নুপীভগী ওইবা সংস্থান কয়্যামক্ৰম লৈ, মখোয়দুগী মনুংদা মমিং পনবা য়াবা খৱদি ওল মণিপুৰ কুইমোন ৱিফোৰ্মেসন এণ্ড ডিভলপমেণ্ট সমাজ (১৯৭৫), ডি পাইওনিয়ৰ লেডিজ এসোসিয়েশন (গ্ৰাম), চনুৱা

লমচিংলেন কংলৈপাক (সি এল কে), পোইটৈ লৈমরোল অপুনবা মৈরা পায়বী, মণিপুর, মণিপুর যুনিভার্সিটি বার্কিং কইমোন এসোসিয়েশন (মুৱা, ১৯৯৪), ওল মণিপুর নুপী মৰুপ, ঈৰেম্মা জেগুৱা এম্প্লয়মেন্ট এণ্ড ৰিসোর্চ সেন্টাৰ, কংলৈপাক মুসলিম চনুৱা ডিভলপমেন্ট ওৰ্গানাইজেশন অসিনচিংবনি। মুৱাগী চেফোঙ কইমোনদা মীতৈ নুপীশিংগী হিংবগী থাক অমদি মখোয়না সমাজদা নুপাগা লেংমায়না হিংজবা ওল্লনবা হোংনৈ। মসিগী মৰুওইবা মেম্বৰশিংদি - লাইশ্ৰম কুঞ্জেশ্বৰী, ক্ষেত্ৰি বিমলা, এচ বিলাসিনী, এচ কমলা, ৰতনা তিকুনচিংবনি। সি এল কে গী মৰুওইবা মেম্বৰশিংদি - চিংখৈঙানবী, লুৱাংলৈমা, খোদাম মমিতা, তম্পাকলৈমা, ভিদেশ্বৰী, হুইৰেম লৈমতোদ্বী, ক্ষেত্ৰিময়ুম ফজতোন, লোংজম সনাতোদ্বীচিংবনি। সংস্থানসিগী চেফোঙ ফিদমকমদা নুপীগী মনীংতস্তা পুৱকুৱা হোংনৈ। প্ৰায়না মপুৱোইবনা খোশাবিদ্বৰী, নৌনা লুৱা ওইহৌৱবী নুপীশিং, লায়ৱবগী পঙখৈ মখাদা লৈহৌৱবী নুপীশিং অমদি লালহৌবা গাওস্তবা নুপাগী নুপীশিংবু সমাজদা শেন-থুম, সাইকোলজিকেল প্ৰোব্লেম, ইমোসনেল ষ্টেটস, ফিজিকেল ইনসিকুৱিটি কোকহুদনা মনীংতস্তা হিংজবা ওল্লনবা ক্ষিম, ইলুৱেল কয়ামকুম পায়খংলি। মসিগী মৰুওইবা মেম্বৰশিংনা - ডাইনা থোকচোম, থোকচোম ওংবী প্ৰেমীলা, খোজ্জাম গুণী, লৌৱেশ্বম মেথা, লৈশাংথেম মেমচা, লৌৱেশ্বম বিনা, ডা লাইশ্ৰম মাধুৰী, লৌৱেশ্বম প্ৰেমীলানচিংবনি। ওল মণিপুর নুপী মৰুপ বিষ্ণুপুৱা ডিষ্ট্ৰিক্টনা নুপা নুপী খুংশুমল মায়হমবগী দাবী তৌই।

নুপীগী মনীংতস্তা তানবগী ঈহৌসিদা মণিপুর ষ্টেট সোসাইটি এডভাইজৰি বোৰ্ডনা শীন্দুনা ডিসেম্বৰ ১০, ২০০৩ দা পুজিদা অঙাং নুপীমচাশিংগী হক হায়বা হীৱমদা সেমিনাৰ পাঙথোকখিবসি থোইদোক্কা শীংথানীংঙায় অমনি। মখজা পনখিবা নুপীগী সংস্থান পূন্মক নুপীবু সমাজদা ওং-নৈৱিবা মমল হুহুহুৱিবা হীৱমশিংদা মওং অমা নতুগা অমদা নুপীগী মনীংতস্তা চাওংখপা পুন্নি তাল্লিবা সংস্থানশিংনি। মসিদা নতুনা নুপীশিংগী ওইবা সংস্থান মশীং নাইদনা মণিপুৱগী কচীন কোয়া শীনখুংনা লৈৱি। মণিপুৱগী নুপী অইবীশিংগী ওইবা সাহিত্য অমদি সংস্কৃতিগী সংস্থান লৈমরোল খোৰ্জেকোল (লৈকোল) মমিং পনবা য়াই। মসিগী মৰুওইবা কাৰ্য্যকাৰী মেম্বৰশিংদি - বিনোদিনী, প্ৰমোদিনী, ক্ষেত্ৰিময়ুম সুবদনী, চুংখাম শীলাৱমনী, এন অৰুনা, বিমাবতী থিয়াম ওংবী, মায়্যা নেপ্ৰা, সত্যবতী নিংঙোশ্বম, এচ বেনুৱালা, থোকচোম বিনাপানী, সলাম সান্তিৱালা, হাওবম সত্যবতী, য়েংখোম ইন্দিৱা, চোংখাম যামিনী, কেএচ সোৱোজিনী, নী দেবীনচিংবনি। নুপী অইবীশিংগী সংস্থান অসিনা নুপাগী সাহিত্যদগী মপুং ফনা ডিকোলোনাইজ তৌৱবা নুপীগী ওইবা সাহিত্যগী মশক অমা পুথোকুৱা মায়কৈনা চঙশিল্লিকি। ফেমিনিজম ইন মণিপুৱী সোসাইটি (২ ডিসেম্বৰ, ২০০২), কইমোন ইসুজ ৱিল্লেণ্ডেদ ইন মণিপুৱী লিটৱেচাৰ (৮ নবেম্বৰ, ২০০৩) অমদি মণিপুৱী ফিল্মদা নুপী অইবীশিংগী মীংয়েং (ডিসেম্বৰ ২৫, ২০০৪) হায়বা সেমিনাৰশিং পাঙথোকখিবতা নতুনা নাচোম (২০০৩) কৌবা ৱাৰীমচাগী লাইৱিক অমা ফোঙবা হৌস্ত্ৰে। অমসুং লৈকোল মিংথোনবা চেফোঙ অমসু ফোঙঙি। মসিগী অহানবা মশীংগী এডিটোৱিএলদা হিৰি :

নুপীংগী ওইবা লূপ অমা লৈরবদি নুপী মযান্না ঐগী হায়বা পোৎশক
অমা শোয়দনা থোরক্কগনি । মশাগী ওইনা লৈরবদি পোৎ অদুব
ফন্নবা, ডাক্কনবা, চাউখংলক্কবা, স্বাঙজ়েং শেভুনা হোৎনরকপা
তাবনি ।

(প্রমোদিনী, ২০০৩)

সংস্থান অসি লীংখংখিবগী মতাংদা পাল্ল নুপীংগী হক ডাকসি হায়বসিনা লৈকোলগী পান্দান্ন
নুংগী রাখল্লোর্ম হায়রদুনা নুপীন' মশাবু মশক ঝঙজবগা লোয়ননা মখোয়গী খোঞ্জ়ে
অমা সমাজদা তাহন্নবগী মায়কৈদা খোঙথাং কল্ল চঙশিল্লক্কি ।

মণিপুরী সাহিত্যদা ফেমিনিজম

মণিপুরী সাহিত্যদা অনৌবা ঈহৌ লাকপা খুদিংগী মদুবু নৈনবগী মতাংদা নৈনবা সাহিত্যদা চয়েৎনবা হেক হেক থোন্ধকই । মরমদি সাহিত্যগী অনৌবা ঈহৌ (মুভমেন্ট) হায়বসিমক্তবু সমাজ সংস্কৃতি অমদি ইতিহাসকী য়াওন অমগা লোয়নরকপা ঙাক্তনি । অসিগুস্তা ঈহৌশিংসি নোংচুপকী লৈবাকশিংদা অয়াস্বনা হৌরকপদু মকম মতমগী পম্বেদা রাখল, মীংয়েং, মশক -মচু অদু শম্মা করেত্তরিষ্টিকী মান্নবা য়েংদুনা সাহিত্যগী ঈহৌদুগী মীংয়েংদা ঐখোয়গী সাহিত্যদা মশক তাক্ননবা হোংনৈ । খুদম ওইনা রোমেন্টিসিজম, মোদনীজম অমসুং পোষ্টমোদনীজম পনবদা মতীক চাই । ইটালিদগী হৌরকখিবা রোমেন্টিসিজম হায়বসি ময়ায়থংবা যুগকী সমাজ অমদি সংস্কৃতিগী অপুনবদগী নাহোক্তুনা তাক্নকপগী খোঙহৌ অদুগা শাগোন্ননা সাহিত্যদসু ক্রেসিসিজমগী নিয়ম-নীতিনা পুনবা লোন, রাখল, মীংয়েং, ছন্দচিৎবগী অপুনবা পৃস্বদগী নাহোক্তুনা মনীংতল্লা লমাই মীওই অমগী পুত্ৰীংবু মকালান্না হাংদোকপনি । মণিপুর সাহিত্যদদি মতমদুগী নোংচুপগী সমাজকী ঈহৌ, মদুগা লোয়নবা সাহিত্যগী ঈহৌ অদুগী চপ চাবা মওংদা হৌরকখিবা নঙে, অলংকার সাস্ত্র (poetics) কী নিয়মগী খোংজিদিগী নাহোক্তুনা লমাই মীওই অমগী পুত্ৰীংদা লৈরিবা কল্পনাগী লৈরাংবু মকা লান্না, মপুং ফানা শাংকায়হনবা হায়বসিদা করেত্তরিষ্টিকেল্পি য়েংদুনা কুনশুবা চহীচাগী অভুনবা মতমগী চাউবা , কমল, অঙাংহলগী মতনু মণিপুরী সাহিত্যদা রোমেন্টিক শেরদ ওইনা লৌনৈ । মসিগা মান্নবা মওংদা মোদনীজম হায়বসিসু য়ুরোপতা লাঞ্জাও অনীনা পুরকপা সমাজগী অচুস্তা খাজবা পুয়া উং ওনখিদুনা খাজবা মাঙস্তবা, আশা লৈত্রবা, মওংদা ওইরকখি । পৃথিবীগী অহানবা লাঞ্জাও লৌখিবদা ব্টেনখক্তদা ১৯১৮ দা মী মিলিয়ন অমগী শরুক অদুম শিখিবা, ইনাক খুল্লবা ব্টেনগী ত্রেজরি হাংলকখিবা মদুনা ১৯২০ গী মতমদি শেন-খুমগী ফীতম শাখীনা ফংলক্তবদগী পাক-চাউনা অন এমপ্লোইমেন্ট প্রোগ্রাম থোন্ধকপা, হাল্লগী সমাজ অমদি সংস্কৃতিগী তেলু পুন্মক কায়-তোইখিদুনা নুপীমচাশিংনা মশম তেল্লা ককথংগা, শেংলিবা মফী কৌনা থবং ককথংলগা স্কট (skirt) শেংলকপা; লমচং-শাজংকী ওইবা নীতিশাস্ত্র মাঙথরকপগা শাগোন্ননা পুন্সিগী মঙলান পুন্মক মাঙখিদুনা পুন্সিগী একচু্যএলিটিজবু ফোঙদোরকপা, খাজবা, আশা, ঈশ্বর অমত্তা লৈরক্তবা খাজরক্তবা পেসিমিষ্টিক ভিজনগা লোয়নবা মওংদা মোদনীজম হায়বসি সাহিত্যদা লাকখি । মসিগা মান্ননা পোষ্টমোদনীজম হায়বসিসু মী অমনা মী ওইনা হিংবগা সমাজগা কনানা হেল্লা লুই হায়বা রাহংগী পাউখুম থিবা ত্রেডিসননা মী অমবু মশক তাকপা তোক্তুনা মী অমা হায়বসি কণ্টেক্স পুন্মকত্তগী তোখায়না থল্লগা য়েংবা ইতিহাসকী য়াওন অমগা লোয়ননা ত্রেডিসননা মী অমবু মমল লেল্লা তোক্তুনা পর্সনেল টর্ন তৌবা হায়বসিদা পোং, মী অমবু ওবজেক্টিভ ওইনা য়েংবা তোক্তুনা সবজেক্টিভ ওইনা য়েংবগী মীংয়েংদা শাহৌ ওইরকপনি । অসিগুস্তা সমাজ অমদি সাহিত্যগী য়াওন পুন্মকসিগী মরমচং নত্ত্রগা মশাজংকী মান্নবা মতৌদা য়েংদুনা মতম মতমগী মণিপুরী সাহিত্যগী হোংলক্তিবা মশকপু তাক্নবা হোংনরকই ।

সমাজ অমদি সাহিত্যগী স্নাওন, মফম, মতম, খৌদৌকী পরীংদা পুশিন্দনা যুরোপকী পুশিদগী
য়েংলবদি মণিপূরী সাহিত্যদা রোমেন্টিসিজম, মোদনীজম, পোষ্টমোদনীজম হায়বসি অমত্তা
লৈরোই । মদুমক্তি য়ান্না চুমদবা মীংয়েংনি ।

ফেমিনিজম হায়বসি হৌজিক মশাগী ইউওলোজি, ডিসপ্লিন, থিওরী, হিষ্ট্রি লৈজবা
মুভমেন্ট অমা ওইনা মশাগী মপুং ফাবা স্কুল অমা ওইনা লিটরেৰী কৃতিসিজমদা চওবা ওমত্রে ।
চাওখংপা পান্ধা খুন্নাই পুন্মমক্সা জ্ঞানগী লমদাং অমত্তা তুংওইনদুনা থল্লম্বা পান্ধম থোক্তে ।
নুপীগী হক তানবগী ঈহৌ অসিনা থোইদোক্তা হৌজিকী সমাজকী নুপী খুন্নাইবু ফেসিনেং তৌরি ।
ইজম অসি নুপানা ময়্যায় লেগ্না ইমুং অমদি সমাজ, মসিগী সংস্কৃতিগী মায়োক্তা নোংচুপকী
লৈবাকশিংদা হৌরকখিবা ঈহৌনি । মদুবু মীওইবগী রাখল মীংয়েং হায়বসিদি অকক্সা মফম মতম
অমত্তা ফাজিন্দনা থল্ল হায়বসি ওইখোক্তবনিনা ; পেত্রিয়ার্কিগী মনুংদা সমাজগী ইন্সটিটিউশনশিংদা
চখরিবা নুপীবু হুন্না, লান্না য়েংবিবগী ফংলিবা চৈথেংদগী নাছোক্তুনা মনীংতস্বা ফংনবা মায়োক্ত
রকপগী মীংয়েংদগী মণিপূরী সাহিত্যদসু আইটিজকী মতমদগী ফেমিনিজম লাক্সে হায়বসিনি ।
মণিপূরী সাহিত্যদা অহুমশুবা মীরোল হায়না খঙনরিবা মতমসিদা থোক্তকপা আইবীশিংগী
রাখল, মীংয়েং অমদি পুঞ্জীং ইহলদা থেংনৈ । সমাজগী ইতিহাসকী স্নাওন অমগা শাগোল্লনা
লাক্সিবা কলা নক্তগা সাহিত্যগী ঈহৌবু ফোর্মদ কায়েহন্দনা থাংজিল্লক্সগা ঐখোয়গী সমাজ
অমসুং সাহিত্যদা মপা লাক্সনা য়েংবদি য়ারোই । মসিনা মণিপূরী সাহিত্যগী নৈনরোলদা
চঙলকপদি য়ান্না থেংননি হৌরকপদা ওইরি হায়বা ফাওবা য়াই । মসি সাহিত্যদা অদুম থোকপা
য়াই । Aristotle থোক্তক্সিবা ফাওবা Homer গী সাহিত্যগী মমল কনানসু খঙনরমদে ; Eliot
থোক্তক্সনা মশক তাক্সিবা ফাওবা মেটাক্সিজকেল পোইট্রি, Hugh Mac Diarmid না থোক্তক্সিবা
ফাওবা The Waste Land গী এস্টেটিক্স খঙনরমদে । মতৌদুগুন্না ফনা শাংবা মতম অমা
মণিপূরী সাহিত্যদা ফেমিনিজম হায়বসি কৃতিকশিংদগী মমল খঙনদা নাছোক্তুনা লৈরকখি । নুপানা
মশক লেগ্না ইমুং অমসুং সমাজদা নুপীগী পুশিদা থেংনরিবা সমস্যাসিংদু মখোয়না মহৈ মশিংগী
শিক্ষা ফংলকপদগী খওবা হৌরকখি । অদুনা কুনশুবা চহীচাগী অনীশুবা তল্লাইগী হৌরকপগী
অইবীশিং - বিনোদিনী, প্রমোদিনী, থোইবীনচিংবগী খুংইদা পেত্রিয়ার্কি মনুংদা নুপীগী সমস্যা
অমদি মদুবু য়ানীংদবগী অশেংবা খোঞ্জেল খরা মেঙনা খোরকপা হৌরকপ্তবসু আইটিজকী
অথেংবা শরুক্তগীদি মণিপূরী সাহিত্যদা মশীং য়ান্নবা অইবীশিংনা, মখোয়গী বাকৎলিং
পুথোরক্তুনা রেডিকেল ওইবা মুভমেন্ট অমা ওইনা শাগংলকপা থেংনরে ।

মণিপূরী সাহিত্যদা অনীশুবা লাজ্জাও মতুংদা থোক্তকখিবা নুপা অইবশিং - হিজম
ইরাবত, জি সি তোংত্রা, লাইশ্রম সমরেন্দ্র অমদি অরাস্বম সমরেন্দ্রনচিংবগী খুংইশিংদা সমাজদা
নুপী খুন্নাইবু হুন্না, লান্না য়েংবিবা, ওং-নৈবগী মায়োক্তা ইবা হৌরকখি । মীংয়েং অসি অইবা পুন্ম
মকী খুংইদা মচেং মকায় ওইনা থেংনরবসু মপুং ফাবা মীংয়েং য়াওনা য়েংলকপদি হায়রিবা
অইবশিংসিনি । মণিপূর সমাজদা নুপীগী সমস্যাবু শকখঙবিদুনা মখোয়গী মনীংতস্বা রাখল্লোন
য়াকায়হলবদি জননেতা হিজম ইরাবতনি । অনীশুবা নুপীলানগী স্পিশ্যুল ফাদরসনি । ইরাবতনা
অটৌবা খৌদাং লৌরস্বা নিখিল মণিপূরী হিন্দু মহাসভা অসিগী সেক্রেটারী, রিসেন্টসন কমিটিগী
চিয়ারমেন্টিংবা ওইবিবা কার্যকারিগী মেম্বরনি । হিন্দু ধর্ম্মনা মশান-ময়্যা চেংনা তান্ত্রবা কুনশুবা

চহীচাগী মণিপুরী সমাজদা ক্লাস খাইবা সমাজগী চহনবীৰু ইৰাবতনা থুগায়বা ওমখিদ্ৰবসু ক্লাস মামদবশিংগী মরক্তা চারৌ-মৌরৌনব- নুপীতনা থুদোংচাদবা লোয়চেমে, নুপাদদি করিসু অৰাবা লৈতে খঙৰি । অদুনা মহাক্তা মহাসভাগী মীফম কয়ামুক্তা চারৌ মৌরৌনবগী নিয়ম কয়ামকম হোংদোক হোংজিন তৌখি । মহাসভাগী মীফম ১৯৩৪, মে ৩০গী রিজোলুসন ২২ গী মনুংদা ১৩ শুবগী ক্লেজ (ক) দা প্রাথমিক শিক্ষা ফাওবা নুপীমচাশিংবু নুপামচাগী স্কুলশিংদা তমহনবা ; রিজোলুসন ১৫ দা নুপীশিংবু মপান্দা পুথোক্তনা জাগোয় শাবগী মমিংদা জাতিগী সপ্থান হানি ওইবা তৌবদা প্রতিকার তৌহনবা প্রায়শ্চিত্ত তৌদ্রিবা ফাওবা সমাজদা তিলহুদবা অমদি রিজোলুসন ১৭তা ব্রাহ্মণনা ক্ষেত্রিনী লৌবদা নুপী ওইবীশিংগী অৰাবা তাবা অমসুং গোল যোগ ওইবা অসি কোক্ৰবা হান্না লৌখিবশিং থাদোক্তবা, মতুংদনা ব্রাহ্মণনা ক্ষেত্রিনী লৌদবনচিংবগী বারোপ য়াওরি । (য়াইমা, মাইপাক্সা, ১৯৮৩, ৫৫) মহাসভাগী অনীশুবা মীফমগী রিজোলুসনদনা কনাশুস্বনা ক্ষেত্রিনী লৌবদি ব্রাহ্মণ সমাজচং ওইহনবা অমদি রিজোলুসন ১১দা ব্রাহ্মণ লৌকরগা হুঞ্জেকপা হায়বসি অন্যায় ওইনা লৌদুনা নিৰ্যালচিতা ওইবী স্ত্রী অদু ক্ষেত্রিয়া ওইনা লৈবা য়ানরে । (ইবিদ, ১২২/২৩) । ইৰাবতনা মীতৈ নুপীশিংবু য়ুমগী নুপী, মমা, লোয়নবা ওইবখক্তগী মনুংদা ফাজি দুনা লৈবদগী নাহোক্তনা সমাজকী হীরম খৌরমশিংদা শরুক য়াদুনা মী অমা ওইবগী হক ফহনবা মায়কৈদা নুপীশিংবু লমজিৎখি । ইৰাবতনা খঙৰি সমাজদা নুপীশিংগী সমস্যশিং ইমুং অমসুং সমাজগী পুন্দিদা মখোয়গী মনীংতন্না পুন্না সমাজগী চহনবোলনা ফাজিদুনা থস্তু হায়বসি । নুপীবু মী অমা ওইনা খঙৰী উবিদ্রবা সমাজসিদা মখোয়বু য়াকায়হন্নবা, মখোয়গী মমল লৈবা মনীংতন্না পুন্নি অমা ফহজনবা শৈরোল শকপা হৌরকখি :

হৌগংলো নুপী পুম্মক

নুপী কয়া নুপী লান্দা

সংগীন মাংদা লেপখিদো

নুপী ঐখোয়বু হায়রনু অবলা

সাম্পোং ওইগনু নুপীগী থবায়না

(ইৰাবত, ১৯৮৬, V)

নুপীগী পুন্নিদা হিংলিবা মতৌসি অহিংবগী অশেংবা মতৌদা মশাগী পুন্নিংগী অপাম পামদদা হিংবগী মহুং নমদুনা সমাজগী চহনবীনা ওইহনবা মশক্তা, নুপাগী মীংয়েংগী অরাম খৌরাংবদা রেসপোন্স পীনবা সেক্সিস ওইনা হিংবদু অইবনা উই । নুপীগী পুন্নি হায়বসি জিস য়াওদবা, বিদম অমস্তা লৈত্রবা শরু ওইনা ; অহিংবা থবায়গী ইনিল য়াওদ্রবা :

যুগ কয়া কয়াদগী হৌনা

অসুয়া নোন্ধকলি শরুনা

নোন্ধনি যুগ কয়াগী তুং ফাওবা ।

(ইবিদ, ২৫-২৬)

অইবগী চৈনাগা ইরোয়নবা ব্রাহ্মনি । নুপী খুলাইনা কয়াম কুইনা মখোয়গী হিংলিবা পুন্নিগী ফীভম মশক খঙজদনা নোক - খেদুনা অরোয়দা হিংখিগদগে ? করন্না মতমদা মশাগী অধিকারগীদমক খৌনা ফনা মতীং লৈনা লেপ্তকপা ওপ্তকদগে ?

ইতিহাসকী ওইবা ডিসেম্বর '১২বু ইল্যজন ওইনা লৌদুনা মৈতৈ নুপীশিংবু সমাজগী
চিহ্নবা তানফমশিংদা মশাগী ওইবা ফিরেপ অমা লৌদুনা লাছেংনখিবগী বারীবু লীরি :

ডিসেম্বর '১২

নুমিং অমা চৎত্রে,

শম পুনশিল্লু দেবী

ইফা ফারিবদো ।

ডিসেম্বর '১২ অমা হৌত্রে,

ডিসেম্বর '১২ অমা লাক্লে -

কাউরত্ৰা ?

থাজত্ৰা শম পুনগনি হায়বা ?

নিংত্ৰা নুমিং অসি লাক্লে হায়বা ?

(ইবিদ, ৪১)

শৈরেং অসিদা ইতিহাসকী ওইবা ফিগর, ইভেন্টশিংগী ইল্যজন অমা লৌশিল্লকপনা শৈরেং
অসিদা হেল্লা পাক-চাউবা আইদিয়া অমদি পুক্ৰিং ইহলবু অর্থ পাকথোক-চাউথোকহনবদা,
অইবনা কোট তৌরিবা ইতিহাসকী তাক্ককসি য়ৌনা পুবা, মদুবু খঙহনবা, পুক্ৰিং ইহলবু
মপাক্কল কনখংহনবা ইতিহাসকী ওইবা হৌদোক ; ব্ৰটিশকী মতমগী মণিপূরদা খুৎশেমগী
ওইবা চাকতাঙবা থোরক্কবদা ১৯৩৯ গী ডিসেম্বর ১২ দা মীতৈ নুপীশিংনা চুমদবা
লৈঙাকলোনগী মায়েজা হৌখিবা অনীশুবা নুপীলালগী ইতিহাসকী তাক্কক অদুবু নীংশিংহল্লদুনা
সমাজসিদা অদুগুন্না নুপীলালদু হৌবা য়াবা ইতিহাসকী তাক্ককশিং লাক্লে মদুবু মায়েজানবা শেম
শাদুনা লৈনবা ঈজিং পীবনি । কোলোনিএলিজম হায়বসিমকসু পেট্রিয়াকি মনুংদা নুপাগী
দোমিনেন্ট তৌনীংবগী রাখলদগী পোচ্চকপা ওইনা য়েংনরি ।

লাইশ্রম সমরেন্দ্রসু সমাজসিদা পেট্রিলাইনিএল সিষ্টেমগী মনুংদা কোলোনাইজ
তৌবিরবা ফীভমসিদগী নাহোক্তুনা ইমুং অমদি সমাজগী অফা-অপুনদগী নাহোক্তুনা মী
অমা ওইনা মশাগী অহিংবা পুন্নি অমগী ময়ল, অধিকাব তান্দুনা হিংজনবা রাখল মীংয়েং পীবা
শৈরেংশিং পুথোকখি সীতা, মুক্তি, অমোংপা অমঙং হীরমসিদা ময়িং পনবা য়াবা চঙখোন্না
ফজবা শৈরেংশিংনি । সমাজদা নুপীগী পুন্নি নত্ৰুগা মপোক্তী অরাবা মতৌসু নীংখীজবা
ক্রাফমেনসিপ্তা পেরেল্লেল অমা পীরি :

লেঙবা ওমদ্রবা অমোংপা: অপুন্না মরক্তা

খজিক্তং লেঙই খজিক্তং

হুই অমগা নুপী অমগা খজিক খজিক্তং

হুই অদুগা নুপী অদুগা

অখীবা অমোংপা অমাংবা লেঙবা লৈত্ৰবা

সংসার জলুদা

(সংসার, ১৯৯৭, ৪১)

মণিপূরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা কেমিনিজম/৬২

সমাজকী অথীবা অমোংপা অমাংবা লেঙবা লৈত্রবা সংসার অদুননি নুশীনা লেঙঙম শাঙমদ্রবা
 অওনবা, মঙম শাম্বেবা ফীভমদা হিংলিবা পুলিগী মতৌ অদু । হিন্দুগী শাম্বেবা নুশীবু হুইগা মাম্ননা
 লৌরম্বা মদুগী মেতাফর অমা শীজিন্নদুনা নুশীগী হিংবগী ফীভমদু উংলি । নুশী হায়বসিনা
 অচৌবা হীরম ওইদুনা অইবা, মূর্তি শাবা, লাই য়েকপা, শৈশকপশিংনা মখোয়গী কলাগী
 সেন্টর পোইন্ট ওইদুনা বারেং, শৈরেং, লাই, ঈশৈ কয়া পুথোক্তি ; মখোয়না পামজবা, অনীংবা
 মওন্দা শেমগৎলি, শাগৎলি, ওইহল্লি নুশা কলাকারশিংনা । রামচন্দ্রগী তুংইনবী ওইনা সীতাবু
 বনদা চহী তরামরি চংহল্লি, অমুকসু অচকপা মৈগী মনুংদা চঙহন্দুনা সতীহ্লগী চাংয়েং তৌহল্লি ।
 কবিনা হায়নীংলি ভজিনিট নড্রগা চেষ্টিটি টেষ্টি তৌহনবসিনা নুশীবু সেন্ন ওবজেক্ট ওইনা উবা
 নুপাগী মীংয়েংদু মপান থোকচরকপনি । অকিবা অথীবা মরক্তা হবাই মতোম্মা তেকথবদু
 ওইহল্লি রাধিকা । তাইবঙগী ফজবী কয়া পুথোরকই মোনালিজা, ডেজদেমোনা, হেলেন,
 বেলেগিনা, মেডোনা অদুবু কবিনা নুশীগী পুলিবু ওম্বোক্তা চৈঙাক য়াওন্দা উই :

কমপাসকী তুমলবা মতোন্দা লেপই
 গ্রহগী মাইকৈদা সুনগী মাইকৈদা চংলি
 খোঙকাপ লাউনা থাংদুনা

(ইবিদ, ৩৪)

নুশীবু নুংদা, মার্বলদা, ব্রোঞ্জদা শেমদুনা সহরগী পার্কতা, লম্বীগী চীদাইদা লৈতেংদুনা
 মীয়ান্না য়েংননবা ওইনা থম্মী অদুবু:

ইনাকখুনবা নুপাগী দ্রোইং ক্রমদা, অরোনবা কাদা মহাক্কী
 খবরগী মেগাজিনগী চেকোং কয়্যগী চেনা চেনাদা
 ইকাইবা শী অরাবা শী ফৌদুনা থমই নহাকপু
 ফিগী কম্পেনীনা চুরুপকী কম্পেনীনা ফিল্মগী কম্পেনীনা ডাইরেক্টরনা

(ইবিদ, ৩৫)

মসি নুশীগী মফী-মরোল অকোন্না হকচাংশিংবু কোম্মোদিটি ওইনা খবর, মেগাজিনদা এডভর্টাইজ
 তৌহন্দুনা ইনাকখুনবশিংগী অপান্না রাখলগী শাল্পোং ওইহনবদু ফোঙদোকপনি ।

কবীগী অতোম্মা সীতা হায়বা শৈরেংদা ভারত চনুগী স্বাইদগী লেমজনফমনি
 লৌনরিবা সতীগী কলেপ্টপু করেম্ববগী লুববা মীংয়েং অমা পুথোরকই । সতী সীতানা
 মপুৰোইবা বামচন্দ্রদা লৈজবা শ্রাদ্ধ অদুবু- *চীংদা মাম্মা হিংচা য়াইতরা মরক্ত/শানা কৈনা থল্লবা*
উনুংদা মবুংঙো রামচন্দ্রগী য়াখংনা লক্ষ্মনা থাদোকপীরল্লবসু সীতাগী নুশী ওইবগী পুলিগী
 ধর্ম অমদি আশাদি পিরাংলক্তসু মপুৰোইবতনা ওইখিবনি । অদুবু বাচ্চন্দ্রদি মগী লেময়বীবু য়েক্সগী বন্দি
 ওইফবগীদমক প্রজাগী চিংনবা কোক্লনবা অগ্নি পরিক্ষা অদুবু *রামচন্দ্র/ অদুবু রামচন্দ্র / অদুবু*
রামচন্দ্র হঞ্জিন হঞ্জিন অদুবু রামচন্দ্র হায়রিবসি রামচন্দ্রনা নুশা অমা ওইনা মাগী লোয়নবীগী
 মফমদা চংলিবা লমচত্তা রাহং তৌরিবনি । অমসুং অতোনবা মতৌদা করেম্ববনি । মশাবু মশাগী
 হায়বা খাক্তনা সীতা সতীনা মপুৰোইবগী মফমদা কথোকচরিবমথৈ রামচন্দ্রনা শকথঙবিদবগী
 চাংসু হেজংলকখি। সীতানা মশাগী পুলিবু কথোকচরিবমথৈ রামচন্দ্রগী মফমদগী ফংলিবা
 তৌবিয়ল বঙদবা । অনুনা কবিনা ২০শতাব্দী চহীতমদ নুশী খুম্মহিরা সীতা বংবা য়ারোই তিৎবং
 পাল্লবা মরক্তখিগী লৈম্মাং নড্রল, মরক্তা অচকই অরোইক মরক্তী অনৌবা খোঙচংতা সীতা

দেবীশী বাঈশী লক্ষীদামসিনা মঃ যাওদ্রবা ফিদমগী ভূত ২৫৫ সি পেত্রিয়া কল মোদাইটিদা
 নুপাগী কল্পনাগী জগত্তা শাগৎপা নুপাগী ফিদমগী অবানবা ড় ৩৮ নুপাগী গতি ৩৮ ৩৮।
 মখোয়গী পুলিব লু-তোং পান্দবা, মৌইবা নড্রবগুং মশাগী অধিকা মঃ নবদু বঃ
 ফোঙদোকপনি। ফিদমগীদমক মৌইবনা হিংগদবা নন্তে পুলগীদমক ফিদম হায়বদু লৈগদনি
 অদুনা কাবগী মঃযেক শেংলবা থস্মাদগী যাবা কোঙে বন্তে :

মৈতে চনু লাউবক চাউবী নড্রবে
 কল্পতন শশনশাংলো
 চিংদা কাপুনা চন বনবী
 পাত্তা কুমদুনা জাথবিবা
 অনৌবা মঙাল অনৌ বা পুলি
 চেম্বো বন্দীদগী চেনখবে
 কান্দ্রবা নঃম চিকথৎশো
 অঙাঙবা অশংবা অবাংবা
 নুজাদবা ফজবি কুবাক ওইনা পাইবো ।

(ইবদ, ৩১)

মসিনা নুপা খুলাইনা শাগৎপা ফিদমগী কান্দ্রবা মশক-মঃ লৈত্রবা চনবী পল্লোমুংদা বন্দি
 ওইনা হিংবগী পুলিদগী নাহোজুনা, কান্দ্রবা মখোয়গী পুলিব ফাদোক ওইহল্লিবা অপুনবা
 পৃথক থদতুনা অনৌবা মশাগী ফেমিনি সক্ষ ইমেজ ডাকচুনা মতী লৈনা, মশাগী আধিকাব
 ডাকচবা গুস্তা অনৌবা শক্তোন অমদ হিংজনবা, চনবীগী অখুবা কাখুদগী নাহোজুনা মঙালনা
 চাইথোক্তবা মপাল নাইদ্রবা অহাঙবদা মখোং থাংদনা চংচবা গুস্তনা থোঙ অমত্তং
 হাংদোকপীবন্দি, নুপীশিংনা মনিংত্তা চংচনব ।

জি সি তোংত্রা অমদি অবঃস্বমঃ মঃবস্ত্র অনীনা ড্রামাগী লমদা নুপীবু যাকায়নবা
 থিয়েটব পর্সনেলিটি অনীনা হাংনবি । সমঃস্ত্রগী ড্রামাশিং ১৥ জডজ সাহেনকী ইমুং
 (১৯৯৩) ২৥ দশা (১৯৭৮) অমদ ৩৥ সনাতোস্ত্র (২০০০) নঃচংগা ড্রামাশিংদা
 যাওবিবা চবিত্রশিং 'উম', অঃনা, সনাঃ খীনাচংবগী লমচত্তা পেত্রিয়ার্কিবু শঃনবা ফেমিনিট
 কবে ভব ওউবগী মঃযেং যাওবি । দশা লীলাগী মতাং অমদা ।

শ্যাম : নঙগা ঐগদি অমত্তি ...

আ : কবঃ ফ্রনা অমত্ত ওইববা ? নজনা নঃ, ঐনা ঐনি। ঐসু ঐনা স্বজবা স্বজল লৈ ।

(১২ বেন্দ, ১৯৯৮, ৫২)

উমাগী বাই অসি ফেমিনিট ইথিক্সগী স্পেলবদি মতৌ মনাউ ওউববসু আর্ম লেংথ বিলেসন
 (arm length relation) দা নুপা নুপী মবী লৈনগদবনি হায়বসিনি । উমানা হায়বি
 ঐগী মেস্টেল ফ্রেম, ওবজেক্ট যাওদ্রবা ডেকুয় অমদি তাইদুনা লৈবমগনি খনত্রা 'মখা
 তাবকই ঐবু কৈথেলদা যোনবা লাইবিবীগুং ঐগী বাখলসু নহাক্তা স্বন্দোকপীবেদনা ? মসি :

I have been your doll life just as at home I was Daddy's doll child

(Ibid, 82)

অরুনা : ...নুপীনা নুপানা খনবতা তৌগদবনি হায়বসি ঐনা সেলেঞ্জ
তৌরি। ঐহাকসু মী অমনি। মী অমা হায়বসি মহাকী মশাগী
রাখল, অপাম পামদ লৈগদবনি।

(ইবিদ, ৭৪)

মসিদা নুপী হায়বসিসু মী অমা ওইনা মশাগী খঞ্জবা অপাম পামদবনী রাখল লৈগদবনি।
নুপীনা মপুরোইবগী রাখল মীৎয়েংদা কেয়র তৌবগুম মপুরোইবনসু মগী নুপীব, মহাকী রাখল
মীৎয়েংবু কেয়র তৌগদবনি; মিচাল রেসপেক্ট অমদি অগুরষ্টেন্দিং লৈগদবনি হায়না দাবী
তৌরকখি। মসিনা ড্রেডিসনেল সোসাইটিদা নুপী হায়বসি মপুরোইবগী অপাম-পামদদা
চংপা সেন্ফ ইমেজ লৈজদবা মপুরোইববু লাই ওইনা খনবা, নুপীনা মপুরোইবগী মনাই নড্গা
মিনাই ওইনা খনবা পেত্রিয়াক্চী চংনরোলবু শীংনরকই। মসি খঙবিল্লবা মপুরোইবগী য়ুম
থাদোক্তুনা চংপগী বারোপ লৌরকখি। দামোদরসু *A Doll's House* কী Helmer গুল্লা
nobody sacrifices his honour for the one he loves. (Ibsen, 1994, 86) হায়নবা
হোংনরকই। তরামাপলগুবা চহীচাগী যুরোপকী সমাজদা অটোবা ইনফ্লুএন্স পীখিবা নোরব্রেগী
ড্রামাটিষ্ট Heneric Ibsen গী লীলাসিনা সমাজদা নুপীগী পুন্নিবু মশক খঙহনবা অমদি ফ্রেনসাইজ
পীখি লৌনরি। লীলাসিদা Nora না মপুরোইব Torvald Helmerনা ফদা অনা লোইদুনা
শিবা ঙাইদুনা লৈরবা মতমদা মপুরোইবগী মথরায় কল্লবগীদমক অশাবা দলিন শীজিন্নদুনা পৈশা
পুরগা মপুরোইবগী মথরায় কনখি। অরোনবা অসি খঙলকুবসু মপুরোইবনা হেল্লা নুংলিবিগনি
হায়না খঞ্জরুবা রাখলগী মায়েক্তা সমাজদা মশাগী মান মর্যাদা মাঙবা তারকুবদা নোরাবু মচাশিং
অমদি য়ুমদু থাদোক্তুনা চংখিনবা মপুরোইবনা য়াথং পীরশ্মী। অদুবু অরোনবা দলিন অদু মশুত্তা
ফংলবা মতমদা Helmer না নোরাদা য়ুম অমদি মচাশিং থাদোক্তুনা চংখিনবা হায়বদা Nora
না *You don't understand me, And I have never understood you* অদুনা মহাক্স
লল্লানবা মীগা লৈমিন্নফম থোক্তে খুমখিবদু অরুনাগী মীৎয়েংগা অমত্তনি। নোরানা পুন্নিংগী
অরোইবা লৈরোল ফাওবা ল্পখদুনা মশাগী নুপী ওইবগী পুন্নিবু য়েংবদা খেংনরিবসি অসিখত্তনি:

Nora : ...At home, Daddy used to tell me what he thought, then
I thought the same. And if I thought differently, I kept
quiet about it, because he wouldn't have liked it.

.... I passed out of Daddy's hands into yours. You arranged
everything to your tastes, and I acquired the same tastes...
I lived by doing tricks for you, Torvald. But that's the way
you wanted it. You and Daddy did me a great wrong. It's
your fault that I've never made anything of my life.

I have been your doll wife, just as at home I was Daddy's
doll child.

(Ibid, 82)

নোরানা মপুরোইবগী য়ুম থাদোক্তুনা চংখিবদা খিংলস্বা থোঙগী মখোলদুনা যুরোপকী য়ুম
পুন্নিদা নীকহনখি হায়না প্রমান পীনে। Nora না মশাগী মনীংতস্বা পুন্নি ফংনবা লস্বী থিখি :

Nora : ... I must take steps to educate myself. You are not the man to help me there. That's something I must do on my own. That's why I'm leaving you.

(Ibid, 83)

Helmer : First and foremost, you are a wife and mother.

Nora : That I don't believe any more, I believe that first and foremost I am an individual, as much as you are - or at least I'm going to try to be.

(Ibid, 84)

অরুনাদি নোরাগুস্তা মতীং লৈনা চপ যুংনা লেপুনা মপুৰোইবগী মথক্কা শীংনখিদি লীলাসিগী পান্দমদু অতোগ্না মায়কৈদা লৈবনা মায়কৈসোমদা অদুক কন্না বা পুখৎলকখিদি অদুব অরুনাগী ফিরেপ অসি নোরাগা চাংদম্বা মতাং কয়াদা য়াই ।

সমবুদ্ধনা শাগৎলক্কা বা ফেমিনিষ্ট ওইবা নুপীগী চরিত্রসি স্বাইদগী মপুংফানা ফোঙদোকপা ওমখিবদি মাগী অরোইবা লীলা সনাতোহ্নীগী সেন্টিমেল কেৰেত্তর সনাতোহ্নিদিনি। সনাতোহ্নীগী অচেৎপা বাখল, মীংয়েং লৈ, মহাক্কা খঙঙি মী হায়বসি মশানা লেপখত্তুনা এসট তৌদ্রবদি কনানসু খঙবিদি। সমাজনা নুপীবু মশাগী মপাক্সল, মরৌশিং, মগুপ বাখল লৈজদবা পোৎশক ওইনা নুপাগী সংসারগী মখা পোন্না থন্ববু নুপীনা চংনবীনি হায়দুনা অসুমক য়াদুনা লাক্কা চংনরোলবু সনাতোহ্নীনা শীংনখি। মশাগী মী অমা ওইবগী অধিকার অদু ফংননবা মপানা চাউবা সমাজগী চংনরোলবু শীংনরদুনা মপানা থাজবা নুংঙাই য়াইফবা মহাক্কা বাখল মীংয়েং চানদবা প্রেমকিশ্বর থাদোক্সগা মহাকপু শকখঙবিবা, মহাক্সসু নুংশিজবা তোদোনবদা মূম পান্নবগী ফিরেপ মোইরাং থোইবীগুস্তা থৌনা লৈনা লৌখি :

সনাতোহ্নী : নুপীনা নুপাগী ইমুং মনুংগী শেল থুমগী ফিতম য়েংলগা নুপা খনবসে নুপী মশানা মশাবু হুহুবা থাক্তা পুথজবনি। ...শেল থুমগী ফিতম হুহুবা ইমুংদা য়ম পানবা ওমদবনা নুপীগী থৌনা বাৎপনি। অনী অসি পুনশিজগা নুপীনা নুপাগী য়াক্সা য়েংদুনা শিদিবা ফাওবা পুন্নি লেল্লি।

(সমবুদ্ধ, ২০০০, ৬৬)

সনাতোহ্নীনা উজবা ফিদমদি মশা অমদি মচা মৰাগীদমক ইকায়-ইকি খঙদনা পুন্নি লাজ্জেনরিবিশিদ্দনি। মহাক্কা বাখলদি নুপীনা নুপীথোন্নে হিংদবনি হায়বসিদা চপচানা থাজে। *এনা শাগৎচবা পান্নিবসি অনৌবা নুপীগী শক্তম অমনি। নংদ্রবদি ইবুখি ইরৌশিং অমদি ইপাক্সলনা ওগ্না মওংদা হোংনদুনা ফংলে চাবা ফংদ্রে তোকপা, নিংতম্বা পুন্নি শক্তম অমা থায়ে?* মসিমক *The first-step of feminism is self realisation, being confidence as a women* হায়বদুনি। মহাক্কা খঙঙি নুপীনা নুপাগী মরল অমদি ষ্টেটসতা ঙাওবদগী মখোয়না খোঙফম খুদিং পুথরিবনি। মহাকপু পামজনা তামরিবা প্রেমকিশ্বরনা মহাক্কা অৰাংবা শাগৈ-জাং, লন-থুম, সম্পত্তিগী লাং থাক্কা হায়রকই :

সনাতোহ্নী : মদুদি ফজ-ফজবা পোং পিদ্দনা থেপ্পগা নুপীবু লোইবা হায়বদুনি নুপীবু অথেনপোৎকুস্তা। নঙগী শামপোং ওইনা।

মণিপূৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/৬৬

মথা তারকই :

সনাতোহী : নঙগী রাখল অমদি ইন্দ্রিগী অপান্না অদুদা পাউখুম পিনবা নুপীদুব
ফজবা পোৎ খরা পীবা নত্রিবরনে মদুবো ? মদুগী নুপী খুৎখমদুবু লাইখি
নংত্রনে । নুপীদুনা নঙনা উরিবা রাখলগী কোর অদুদগী খুঁবে অমত্তা
নাছোকচবা গুমজরোই । ... মথোয় ফজবা ফি-শেৎচরগা, সনা লুপা
লৈতেংদুনা মকে শেমজরগা হরাওরিবদো, সর্কাসতা শগোল জগোয়
শাবগুম্বনি ।

(ইবিদ, ১৩৪)

মায়কৈ অমরোমদনা মপানা চাউবা সমাজদা মপাগী ওথোরিটিসিপ অদুদগী নাছোকুনা নিংতম্বা
পুলি অমা ফননবা তোন্দোনবগী নুংশিবা থম্মোয়না নুশিববু ওকপিবগা লোয়ননা লুহোংবা
হায়বা নুপীগী পুলিবু নৌহীননা মমল লেগ্না (re-evaluation) গী মতমদা সোসিএল ত্রেডিসন
নত্তুগা কষ্টমগী মায়োক্তা লেগ্নুনা লায়ররবসু মশাগী মতীংদা থাজজবা তোন্দোনবদা ময়ুম পানবগী
বারেপ নুপী মতীক থোক্তা লৌখি ।

সনাতোহী : ঐ পাবুংগী মায়োক্তা লেগ্নিবসিনি, মপানা চাওবা সমাজদা মচানুপীগী
হক মংপীবগীদমক । ঐগী হক চপ চানা খঙই । মসিদা পাবুংনা চংনবীনি
হায়না খুৎ থিংজিন্দুনা ঐগী হক মংপা য়ারোই ।

(ইবিদ, ৯৮)

জটিস বেজ তৌদবা, ইন্দিভিজুএল রাইটস বিত্রে তৌবা সমাজগী চংনবীনা নমদুনা নুপী অমগী
টেলেন্ট অমদি ক্রেয়েটিভিটিবু শুদংপীবগী মায়োক্তা লেগ্নুনা তোন্দোনবদা ময়ুম পানখি ।
অরোইবদা প্রেমকিশ্বরসু য়ারে নুপীগী রাইটকী ইসুসিদা নঙনা চেমপিয়ন ওইরে । মপানসু
সনাতোহীগী রাখলবু শকখঙবিরে ইচাদি নুপীদা নুপী থোকই ইপানা নঙবু থাগংলি ।
লীলাসিদা কনাগুম্বনা খনবা য়াই সনাতোহীনা তোন্দোনববু মাগী লাইফ পার্টনার ওইনা খনখিবসি
নুংশিবগীনি মহাকপু শকখঙবিবা, নুপীবু শকখঙনা লোয়নবগী নঙে, অদুবু মুন্না য়েংশিনবা
মীংয়েংদদি তোন্দোনবগী মীংয়েংদা নুপীবু মী ওইনা ইকায়খুম্বনা য়েংবগী মীংয়েং শন্দোক্তুনা
লৈ । সনাতোহী সমরেন্দ্রগী অচঙবা ফেমিনিষ্ট চরিত্রনি । অকুনা অমদি সনাতোহীবু মচান
কনবী, অহল লমনদা হঙ্গংনা চাবী ওইনা উরিবসিসু ঐখোয়না পেটরনেল সোসাইটিগী ভিযুদগী
পোকচরকপনি, অশেংবমক্তি মদু নঙে ।

জি সি তোত্রগী নুপীগী নিংতম ঙ্গহৌসিদা ময়িং মপুং ওইনা পনবা য়াবা লীলাশিংদি
১॥ মপা শাবা (১৯৪৯) ২॥ চাংয়েং মাজ (১৯৮৭) ৩॥ ইয়ামচা (১৯৬৫) দা সমাজগী
অরানবা চংনরোলনা নুপী অমবু নমদুনা মখাপোনবী ওইহনখিবগী মায়োক্তা ইয়ামচানা হায়রকই :
... নিপাদা উরীগুম্বা য়েংতুনা উতাংবীগুম তাংদুনা চারোল তৌদুনা
চীনবান্দা খোইহি তৈদুনা সতী মানবী শাজরোই । ... নুপী ঐনা
নিপাগী যৌগন তৌবা , মথোঙ নোইবা লুখাক চাবা মীনাই শাবা...
ঐ পামজদে ।

(তোত্রা, ১৯৬৫, ২৫)

মসিদা নুপীনা নুপাবু শুদ্ধাত্তনা থস্বা, অদুগুস্বা শুদ্ধাত্তনবগী পাঙ্গল অদুনা নুপাবু নুপীনা মানা
 পাস্বা মায়কৈদা পুনবা হোৎনবসিনা নুপীগী মনীংতস্বা পুন্নি অমা শাগৎপা মায়োই, মনীংতস্বা
 নুপী হায়বসিদি ইয়ুং অমদি সমাজগী পুন্নিদা লৈরিবা নুপা নুপীগী মরীসি হোংদোফুনা
 ওথোরিটিসিপ পুন্নিমস্তগী নাছোফুনা মথক মথা স্বায়দুনা লেংমামনা লেপমিননবগী দাবী
 তৌরকই । অদুগা অমুক চাংয়েং মাজ্জদা লীলাবতীনা ময়ুম থাদোফুনা পাখঙ অমগী ময়ুদা
 থা তরুক তরুক লৈরগা নুংশিবগী মরমদা রিসার্চ তৌরি, এক্সপরিমেন্টেল ইজবেন্দগীদা ।
 মাগী এক্সপরিমেন্টেল ইজবেন্দ কাওবী অমদি লীলাবতীগী ডাইলোক অমা :

কাওবী : নিপা হায়বসি তরাগী মপুনে, মাস্মগা লেঙ্গবা । নুপীগিদি
 অমদৈ হেঙ্গগা সতী, মামঙ্গগা লেঙ্গবা ।

লীলা : মদু পঙলিঙগী স্বানি । শিঙবা হেঙ্গৎনবা , পুন্নিসি পেঙ্গা
 মহাও তংনবা ঐদি নিপা ৫ অমা ৬ অমদা ময়ুম নাইগে
 ঝল্লি। (তোংব্রা, ১৯৮৭, ৭৬)

অসিগুস্বা পেট্রিয়াকেল সোসাইটিগী মথকতা শাখীনা শীংনবগী খোঞ্জেল অমা লীলাবতীদগী
 থোন্ধকই । নুপীবু খুদুম চনশিন্দুনা থল্লগা নুপা মশানা মনীংতস্বা লৈবগী মায়োক্তা শীংনবগী
 খোঞ্জেল অমনি পুথোরক্লিবসি ।

নৈনবা সাহিত্য

ফেমিনিষ্টকী থিওরী অসি লিটরেৰী কৃত্তিসিজমদা নুপী অইবীশিংগী খুংইদা যুক্ষম ওইদুনা শীজিমবগা লোয়ননা হৌজিতি পোষ্ট মোদনীজমগী মনুংদা ওহোৱা পাক চাউবা সাহিত্য নৈনরোলগী স্কুল অমা ওইরক্কে । Rita Felski না রেডিকেল ফেমিনিজমগী ইডিওলোজিদগী আলোচনা সাহিত্যগী পোইটিজ ওইনা শাগৎলজুনা পেট্রিয়ার্কেল ওপরেসনবু য়েংশিন্দুনা সাহিত্যগী টেক্স কয়বু চাংয়েং ওইনা নৈনদুনা ফেমিনিষ্টগী এছ্বেটিজ শাগৎপা হৌরকবি । মসিদা নুপীগী মশজ চাং মামদবা বাখল্লোন আইদেষ্টিটিদা কঙাওনহনবা ; পুংজৈ পুয়মজুগী নাহ্লেকশনি । ফেমিনিষ্ট লিটরেৰী টেক্স অমদা নুপীগী হীরমদা য়াওরিবা মশকশিংদু খোমজিন্দুনা অদুগী মমল অমা পীনবা হোংনৈ । নুপীগী ইতিহাসকী যুক্ষমদগী ফেমিনিষ্ট থিওরীগী খৌরাং তৌদুনা পেট্রিয়ার্কেলগী সমাজগী চংনবীগী মনুংদা নুপীনা খেংনরিবা চৈনা-চৈথেং, কায়-তোয়দুনা হিংলিবদু পুথোজুনা সাহিত্য নৈনরোলদা পানশিন্দুনা ফেমিনিষ্ট এছ্বেটিজ শাগৎনবা হোংনৈ । ফেমিনিষ্ট কৃত্তিসিজমদা নুপানা ময়য় লেগ্না খুয়াইগী ময়খুম হাংদোজুনা অশেংবা মশক অদু কলাদা উৎপা ওহুনা তাল্লি । কুনশুবা চহীচাগী অঙনবা শরুজা Olive Schreiner, Virginia Woolf না সমাজগী শিক্ষা, যুয়ানবা, রাজনীতি, শেন-পুম, নুপা নুপীগী মরী অমদি লমচঙা নৌহৌননা য়েংশিনবগী মীংয়েং অসি সাহিত্য নৈনরোয়শিংগী মীংয়েংদা চঙশিল্লজুনা সাহিত্য নৈনবদা পেট্রিয়ার্কীগী ইডিওলোজিদগী নাহ্লেকুবা হোংনবনি । মসিদা দর্শন, মনোবিজ্ঞান, লেজুইটিজ অমদি কৃত্তিসিজমনচিংবগী ইথিন চঙবি । সেক্স হায়বসিদি বাইওলোজীগী নিয়মনি, জেগুর হায়বসিনা সমাজগী খুংশেমনি, অনীসি মরী লৈনদে । ১৮৪০-৭০ ফাওবগী মতমদা লিটরেৰী কৃত্তিসিজমদা লোকেল, ৰেসিএল অমদি ৰিজনগী তোখায়বা জেগুর পৰ্সেপস দগী নাহ্লেজুনা থাৰ্দ বাল্ড নডুগা পোষ্ট কোলোনিএল ফেমিনিজম, লেসবিয়ান কৃত্তিকেল থিওরী ফাওবা লৌশিন্দুনা শাগৎলকই :

Feminist literary criticism is essentially linked to the political movement for equality of the sexes and end to discrimination against women.

(Nayar, 2002, 82)

Breadly না শাগৎলম্বা নুপীনা নীংতমজনবা মীংয়েংদু Virginia Woolf না ১৯২৯ দা চয়েংনবা য়াওহন্দনা (peremptory) ফিঙ্কনগী লমদা পুথরকই । ফেমিনিষ্টকী থিওরী অসি ইতিহাসকারনা হীরম অমদা ইবদগীদি সাহিত্য নৈনরোলদনা ঝাইদগী মপুং ফানা শীজিমৈ । নুপা অমদি নুপী হায়বসি ইষ্টাইওনিক কন্দিসন খেল্লবনা মীংয়েং, মফোঙদোক, এক্সপরিএন্স, ট্ৰেন্সমেন্ট, ষ্ট্রকচরদা খেল্লবনা নুপা অইবীশিংগী মরজ নুপী অইবীশিংগী খুংই অসি থোইদোৱেল মমল লৈনা লৌনরমদে । ফেমিনিষ্ট লিটরেৰী কৃত্তিসিজম থোৱল্লকপদগীদি নুপীতগী ওইবা সাহিত্যগী এছ্বেটিজ, মখোয়গী অভিগতানা হাল্লা টেক্স অমগী মমল লেগ্নগী ফজরোল অদু তোজুনা অনৌবা মমল অমদি মীংয়েং পীনবা হোংনরক্কে । অহানবদা য়েংনরম্বা মীংয়েং :

This has led to a situation where male-writing and feminist writing have come to mean superior and inferior writing .

(Lakshmi, 1984, vi-vii)

মসিদা নুপীশিংনা একাদেমিক ওইবা মীংয়েংদা শোৎশক অমবু নৌনা পুথোকপা (rediscovery), নৌনা মমল লেগ্না (re-evaluation) অখমবা মশক (unique) অনৌবা মীংয়েং (revision) না ফেমিনিষ্টশিংগী মপাঙ্গল কনখংহন্নবগী পাম্শৈ ওইনৈ । সাহিত্য নৈনরোল অসিদা লোনগী অচৌবা মফম কল্লি :

Language itself is gendered, so that when the woman takes to writing she is forced to use the masculine tongue. The male novelists have already decided on form and structure of literary - a language that privileges order, tight diction, linearity and pattern. This is not suitable for woman novelist, who requires a "freer" language.

(Nayar, 2002, 86)

ফেমিনিষ্ট লিটরেৰী থিওরীদা মপূং ওইবা রাফম অনীখক্তি আইদেটিটি অমদি এক্সপরিএন্স হায়বসিনি। নুপীগী অশেংবা মশক অসি করিনো ? অদুগা নুপীগী তোখায়বা এক্সপরিএন্স লৈত্রা? লৈরবদি মদু কমদৌবগে হায়বসিনি । ফেমিনিষ্ট পোইটিস্ম (নৈনরোল) বু চাউরাক্সা মখল অনী থোক্সা খায়দোক্তুনা Elaine Showalter না মশক তাকই । অহানবদা, নুপীনা অপাবা ওইনা নুপানা ইবা টেক্স অমবু পারগা মখোয়গী মীংয়েংদগী (code) নৈনবা, ফেমিনিষ্ট নৈনরোল (feminist critique) না নুপানা লৌজবা নুপীগী মশক (assumption) ; অনীশুবা, নুপী হায়বসিনা নৈনরোয় ওইনা নুপীনা পুথোকপা টেক্স অমদা য়াওরিবা: নুপীগী রাখলদা য়াওরিবা লাইবিকী মশাজিন, অর্থ, ইতিহাস, হীরম, মচল (genre) নুপীগী লোনগী খুদোংচাদবা, অমদি লেঙ্গুইটিজ্ঞনচিংবা কোনশিল্লি । ফেমিনিষ্ট কৃতিসিজমদা ষ্টেৰিওটাইপতা নুপীবু সেজিস ওইনা নৈনরোয়শিংনা নুপীবু হোংদবা মরমচং অমদা সমাজগী ইতিহাসকী বেকগ্রাউন্ডদা নৈনবা তারবদি নুপীগী এক্সপরিএন্স অমদি মখোয়গী পূক্ৰীংগী ইথিল ইছলদু খঙবা ওইথোক্তে থোইদোক্ৰদুম নুপানা নুপীবু উরিবা মীংয়েংদুদা হাঞ্জিনবা নন্দনা করিসু ওইদে । অদুনা নুপীগী অনৌবা মশক অমা লাই তীনগী হারিদগী (mythology) হৌনা শাগংপা তারকই । নৈনরোয় অদুনা সমাজদা নুপীবু তুহং-নৈহংপীবগী মীংয়েংদগী মাগী নৈনবগী যুক্ষমদু মীংয়েং থস্বা তারকই । নৈনরোয় অদুনা পাম্শবসু পাম্শবসু নুপাগী শাজিনবা মিং (male proudonym) দা নুপীগী খুংইদা য়েংলম্বদগী নাছোক্তুনা নুপীগী সাহিত্য নৈনবগী ফ্রেমৱার্ককী মনুংদা নুপীগী এক্সপরিএন্সতা যুক্ষম ওইদুনা মপূং ফানা শাগংপা তারকই । নুপাগী সাহিত্যগী ইতিহাসতগী মপূং ফানা নাছোক্তুনা নুপীবু নুপীগী পরম্পরাদগী নুপীগী মীংনা উরিবা মশাগী মরমচন্তগী শেমগং-শাগংপগী মীংয়েং লীজিল্লগদবনি । নুপীগী সাহিত্যগী তোপ-তোপ্সা মতৌ অখম্না খিননবা হৌবিবা মতমগী উপন্যাসকার, নাটকার, কবিশিংগী মতম মতমদুগী সমাজকী যুক্ষমদা তোংলগা পুথোক্তিবা পোখোকশিংদু নৌহৌননা শেমগং-শাগংপা (reconstruct)

তৌদুনা নুপীগী পরম্পরা (tradition) শাগৎকদবনি । ইংরেজি সাহিত্যদা মসিগী পরম্পরা অসি করুয়া শাগৎখিবগে হায়বা য়েংবা তারবদি - ১৮৪০ দগী ১৮৮০ ফাওবগী মতনু ফেমিনিন ফেজ অদুগা ১৮৮১ দগী ১৯২০ ফাওবনা ফেমিনিষ্ট ফেজ হায়না কৌই । অহানবা তাক্কসিদা নুপীশিংনা মশোয়গী সাহিত্যনা নুপাগী সবকলচরদগী নাহোজুনা জ্ঞান-লৌশিংগী মান্নবা মওং অমদি নুপীগী মরমচৎ উথোকপনা ওইখি অদুগা অনীশুবা ফেজসিদনা নুপীনা তোৎ থাদবগী অমদি নুপীবু অরানবা মশক অমদা য়েজুসুদু হোংদোজুনা মশাগী অশেংবা মশক উথোকচরকপগী মতম ওইখি । ফেজসিদা নুপীশিংনা মনীংতল্লা নুপী মশাগী ওইবা মীংয়েংদগী চৎনরোল অমা শাগৎলজুনা মদুগী পাম্বৈনা সাহিত্যবু নৈনরকখি । মতমসিদা Dorothy Richardson, Virginia Woolf নচিংবনা নুপা নুপীগী রাইহে পরেং- অমদি নুপাগী জনেলিজম, নুপীগী ফিল্মনশিং, নুপা-নুপীগী মনুং মপানগী মরীবু নৌনা মশক তাক্ককখি । ফেমিনিষ্ট কৃতিসিজমগী থোইদোকপা মশক্তি সবভর্সন অমগী মরী লৈনবা রাখল্লোন, ফজরোল, শাগৎপগী মওং, রাঙাংশিং (vocabularies) অমদি জেগুরগী খেল্লা ফাওবা য়েংশিল্লি । মসিদা নুপাগী ফন্তনা লৌবা (ill fitting) অমদি ঐণ্ডোন্দা চঙজৌ (hand-me-down) গী রাংমদা লৈ । ফেমিনিষ্ট লিটরেৰী কৃতিসিজমদা থেংনবা হায়বসিনা মপুং (the authority of experience) ওইদুনা শাগৎপনি ।

মণিপুৰী সাহিত্যগী নৈনরোলদা ফেমিনিন ফেজ নতুগা ফেমিনিষ্ট ফেজ হায়বসি মতমগী তাক্ক খায়দোজুনা ময়েক শেংনা উৎপদা বারি । অমগা অমগা ইয়ান য়ানশিল্লি । ১৯৮০ গী মতমদগী হৌনা নুপীগী মশক অমা মণিপুৰী সাহিত্যগী নৈন-রাংরেংদা শাগৎনবা হোংনবদু হৌজিক ফাওবদা চখরি অদুবু ২০ শুবা সেখুৰীগী অহানবা ডিকেদগী অঙনবদগী ফেমিনিষ্ট লিটরেৰী কৃতিসিজমসু শাগৎনবা কল্লা হোংনরক্কে । অহানবগী তাক্কসিদা মণিপুৰী সাহিত্যদা নুপীগী মশক থিরকপগী মায়কৈদা অশৈলূপ, মণিপুৰনা শীন্দুনা খ্: ১৯৯৩ দা থাংজম ইবোপশক, ইবোন্না মাস্থেম অমদি অরাস্থম দময়ন্তী অহুয়া মথংলীংনা লানগী মতুংগী মণিপুৰী শৈরেংদা নুপীগী মশক, মণিপুৰী শৈরেংদা নুপীগী মশক (লাল মমাঙ অমসুং মতুং) লোয়ননা হৌজিকী মণিপুৰী শৈরেংদা নুপীগী হোংলক্কা মশক (মরুওইনা নুপীগী নেগোটিভ ওইবা মশক) অসিনি । অহানবগী পেপার অনীসিদি নুপাগী মীংয়েংদগী উরকপা নুপীগী মশকুনি অদু দময়ন্তীগী পেপার অসিদিদি নুপীগী মীংয়েংদগী নুপীবু য়েংবগী রাখল্লোন পুথোকপা হৌরকই :

মরুওইনা নুপা কবিশিংনা ইরকপদা নুপা মশাদা ওল্লগা, নুপীগী
সেল্ফ ওইনা লৌরগা ইরকপা খুংইগী মওং থেংনদে, মখোয়না
নুপীবু অতোপ্লা ওইনা য়েংই ।

(দময়ন্তী, ১৯৯৯, ৫)

নুপীগী ওইবা মশক শাগৎলকপগী খোঙহৌ অসিদা থোইদোক্লা শীংথানীংঙায় ওইবা মশক অমদি ১৯৯৩ গী ডিসেম্বর ১২ দা নুপীগী খোঞ্জেল হায়বা নুপী আইবী কল্লাতরেংগী শৈরেংশিং খোমজিল্লগা বিরেম্ভজিং নাওরেমনা এডিট তৌদুনা পুথোকখিবসিনি । মসিদা নুপা আইবিশিংদগী তোখায়বা খোঞ্জেল (other voices) অমা শাগৎপা হৌরকখি । এছোলোজিসিগী রাইহৌদোক্লা ইরি :

ঐশ্ব্যগী অইবীশিং অসিগী অয়াস্বা শৈরেংদা নুপীগী ওইবা থেংমায়গী মশক উবা ফংই লোয়ননা মকা ফোংদ্রবসু নুপীতগী ওইজবা খোঞ্জেল অমদি তাবা ফংই । অসিগী মখক্তা অইবী খরদি মখোয়গী শৈরেংদা নুপানা সমাজনা, চেনবীনা, ধর্ম্মনা, নুপীগী পুজিবু তক্তনা নমখবীবা, ওংপি, নৈবিবা, মমল লৈহন্দবা, নমদুনা মনীংতস্তা মাঙহনবীবা কয়াবু পামদবা য়ানিংদবগী ইহ্ল ফোঙদোক্লরকলে ।

(বিরেন্দ্রজিৎ, ১৯৯৩)

সম্পাদকসিনা নুপীশিং অসিগী শৈরেংশিংদা নুপীনা চেনবীগী অমদ্বা কচীন অমদা মরাইবকী অখীবা নোংদমগীদমক তেংথাজবা; খরনা চেনবীশিং অদু শীংনদুনা লেপ্নবা হায়রিবা মীংয়েংশিং যাওবা থেংনরকপগী বা পল্লি । ১৯৯৯ দা মেমচৌবীনা বাকমা মাইবী ফোঙলকপদগীদি ফেমিনিন ইমজ শাগৎলকপগী অচৌবা চেপ্তর অমা হাংদোকপা হৌরকখি । বারেং ১২ যাওবা লাইরিকসিদা বাকমা মাইবী, জননেতা ইরাবত অমসুং নুপী, ঋত্মাবী অইবী অহম, মণিপূরী সাহিত্যদা নুপীগী চরিত্র, শৈরেং : নীংতস্তা অমসুং নুপী, জি.সি. তোংব্রাগী নুপী চরিত্র, মণিপূরী সাহিত্যদা নুপী লাল, নুপীলাল নচিংবা বারেং নিপালদি নুপীগী মীংয়েংদগী নুপীগী মশক অমা মিখতগী হৌনা মতমগী সমাজ সাহিত্য, ইতিহাসনচিংবদা শাগৎনবা হোংনরকখি । মহাক্সা মণিপূরী উপন্যাস অমসুং বারীমচাদা থেংনরিবা নুপীগী চরিত্রশিং অসিদা য়ানিংদবা ফোঙদোরকই :

... মণিপূরী সাহিত্যদা লৈরিবা নুপীগী মশক অসি করিনো ?

কৌওইবী, পানথোইবীগী লৈবাক, মোইরাং থোইবীগী বারীদা মহাকাব্য ইরিবা লৈবাক ওইদুনসু নুপীবু সাহিত্যগী লমায়দা য়েকলিবা মওং অসিদি ভাবন্তা বিনাসাঁ লাক্তিঙগী মমাংদা ফিদম ওইনা লৌনরবা নুপীগী মশক অদুনি । ঐশ্ব্যগী অয়াস্বা অইবীশিংগী মফমদা মাখবীগী স্বার্থতাগনা অফনবা; শহ্ম অমা পীত্ববসু বাংলগী বৈষ্ণ ধর্ম্ম চংপা কাংবু ওইবনা গৌরাজ মহাপ্রভুগী মনাইনুপী বিষ্ণুপ্রিয়াবু ফিদম ওইনা লৌরগ; মদুলী নমুনাদা মৈতৈ নুপীবু গিম্মগী শেংলবা মন্দির মনুংদ পহীবনি । ২০শুবা চহীচা লোয়শিল্লমদাই যৌরবসু শক্তম অসি লেংদি । থোং লোনশিল্লদুনা শক্তম অসি কায়দনবা যাম্মা কল্লা হেংনবি ।

(মেমচৌবী, ১৯৯৯, ৫৫)

হামগী ফিদমগী সিম্বল ওইনা শাগৎপা নুপীগী চরিত্রদু থুগায়দুনা অনৌবা, নুপীগী মশক অমা - ল্ তোং পানবা, পেত্রিয়াকিগী ফিবানুংদগী নাছোক্তুনা মনীংতমজবা নুপীগী চরিত্র শাগৎপগী মায়কৈদা মীংয়েং চঙশিল্লবগী ঈজিং অমদি রাবেংশিং অয়াস্বা ইবা হৌবকখি । ফেমিনিন ফেজ অসিদা কৃতিকশিংনা সাহিত্যদা ফেমিনিজমগী মশক শাগৎলক্সা হোংনরকপা যাওরকখি :

তশেংনমক ফেমিনিজমগী আদোলন অসি মণিপূরদা ভাব য়ুন্না তায়দি । ঈহৌ অসিগী বা খন্দংগুন্ম তৌবি । চুম্মতা মণিপূরদদি

নুপীগী আন্দোলন হায়রগা নুপা নুপীগী অধিকার মান্নবা, আইনগী
ওইবা চকখুং চপ মান্নবা, নুপীগী নীংতন্বা তানবা ওইনা লৈরি ।
ফেমিনিজম-হায়বসিগী নুংগী রাখল্লোন্দা য়েংলবদি হৌজিকী মতমদা
নুপানা নুপীদা য়েংলিবা মীংয়েং রাখল অসি হোংবা তারকই ।
অসিগুস্তা আন্দোলন অসি অকনবা শামুগা লোয়ননা লাক্সবা
মতমদা মণিপূরী সাহিত্যদা ফেমিনিষ্ট রাইটর থোক্কপা য়াই ।

(দময়ন্তী, ১৯৯৩, ৭)

খ: ২০০২ নহাকপম অকনাগী নোংথাংলৈমা অমসুং তাইবঙ মিংথোনবা লিটরেৰী
কৃতিসিজমগী লাইরিক ফোঙলকখি । লাইরিক অসিদা য়াওরিবা অপুনবা বারেং ১১ গী মনুংদা
মণিপূরী উপন্যাসতা নুপীগী শক্তম, থোইবীগী তাইবঙ, অথোইবী ইমা, নুপীগী খোজেল :
মণিপূরী সাহিত্য, নোংথাংলৈমা অসিনচিংবদি নুপীগী অশেংবা নুংগী শকওং (authentic
image) শাগৎপদা হেন্না মপুং ফানা, নুপীগী ইন্ডাইওনিক কন্ডিসন অমদি নুপীগী মীংয়েংদগী
য়েংলকপা মশক্তা শাগৎপা হৌরক্লে :

মেমচৌবাগী সাহিত্যগী মনুংদা চঙগে হায়রবদি মহাক্সা নুপীবু
লৌরিবা অমসুং য়েংলিবা রাখল্লোনগী থোঙ অসি হান্না হাংবা তাই ।
মহাকী বারেং অমসুং শৈরেংশিং অসি নুপী অইবী অমনা
ড্রেডিসনেল ওইনা লৈরক্সবা নুপীগী পুন্দি অমসুং শক্তনু অমুক
নৌহৌননা রাহং হংদুনা থিরকপগী মীংয়েং অমনা চেৎনা
পুনশিল্পি । মীংয়েং অসিনা মেমচৌবী ফেমিনিষ্ট অমনি হায়বদা
ময়েক শেংহল্লি । নুপীনা নুপী মশাবু থিরক্সনা ড্রেডিসনেল ওইবা
নুপীগী কল্লেপ্টপু থুগায়দুনা মথক্তা ননশিল্পন্বা লৈরোন-লৈরোন
হাইদোকপ্তগা মশাগী অশেংবা মশক পুথোকপগী খোঙজংদা
মেমচৌবীনা চঙশিল্পকই ।

(অক্সা, ২০০২, ১১৫-১৬)

বারেং ইবীনা মেমচৌবীনা মশাগী রাখল্লোন অমগা লোয়ননা চৎন পথাপকী চুপ্তি পায়রিবা
নুপানা মকোক থোংবা সমাজদা মথোয়না কোনশিনবা লৈইগী মনুংদা থল্লিবা নুপীগী শক্তমদগী
তোখায়না য়েংলগা অনৌবা নুপীগী মশক অমা নোংগৌবী (১৯৮৪) শৈরেংগী লাইরিজগী
উৎনবা হোংনরকই । অসিগুস্তা মেমচৌবাগী নুপীগী মশক থিরকপগী খোঙচৎ অসিদা হৌজিকী
সমাজদা চঙ-চঙ লাউনা হিংলিবা মতমসিগী পুন্দি হিংলিবি নুপীশিংদতা থিরকপা নন্তে
হৌস্তবা মিথকী মতমগী লাইরেবীশিংদগী হৌরক্সগা থিবগী খোঙচৎ (quest) হৌরকপগী রাফমসু
অক্সানা পল্লি । অসিগুস্তা নুপীগী মশক থিরকপগী মায়কৈশোমদা কন্না চঙশিল্পক্লিবি অমদি
চুংখাম শীলারমনিনি । মহাকী অফোঙবা লাইরিক ওইনা লৈত্রবসু মণিপূরী সাহিত্যগী
চেফোঙশিংদা ফোঙলকপা নেনবা বারেং অমদি লাইরিক মশক তাকপা অমদি সেমিনারনচিংবদা
পাথোকখিবা, চেফোঙশিংদা ফোঙদোকখিবদা মীংয়েং অসি থেংনৈ :

যুমগী কুশনোম, অঙাং নাও-পূবা, অঙাং য়োকশা, যুমগিংবা
 থবকশিংসি শেল-থুমগী ওইবা কান্নবা ওইনবনা নুপীগী য়োল অসি
 সেকেঙরি ওইয়ক্কগনা হেয়া নুপীনা ইয়ুং মনুংগী থবক্তা ম্ফম
 ওইবগী হুকুতুসু ফংহুদুনা কলেণ্ট ওফ ফেমিনিটিগী অৰ্থ নৌনা
 হনবা চুম্বে হায়না মত পীনরি । নুপীগী নুপী ওইনবা, ময়া ওইনজা,
 অৰ্থ পীবগী মথক্তা মীওইবা অয়া ওইবগী বাহন্দোকসু ফংহুদুনা
 ঙ্গেই অয়া অইবীশিংগী কলমনা খুং থাবা হৌনরক্কে ।

(শীলারমনি, ২০০২, ১৯)

অইবীসিগী মীংয়েংশিং শাগংলকপদা চেফোঙশিংদা ফোঙখিবা মকুওইবা লাইরিক মশক
 তাকশিং শক্তম থুগাইবিবদা (খতু ৯৪ শুবা মশীং, ১১ ডিসেম্বর ১৯৯৪) ইবেমহলগী
 লৈরোল চনত্রবা থাজ্বা পুদীগী শক্তমু খিবা (শৈরেং, ১০ মশীং, ১৯৯৩) অসিনচিৎবদা মায়
 মচীন ভুদ্বা নুপীগী ওইবা মশক থিবগী মশকু পুখোরকই । বারেং ইবীনা মেমচৌবীগী আহ্মেগী
 মৈ গী রিভিযুদা হায় অহানবা পাবমক্তদা পুন্ডিংদা লৈহৌবা শৈরেংশিংদি নুপীগী শক্তমবু
 খিবা (search for female identity) লোয়ননা শক্তমসিবু ফোংদোকুনা ইবা শৈরেংসিংসিনি
 (১২৫) হায়রদুনা মখা তারকই :

... মৈহৌরোলদগী নুপীবু নমথবীরক্কবসু মীতৈ সমাজ অমগী
 মশক অইবীনা থারকই । অইবীনা নমথবা কয়াসিবু
 শিংনদুনা মশাগী শক্তম ডাকচী নুপীগী শক্তম অদু ফোংদোকই ।
 অইবীগী মীংয়েংদা মীতৈ নুপীবু তোনজবী, মীপাল তাংজবী
 খাংউখক্তা লম্মাংনগনবী পাক্সল শোনবী ওইনা খক উদে । মসিগী
 মহত্তা চংনদ্রবা ফক্তবু শক্তিবু থুগাইদুনা মাঙহনবা ওম্বা মালেম
 নৌনা লৈশেদ্বা ওম্বা অমসুং অচুদ্বা ডাক্কবগীদমক তন্তনা মৈরা
 পাইদুনা চোংথোকপী শক্তি অমগুদ্বা অইবীনা উই ।

(শীলারমনি, ১৯৯৩, ১৩০)

মসিতা নন্তনা দি কলচরেল ফোরম, মণিপুরনা ফোঙবা লাইরিক অনী থম্বাল চামনিপাল
 (২০০৩) হায়বা অইবী কুন্তরেংগী থোমজিনবা কেঐচ. আনন্দিনীনা এডিট তৌবা অমদি ফ্লেট্রিমমুম
 সুবদনীনা এডিট তৌদুনা পুথোকপা মণিপুরী অইবীশিংগী স্বল্পেলবা বারীমচা (২০০২),
 কুমগী নোংহৌ (২০০৪) কোলম কুলখরজনা এডিট তৌবা অমদি মেমচৌবীনা এডিট
 তৌবা মণিপুরী সাহিত্যদা নুপীগী খোঞ্জেল (২০০৪) হায়রিবা লাইরিকশিংসি মমিং
 পনবদা মতীক চাই । কুমগী নোংহৌ লাইরিকসিদা অইবী ১৫গী বারীমচা ৪৪ ষাওই । অইবীশিং
 অদুদি - কেঐচ সুবদনী, সোরোজিনী, ইন্দ্রিা, বেনুবালা, সত্যবতীনচিৎবা মশাগী বারীমচাগী
 লাইরিক ফোঙদুনা মশক খঙনরবা অইবীশিংনি । মসি নন্তবা নৌনা বারীমচা ইংলক্কিবী কয়া
 অমসু যাওরি । নুপী অইবীশিংগী তোখাইবা লাইরিক ওইনা থোমজিন্দুনা ফোঙলক্কিবসিনা
 নুপীগী খোঞ্জেল অয়া উৎনবা হোৎনবনি নন্তগা মণিপুরী সাহিত্যদা নুপীগী খোঞ্জেল, মশক
 অমদি রেসপোন্স অয়া থিরিক্স হায়বসিমদি হায়দবা যাদ্রবনি । অদুম ওইনমক সমাজগী পুন্ডি

নুপীগী অশেংবা মশক নক্সগা খোঙেল অমা নুপীনা নুপীগী পুজিদা মীংয়েং থমদুনা মনীংতদ্বা নুপীগী মশক অমা শাগৎপা ওঙে হায়বদি হেঙিনবা ওইনা খোঙনি । ফেমিনিষ্টকী ওইবা তোন য়াওবা বারিমচা বরদি থেংনরে । অইবীশিংগী মশং ফৰা খোমজিনবা লাইরিক অমদি মেমটেবীনা এডিট তৌবা, সাহিত্য একাদেমিনা ফোওবা মণিপুরী সাহিত্যদা নুপীগী খোঙেল হায়বসিনি । লাইরিক অসিদা অইবীশিংগী উপন্যাস, বারিমচা, শৈরেং অমদি লমকোই বারী বরা খোমজিন্দুনা হেঙন ফোঙবদু নস্তে, নুপীনা হৌজিকী সমাজ অসিদা মখোয়গী করি করদ্বা থেইদোকপা রিএক্সন লৈবগে হায়বসি সেলিটিড ওইবা মওংদা মনীংতদ্বা নুপীগী পুজি অমা মশানা মশাদা খাজবা থমদুনা মশাগী মতীংদা মমল লেপ্পা, মনীংতদ্বা অদু ফংনবা হোংনরকপদা লীংনবগী ফিরেপ শাগৎচৰা ওঙা হায়বা করেত্তরিষ্টিকসিদা মীংয়েং থমদুনা খোমজিনবনি । অইবীনা পান্নিবা অদু নীংবা থুংনা ফংবদি নস্তে । মসিদা, উপন্যাসতা থেইবী দেবী অমদি বিনোদিনীগী মখংশিংনা নুংশি ঈচেল অমদি বড় সাহেব ওংবী সনাতোদ্বীগী মডেক বরা লৌংবলি । বারিমচাদা অইবী ৯, শৈরেংদা অইবী ১৬ অদুগা লমকোই বারীদা অইবী ৩ গী বারেং-শৈরেংশিং য়াওরি ।

মণিপুরী নুপী অইবীশিংতগী ওইবা খোমজিনবা লাইরিকশিং-নুপীগী খোঙেল, নাচাম, মণিপুরী অইবীশিংগী বজংলবা বারিমচা, থম্বাল চামনিপাল, কুমগী নোংহৌ হায়রিবসিদগী মণিপুরী সাহিত্যদা নুপীগী খোঙেল হায়বসিনা নুপীগী ওইবা মীংয়েং, খুংই, লোল, মফোঙদোক বরগা হেপ্পা ময়েক শেংনা থেংনৈ । অহানবগী লাইরিকশিং অসিদা নুপী অইবীশিংগী ফোঙদ্বিবা খুংই বরা খোমজিন্দুনা ফোঙবনি অদুগা অকোনবগীসিনা চহী রাষ্ট্রেরোমসিগী মনুংদা ফোঙবরা নুপী লাইরিক ইবীশিংগী খুংইদগী অখম্বা মীংয়েং অমা থমদুনা খোমজিনকপনি । লাইরিকসিগী বাইদোক্তা ইরি :

মৈতৈলোনগী সাহিত্যদা ফেমিনিজমগী ঈহৌ চপ চানা লৈত্রি,
মশক উৎপা হৌরকপদনি... অপুনবা ইথোজ অসিগী মনুংদা
নুপী মশাবু থিবা হৌরকপনি ।

(মেমটেবী, ২০০৩, ১৫)

নুপী অইবীশিংতগী ওইবা খোমজিনবা লাইরিক নুপীগী খোঙেল ফোঙলকপদগী হৌনা মণিপুরী সাহিত্যদা নুপীগী ওইবা মশক অমা শাগৎলক্ৰবগী ইথিল দীত্ৰবনি । নুপী অইবীশিংনা ইরিবা টেক্সশিংদা মখোয়গী তোখাইবা, নুপা অইবীশিংগা মামদবা হীরম, মচাক, মফোঙদোক, ট্ৰিটমেণ্ট, লোলগী মশাজিন্নচিংবদা মীংয়েং থমদুনা নুপীগী তোখাইবা মীংয়েং অমা শাগৎলক্ৰবা হোংনরক্ৰবনি । থম্বাল চামনিপাল হায়বা লাইরিক অসিদা নুপী অইবীশিংতগী লাইরিক ওইরবসু নুপীগী এক্সপ্লিএল অমদি ইউওলোজিদগী থোরকপা শৈরেংশিংদি মশীং লীক্লা থেংনৈ । অদুবু লাইরিকসিদা থেংনৈ :

ঐখোয়গী নুপীশিংসু ওসিদি মশাগী ইজ্জৎ ওক্ৰনবা মশাগী ফংকম
থোকপা হক ফংননবা অমদি অফা অপূৰ্ণবা লৈরিবসিদগী নাফ্লেব্বা
অচৌবা লাল লেপ্তনা শোক্তরক্ৰি । মশক থোকপা পুজি অমদা

হিংসবগী অকনবা খোলাউগা লোয়ননা মাঙলোয়দা চঙশিল্লকি ।
নুপা নুপীগী অহেন-হেন্দ নাইহন্দনা চাওখৎপগী লম্বীদা
চঙশিনমিল্লবগী অকনবা হৈহিনি ; মসি মীয়ান্না ফেমিনিজম হায়না
খঙনরি ।

(আনন্দিনী, ২০০৩, ২)

মসিগী মতুংদা নাচোম হায়বা বারীমচাগী লাইরিক অমা লৈকোলগী বেনর মখাদা চুংখাম
শীলারমনীনা এডিট তৌদুনা অইবী ২৫গী খুংইদগী খোমগতুনা ফোঙদোরকই । লাইরিকসিদদি
মমাঙদা কলচরেল ফোরমনা ফোঙখিবা খোমজিনবা বারেং শৈরেংগী লাইরিক অদুদগী খরগা
হেন্না মপুং ফাবা নুপীগী অশেংবা ফেমিনিন সেন্স ইমেজ অমা শাগৎপা ওমলক্লে, হায়রি :

... নুপী অইবীশিংগী মফম মশক থোক্কা ওক্কাবা, মণিপুৰী নুপী
অইবীশিংগী শক্তম মকা লান্না লৈশাং তল্লবা লম্বীদা নাচোম
পুথোকচদুনা খোঙদাজ্জবনি ।

(শীলারমনী, ২০০৪, ৭)

মখা তারি :

পলশিংসি অয়াবা মতাংদা লৌথোজুনা নীংতম্বা ফোঙদোজুনা নুপী
অইবী কয়ানা ওসিদি মণিপুৰী সাহিত্যগী লয়দা কলম পায়দুনা
শৈরেং, উপন্যাস, বারেং, ড্রামানচিংবা কয়াদা খোঙ থাংজিনবা
হৌরে ।

(ইবিদ, ৫)

অসুন্না মণিপুৰী সাহিত্যদা ফেমিনিন ফেজ অসি শাগৎপা হৌরকই । তৌবগীদি যান্না ওল্লা
বিনোদিনী অমদি প্রমোদিনী অনীগী অপূনবা বারীমচাগী লাইরিক মণিপুৰী সাহিত্যদা নুপীগী
ওইবা ইমেজ অমগী মরমদা খঞ্জরকপগী তানফম অমা শাগৎলকখি । অমদি মসিগা লোয়ননা
মাঙজিন থানা মণিপুৰী শৈরেংনা চঙশিল্লকখি :

নুপা সমাজনা নুপীৰু ওল্লি মতাগুম ওংশী নৈবিবা চৎনবী কয়ানা
অমুক পাক্সল শোনবী ওইহনবিবা মসিবু পামজদবা অমদি মসিদগী
নাছোজুনা চৎনীংবগী পুঞ্জিং ইহ্ল শৈরেংশিং অসিদা উবা ফংই ।

(বিরেন্দ্রজিৎ, ১৯৯২, ৯)

মখা তানা মীংয়েং অসি য়েংবা য়াই :

নহারোল অইবী কয়া থোরক্কা । মপান্দা চাওখৎপা মান্নবা, মনুংদনা
লায়না কয়া চেজ্জবা, সমাজ অমগী মনুংদা চৈথেংদমক ওইনা
অনৌবা নুপীগী মীরোলশিং অসি হিংলি । মপানগী চাওয়েং য়েংবা
মীংয়েংদা অনৌবা নুপীগী মীরোল অসি মশা খীংনা উজরবসু অরি-
অনৌ ভেল্যুজ কয়া চিংখাইনবদগী নাছোজ্জি ।

(অকুনা, ১৯৯৪, ২)

নুপীগী পুন্নিবু ইমুং অমদি সমাজগী পুন্নিদা ফাজিন্দুনা, মী অমা ওইবগী অধিকার পুন্না মাঙহনবিদুনা থম্বা পুন্নি মহিংগী মনুংদগী নাহেফ্রিংবা অসি মরিফুগী অথেন্বেদা থোরক্লিবা অইবীশিংগী খুংইদা মপুং ওইনা শাংকায়রকপগী মতাংদা পল্লি :

অইবীশিং অসিগী শৈরেংদগী ফংলিবা মরুওইবা ব্রাফমদি, সমাজদা মখোয়বু তুহং-নৈহংপিবা য়াওদনা মশাগী হক লৈনা মনীংতম্বা হিংহনবিবনি । লোয়ননা মখোয়গী পুন্নিবু মশক খঙবিবনি । মসিনা অইবী অম্বাস্তগী শৈরেংদা মখোয়গী পুন্নিবু অর্থ থোকহন্নিবা, চেনবী, খাজনবী, ধম্বগী লীপুন কয়া অসিবু পামদবা - য়ানীংদবা অমদি পেদবগী ইহল উবা ফংই । মসি ওইদুনসু মখোয় অম্বাস্তনা হাম্মগী ফজবা ভেলু খরবুদি ঙাকুনা থম্বগী অপাস্তা লৈরি ।

(ইবিদ, ৪)

মখা তারি :

অরাংবা ফিদম ঙাকুনা হোংনবদা ইমুংগী লৈতেং ওইবা নক্তগা মপান থোক্তুনা চংলুবা ঙমখিদি । চংলুরবসু মখোয়গীদমক শেমদুনা থম্বব্বা চেনবী কয়ানা নমদুনা হাম্মগী ফিতমদা তানশীল্লি । অসুম্বা ফাজিন পুনশিন্দুনতা থম্বীবা পুন্নি মরেন অসিবু পান্নক্তবী অইবি কয়ানা, মনিং তম্বা মাংহনবিরবী নুপীগী পুন্নিগী পুন্নি কয়া পুথোক্তুনা মখোয়গী শৈরেংগী লমায়দা তারক্লি ।

(ইবিদ)

মেমটৌবীনা শাগৎপা হৌরকখিবা ফেমিনিজম অসিদা ২০০৩ (ডিসেম্বর) দা নুপী অইবীশিংতগী ওইবা সংস্থান লৈকোল থোরকপদগী হেল্লা মপুং ফানা মখা শমখরক্লে । সংস্থানসিনা ফেমিনিজম ইন মণিপূরী সোসাইটি হায়বা সেমিনার অমা পাঙথোক্তুনা *মণিপূরী সাহিত্যদা ফেমিনিজম (ড্রামা অমসুং শৈরেং)* : মীংয়েং অমা হায়বসিদা ডা এম প্রিয়ব্রত সিংহ, *মণিপূরী অইবী খরগী (মরুওইনা) বারীমচা অমসুং উপন্যাস নৈনবা* : *ফেমিনিষ্ট মীংয়েং অমা* হায়বসিনা ডা চুংখাম শীলারমনি ; সাহিত্যদা ফেমিনিজম নৈনবা বারেং অনী পুথোকস্তবা মতুংদা মণিপূরী সাহিত্য পরিষদ, ইম্ফালনা ২০০৩ (মে ১) দা মণিপূরী সাহিত্যদা ফেমিনিজম হায়বা সেমিনার অমসু পাঙথোকখি । মসিদা পুথোক্লিবা পেপারশিংনা - ডা এন প্রেমচান্দগী *মণিপূরী ড্রামাদা ফেমিনিজম*, লোংজম জয়চন্দ্রগী *মণিপূরী শৈরেংদা ফেমিনিজম* অমসুং ডা থোকচোম ইবোহনবীগী *মণিপূরী উপন্যাস অমসুং বারীমচাদা ফেমিনিজম* হায়বরিবশিংসিনি । ইবোহনবীগী পেপারসিদা মণিপূরী ফিস্তনদা ফেমিনিন করেক্তরশিংগী মশক, মওং, মখোয়গী পুন্নিংগী মরমচং উৎনবা হোংনবদা কৃতিকী মীংয়েং থম্বা ওইনা টৌই । ফেমিনিষ্ট লিটারেবী কৃতিসিজমগী ইডিওলোজি মতুংইল্লা মণিপূরী সাহিত্যদা ফেমিনিজম অসি কদায় ফাওবা লৈরবগে অমদি মণিপূরী সাহিত্যদা ফেমিনিজমগী মশক করিনো হায়বরোমদা মীংয়েং থোইনা চঙশিল্লক্লে । বারেং ইবগী মত খরা য়েংলবদা :

মণিপুরী সাহিত্যদা ফেমিনিষ্ট নোভেলিষ্ট লৈয়ত্রা ? লৈত্রি
হায়বনা অচুন্না পাউখুম শোয়দনা ওইগনি ।

(ইবোহনবী, ২০০৩, ২)

ফেমিনিজমগী রাখল্লোন অসি ফেমিনিষ্টশিংনা ইরকপা
সাহিত্যদা ময়েক শেংনা য়াওই ।

(ইবিদ)

তশেংনা হায়রবদা ফেমিনিজমগী রাখল্লোন অসি মণিপুরী
ব্রাহ্মচাচা চংলক্লে ।

(ইবিদ, ১১)

অকোনবগী রাখম ফেমিনিজমগী রাখল্লোন অসি মণিপুরী ব্রাহ্মচাচা চংলক্লে হায়বা তারবদি
ফেমিনিজমগী পোইটিজ শীজিমদুনা নৈনফম থোকই । অদুগা মণিপুর সাহিত্যদা ফেমিনি
কন্সনেস খঙনা ইবা অইবদি লৈরে হায়রিবসিসু ফেমিনিজমগী শরুক অমনি । পেশর অসিদা
পুথোক্লিবসিদি অনৌবা মণিপুরী উপন্যাস অমদি ব্রাহ্মচাচা নুপীগী মশকি নুপীগী রাখল
মীংয়েং অমদি পুত্ৰীং শম্মা নুপীগী হিংলিবা মতৌ (live experience) খঙনা ফেমিনিষ্ট লিটবেরী
কৃতিসিজমগী চংনরোলদগী নৈনদে, থোইদোক্লদুম ম্যান্ডিমগী ব্রেডিসনেল কন্সপ্ট শীজিমদুনা
নৈনে । মসিমজি :

I mean that no critic can appreciate a work of art till
he has reconstructed in his own mind the mental
vision, constructed by the artist.

(James, 1981, 27)

মসিদা রি-কন্সট্রাক্ট তৌবা হায়বসি মায়কৈ অনীদগী থোরক্লেবনি - অহানবদা, সমাজগী পুলি;
অনীশুবদা, লিটবেরী টেক্স । ফেমিনিজমগী মতাংদা য়েংবা তারবদি ফেমিনিষ্ট কৃতিক অমনা
নভ্রগা আলোচক অদুনা নুপীনা সমাজদা হিংলিবা পুন্সগী অশেংবা মশক অমদি মখোয়গী ঈহৌ
অদুগী মখংদা মখোয়না পুথোক্লিবা টেক্স শংদা তারিবা সমাজকী মীংয়েংদুনি । লোংজম জয়চন্দ্রগী
বাবেং মণিপুরী শৈবেংদা ফেমিনিজম হায়বসিদা মণিপুরী শৈবেংদা ফেমিনিজম হায়বসি
লৈবে হায় অদুবু নৈনবগী মীংয়েংদি ইবোহনবীগী মীংয়েংগা অস্তানি । নুপীগী নীংতম্বা তানবগী
ঈহৌবু মশক খঙনা ইবিদ নন্তে । ফেমিনিষ্টকী থিওরীদা মপুং ওইবা রাখম অনীখক্তি এক্সপরিএন্স
অমসুং আইদেণ্টিটি হায়বসিনি । অহানবদা নুপীগী সেন্স ফেমিনিষ্ট ইমেজ করিনো অদুগা
নুপীগী তোখাইবা এক্সপরিএন্স অদু কমদৌবগে হায়বসিনি । অইবা উরংগ লাইরিক মশক
তাকপা য়ারোই ; লাইরিকু - নৈনরগা অইবা মশক তাক্লেবনি । ফেমিনিজম হায়বা ব্রাহ্মচাচা
মুন্সলিনিজম হায়বা ব্রাহ্ম অমসু পুথোরজ্জনা হিজ কৃতিক (his critique) কী মীংয়েং খাদেজ্জনা হাব
কৃতিক (her critique) শীজিমবদা Wallach Scott না এক্সপরিএন্স, হায়বদি নুপীগী এক্সপরিএন্সনা
সমাজকী খৌদোক ব্রাতোক্লিংবু নৈনবদা হোংনরব্দু লৌরদুনা ইরি :

...the assumption that experience is transperents
"fixes" the subject as authentic, self knowing , and
self-expressive in a holistic humanist fashion.

(Jennifer. 1994, 279)

মণিপুরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/ ৭৮

নুপীগী মরমদা নুপাগী রাখলনা এডজুম তৌরম্বদু অইবীশিংনা মদুবু মুন্সুলিন সাহিত্যনি লৌরদুনা নুপীনা মশাগী এক্সপরিএকতা মুশুম ওইবা সাহিত্যগী টেক্সশিং পুথোরকপদগীদি সাহিত্য হায়বসি লেসবিয়ান (lesbian) গী লিটরেচর ওইরম্বদু তোকুনা মপুং ফাবা (holistic) ওইরকখি ।

মসি নঙবা প্রেমচান্দ, প্রিয়ব্রত, শীলারমনীগী মথক্তা পনখিবা বারেশিংসিদদি ফেমিনিষ্ট লিটরেচরী কৃতিসিজমগী মশক অদু মশক থোক্কা অয়ান্না মতাংদা উরক্কে । মখোয় অহুম্বক মণিপূরী সাহিত্যদা ফেমিনিজম লৈরে হায়না ইবগা লোয়ননা মখোয় মখোয়গী পেপারশিংদা মদু পুথোক্কা লাক্করক্কে । প্রেমচান্দনা ড্রামাদা শীলারমনীনা উপন্যাস অমদি বারীমচাদা অদুগা প্রিয়ব্রতনা ড্রামা অমদি শৈরেংদা । প্রেমচান্দনা ইরি :

করিগুম্বা লিলা অমনা নুপীগী মিচন্দা লেপুনা পেত্রিয়াকি অদুনা
শাগেখিবা তুকচর অদু শিখরবা অমদি মিষ্টফিকেসন ময়াম অমদা ডি-
মষ্টিফাই তৌদুনা শাগেংপা 'oppositional practice' চংখরবদি মদুবু
ফেমিনিজমগী শঙ্কেন পুবা লিলানি হায়দবা ওমলৌই ।

(প্রেমচান্দ, ২০০৩, ৬)

অইবনা সমাজদা চুমদবা চংনরোলশিংনা ওংপীরবী নুপী চরিত্রশিংগী রিয়েক্সনশিং পুথোক্কা উংলি । মায়কৈসোমদা শীলারমনীনা রিডিং পেপারগী মতাং অমদা পল্লি :

নুপীশিংতগী ওইবা লম্বাইগী, নুংগী রাফম কয়ানা খেংনবা,
থওইবীরমদ্রবা মতাং কয়া পুখংলক্তুনা মসাগী মসক অশেংবা তাক্কা
বা, অধিকার তাল্লাবা, লাল্লা য়েংলম্বা কয়াবু চুমথোক্কা অমসুং
নিংতম্বা ফংনবা, মাল্লাবা থাক ফংনবা হৌরকপা ঈহৌনি । অইবীশিংনা
মণিপূরী সাহিত্যদসু ... খুং থারক্লিবসি ।

(শীলারমনী, ২০০৩, ৩৫)

প্রিয়ব্রতদি সোমিনার পেপারসিগী মথক্তা কুমদম (২০০৪) হায়বা নেন-বারেংগী লাইরিক অমা ফোঙলক্তুনা ফেমিনিষ্ট লিটরেচরী কৃতিসিজমগী মায়কৈদা হেল্লা চঙশিল্লিকি । লাইরিকসিদা মণিপূরী সাহিত্যদা ফেমিনিজম শৈরেং বারীমচা, উপন্যাস, ড্রামা হায়বা তোখায়বা নেন বারেং মরী পুথোরক্কে । মহাক্কা মণিপূরী সাহিত্যদা ফেমিনিষ্ট লিটরেচরী কৃতিসিজমদা ময়ামগী মরক্তগী খরা হেল্লা নুংদা চঙশিল্লিদুনা ঈহৌ অসিগী নুপী মশক অদুগা চাশিল্লিদুনা মণিপূরী সাহিত্যদা কৃতিসিজম পীবা ওল্লক্কে, অইবনা মতাং অমদা ইরি :

নুপী হায়বসি নুপাগী মফমদদি ভাবনা শাবনি । নুপীগী মফমদনা
হাইদগী শেংলবা রিএলিটিনি । নুপীগী ইছং হায়বসি নুপাগী মফমদা
কল্লনানি অদুবু নুপীগী মফমদনা এক্সপারিলনি ।

(প্রিয়ব্রত, ২০০৩, ৬৯)

তশেংনা হৌজিক মণিপূরী সাহিত্যদা নুপীগী খুংইশিংদা মমাঙগী মখোয়গী খুংইদগী খেল্লা ফোঙদোকপগী মশক অমা নৌহৌননা উবা ফংলকপগী মতাংদা মত পীরি :

ফেমিনিষ্ট রাইটরশিংনা থেস্মায়দা লৈরিবা টেক্সন অদু ফোঙ-
দোরকপনিবা মশাগী চান্নজবা রাইম অমসুং রিদমদা ইগল্লি, ইতিং-
তিংনা (সিঙ্কল এণ্ড রিয়েলিস্টিক ওইনা) ফোঙদোকচরবসু শাখীনা

আইবনিকেল ওইগল্লি, তৌইগুদুসুং অর্থ অনী লোঙবা (দুয়েলিজম ওফ মিনিং) হাযবদুদি ঝক ওইদে । এক্সট্রাওর্ডিনারী মন্থস্তা ওর্ডিনারী থিমদা খুৎ থাদুনা unpleasant truth পু মীযাম মমাঙদা sugar-coated ওইনা ফেমঙদোকপসিনা অপাবা ক্সঙলুপ ঝবদদি হীদাক থাবদা শুগৎপশ্রম শুগৎকনি, মোমোন নোকহল্লোই ।

(ইবিদ, ১৪)

মণিপুরী নৈনবা সাহিত্যদা '৯০গী অথেঙবা মতমদগী হৌনা ফেমিনিষ্টশিংনা মণিপুরী সাহিত্যদা ফেমিনিষ্ট লিটবেবী থিওবী অমা শাগৎনবা হোৎনবক্লি । মসিদা মুম্বুলিনিষ্ট সাহিত্যগী ফজবোলদগী মপুং ফানা ডি-কোলোনাইজ তৌববা নুপীতগী ওইবা ফজবোল অমা শাগৎনবা হোৎনবগী মায়কৈদা মুল অসিগী ইডিওলোজি ময়েক শেংনা লৌশিন্দুনা কৃতিকশিংনা মপুং ফানা চঙশিন্দুনা শেমগৎ-শাগৎপগী তঙায়ফদবা মণিপুরী লিটবেবী কৃতিসিদ্ধমদা লৈবি ।

শৈৱেং

অনৌবা মণিপুৰী সাহিত্যদা শৈৱেং অসি কুনশুবা চহীচাগী অঙনবা শৰুঙ্তগী নুপা আইবশিংনা শৈৱেংগী লাইৱিকশিং ইদুনা ফোঙনৱকশ্ৰবসু স্বাইৱাকপম আনন্দিনীগী শজিবুগী লৈৱাং হায়বা ১৯৬৭দা শৈৱেংগী লাইৱিক ফোঙলকখিবসিনা নুপীনা ইবা অহানবা লাইৱিক ওইখি। হৌজিক্তি মশীং য়ান্নবা আইবী কয়ামৰুম থোৱজুনা মণিপুৰী সাহিত্যগী শৈৱেংগী খোঙচঙা নুপীশিংগী খোঙেল ময়েক শেংনা তৱক্ৰে। আইবীশিং অসিগী খুংইদা মকা ফোংনা নুঙগা মকা ফোংদনা নুপানা ময়্য লেক্সা (male centre) সমাজসিদা নুপীনা থেংনৱিবা চৈনা চৈথেংশিংবু ফোঙদোৱকপা থেংনৈ। মসি মথোয়গী পুন্দিগা হকথেংনৱিবা সমস্যাসিংনা ওইহ্নজৱকপনি। মণিপুৰী শৈৱেংগী ঈচেলদা '৮০গী মতমদা মশীং য়ান্নবা আইবীশিং থোৱকপগা লোয়ননা মণিপুৰী শৈৱেংদা ফেমিনিজম ফাওৱকপগী মিছল থেংনৱে, মশক উবা ফংলক্ৰে। নুপানা ময়্য লেপুনা শাগেপা সমাজসিগী চংন-লোনচং পুন্মমজ্ঞা নুপীবু হস্থনা তৌবা, হস্থনা য়েংববু য়ানীংদবা ফোঙদোৱকগতা তেজ্ৰে, মদুগী মায়েজ্ঞা শীংনবগী খোঙেল থোৱক্ৰে। মায়কৈসোমদা আইবী খৱনা য়ান্না লিবৱেল ওইনা ঈজিক্তনা য়ানীংদবা ফোঙদোৱকবসু আইবী খৱদি ৱেডিকেল ওইনা শীংনবা অমা য়াওনা চঙশিল্লক্ৰে - মেমচৌবী, ইবেমহল, বড়কন্যানচিংবগী খুংইশিংদা। মথোয়গী খুংইদা সমাজগী মায়কৈ খুদিংদা মীংয়েং কৃপথনা য়েংশিনবগা লোয়ননা, মশাগী ফিৱেপপু পীজবা গুন্ম মওংদা লৈৱে। মেমচৌবীগী ফোঙশ্ৰবা শৈৱেংগী লাইৱিকশিং - ১॥ নোংগৌবী (১৯৮৪) ২॥ অন্দ্ৰোগী মৈ (১৯৯০) অমদি ৩॥ ঈগী পলেম নুংসিৰী (১৯৯৮) গী শৈৱেংশিংদা ৱেডিকেল ফেমিনিষ্টকী ভিযু ময়েক শেংনা উবা ফংই। মীংয়েং অসি মগী অহানবা ফোঙবা লাইৱিক নোংগৌবীদগী হৌনা ময়েক শেংনা তাবা ফংখবনি :

লাও লাও নোংগৌবী

ঙসিদি নৌনা অমুক লৈশেমগদৌৱে

চত্ৰকদৌৱে মঙালদুগী হোৱকফমদা

লৈশেমলসি লাও ! লৈশেমলসি লাও !

(মেমচৌবী, ১৯৮৬, ৬০)

মেল সেন্টৰ ওইবা সমাজ অসি থুগাইৱগা ঈনৌ নৌবা সমাজ, মদুদা নুপীগী হক, অমদি ইকায় খুন্মবা চপ চানা ফংবা সমাজ অমা লৈশেমগী চপ চাবা মীংয়েং ফোঙদোজুনা ইখি। লাইৱিক্তী মিংথেল পুৰিবা শৈৱেংসিদা ৱেডিকেল ফেমিনিষ্ট অমগী ময়েক শেংবা খোঙেলসি লৈশেমদা লাইয়ান্না পাং, তুৱেল তৌঙৈদা নোংগৌবীনা মচাগী নিংঙাই হোংনৱিঙৈদা তুৱেল তৌবা য়াউহৌদবা; মদুনা মৱম ওইদুনা নোংগৌবীবু পাং তুৱেলগী ঈশিং পীথকখিদবগী জাতিসিগী ফোক বিলিফ অদুবু ইলুজান ওইনা লৌদুনা ফেমিনিষ্ট অসিনা নুপীনা ইমুংগী পুন্দিদা মচা মৰাগী, মনেম-মকুগী কৃপনোম হোংনবদা সমাজগী পুন্দিদা মশাগী পলিটিকেল ৱাইট অমদি ষ্টেটস ফংবা গুমদবনি হায়ৱি। লৈমায়দা তাৱবা ঈশিং থজুনা নোংগৌবীনা স্বৌৱাংনা কুমগী

মণিপুৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/৮১

নোং চুথরকপা অতিয়া মকোয়দা য়েংদুনা লৈবা অদুগা নুশীনা সমাজসিদা মশাগী অধিকার ফংজবা ওমদনা লৈবা, মখোয়না মনীংতমজবা নমথবিদবা পুন্সি মহিং অমা ঙাইজবা অদুগা পেরেল্লেল অমা পীরি । পেটর্নেল ওইবা ঠুকচর অমদা শাগংপা ইমুং অমদি সমাজগী ইঞ্জিনিয়ারিং অসিদা নুপী হায়বসি মী অমা ওইনা মশাগী ইমেজ কঞ্জবা ওমদনা নুপাগী রাখলগী জগৎতা শাগংচবা সেক্সিস ওইনা অয়েকপা ফিদমগী লাই ওইনা হিংবা, মদুনা নুশীগী সাইকিক প্রোসেসসতা ইমুং অমসুং সমাজগী লেইনাইদ্রবা কৈশুম পল্লোন ঙাক্তা ওইনা উরকপা, নুপী মশাগী অশেংবা আইদেণ্টিটি ফংজবা ওমদবা, মশানা মশামকী পুন্সিবু লাংলৌ ওইনা খলহনবা অসিদগী নাস্তোকে হায়রবদি সমাজ অসি খরা শেমদোক শাদোকপনা য়ারোই অপ্ননবা সমাজগী মশক মপুং ফানা থুগায়ত্রগা পূমনৌ নৌবা ইতোপ-তোয়া সমাজ অমা লৈশেন্স (recreation) অমদি মনীংতম্বা পুন্সি অমগীদমক খৌগংনরবা নুপী খুন্নাইবু কৌথোক্লি । মসি রেডিকেল ফেমিনিষ্ট অমগী খোল্লাউনি ।

লাইরৈবাক্লি হায়রিবা মফমসিগী *অমন্তা কাচিন অমদা হিংলকপনি নঙ/হিংলকপনি নুপী নঙ/অশিবা থরায় নৈহংপিরবা থরায়* ওইনা মশাগী মশক মওং লৈতনা নুপা সমাজগী রাখলতনা শাগংচবা ফিদমগী ফন্সালদা মশাগী মনীংতম্বা পুন্সিগা শিল্পদুনা অশৈবশিংগী শুক্লংলবা ব্রাইগী লাংদা য়ারৌ শজিগুম থুজদুনা মশাগী পুন্সিনা মশাবু য়েক্সবা ওইজবা পুন্সি মহিং অমদা মীতৈ নুপীনা হিংলক্লিবা পুন্সি মহিংবু পান্নক্লে । নুপীবু সমাজসিনা করম্বা য়েংলিবগে হায়বগী লুরবা মীংয়েং থিংজিল্লকই :

লায়রবা

নঙগী য়ুমদা ঐদি নঙগী নাইনি

ঐগী ইপানা নঙগীদমক য়োক্লকপা

অমকপা য়াওদনা

ইনাকখুনবা

নঙগীদনা নঙগী লাইদিবীনি

লৈতেংবিরকপনি ইমানা

মচু মচুনা নঙগী মীংয়েং চিংশিল্লবা

(মেমটৌবী, ১৯৯৩, ১৭)

লাইরৈবাক্লি হায়না পুয়াদা হায়রিবা অসিগুম্বা মফমসিবু কবেয়বগী মকা ফোঙদবা তোন অমা লীজিন্নৈ । *লায়ববগী য়ুমদনা মীনাই* অদুগা *ইনাকখুনবগীদনা লাইদিবী* ওইনা নুপীনা হিংবা পুন্সি অমদি লায়রবনা নুপী অমগী ভজিনিতিদা কোইসন তৌবা অদুগা ইনাকখুনবগীদনা মথরায় পান্দবা লাখিবী ওইনা শাম্ববিবা অদু অইবীগী কবিতাগী মীংয়েংদা ফাওরকই । মীংয়েং অসিগা চাংদম্বদুনা য়েংবা য়াবা মতাং অমঙং :

You should love your husband. People
have died with their husbands.

What is that ?

When husbands die wife burn themselves.

পোখায়রক্কা নঙসু
মৈতৈ নুপীগী সিয়োমনুংদ
কুমজা কয়া লোংলক্লিব

অতুহ্না মৈগী চাং
অতুহ্না মৈগী চাং ।

(ইবিদ, ২)

অইবীগী Creative talent সি Gynocentric expression
হায়বদি Male experience and expression দগী মপুং ফানা
decolonised তৌরবা female language মরিক চুম্মা
শীজিন্নবা ... হেন্না মপুং-মরৈ ফাবা থেংনৈ ।

(শিলারমনী, ১৯৯৩, ৩২)

অইবীনা শৈরেংশিংগী ইমেজরি, সিম্বল, মেটাফর, ইলুজেন শাগংলকপদা নুপীগী সাইকো
ফিজিওলোজি (psycho physiology) গা লোয়নবা এক্সপরিএন্সতগী থোরকপা লোল মরাং
কায়না শীজিন্নৈ । খুদম ওইনা মহাক্কী কোট তৌরিবা শৈরেংসিদা শীজিন্নরিবা ইমেজরি মীতৈ
নুপীগী সিয়োমনুংদ অসিতা নঙনা অতৈ খরসু য়েংলবদা খোয়জিখাদ খোয়জী মীহ্নন লাংব
, নাওয়েক অমা শীংনরদুনা নচিংবামমা ওইবীগী ফিজিওলোজিকেল ওইবা লোনশিং শীজিন্নৈ । ফেমিনিজমদা
লোনগী মফম অমসু চাউনা কল্লি । মসিদা নুপাগী ওইবা সাহিত্যগী লোলগী মওংদগী মপুং
ফানা নান্হোকপা তাবনি ।

সমাজদা নুপী ওইবীগী ফিদমগী যুক্ষমদা শাগংপীবা যুম অমদি মপা, মপুরোইবা,
মচাগী মফমদা তাংজফম ওইবা নুপীগী পুন্সিবু পামজদে হায়বা শৈরেংদা ফোঙদোকই ।
রেডিকেল ফেমিনিজমগী খোল্লাউ পুবা শৈরেং অমদি নোংথাং লৈম হায়বসিনি ।
নোংথাংলৈমা হায়বসি গুরু শিদবনা তাইবঙ লৈশেমঙুদা মচানিপা সনামহীনা মালেম
লৈশেম্বদা হরাবনা খুগায় য়েখায়রবদা গুরুনা নোংথাংলৈমা পুথোফ্লে । নোংথাংলৈমগী
ফজবা শকফমদা হরাবনা ঙাওরিঙুদা লৈশেম্বা মতোল লোমখি । অইবীনা নোংথাংলৈমগী
সমাজগী খুংশেম চন্দবা থোইদোক্কা মনীংতহ্না পুন্সি অদুদা নুপী ওইনা হিংগনি হায়বসিনি :

নঙগী থরায়ন তারবসু তাদ্রবসু

নঙগী থরায়ন য়নিংলবসু য়ানিংদ্রবসু

ঐদিনে নোংথাং লৈম

খঙলবরা নোংথাং লৈম

(ইবিদ, ৫)

সমাজনা পান্নবসু পামদ্রবসু, য়ানীংলবসু য়ানীংদ্রবসু চৎনরোল অমঙনা পুন্দনা মনীংতহ্না
লৈশেমঙুগী নোংথাংলৈম দু ওইগনি হায়বা রেডিকেল ফেমিনিষ্ট অমগী অচেংপা টেট -
মেষ্ট অমনি । অরানবা সমাজগী চৎনরোলনা নুপীবু থাবলদ তাওজবী নোংইন নত্তুগা গুলাপকী

লৈকাদ পকপা লিঙ্গা ওইহ্মীংবা মশক্তা ঙাওদুনা লৈনীংদে । অদুনা মহাকী অম্বাকপা অহৌবা খোজাউদা অনৌবা মচু মচু তৈশিন্দুনা থল্লিবা সমাজগী নমথাকী চংনরোল পুন্মক নীংখায়দুনা কিম্বহনগ্ৰা অনৌবা ইতিহাস অমা শাগৎকনি হায়রি । নুপীগী কিদমগী মৃন্মক পুন্মক লৈকাত্ চারবা বাখলগী নহোনি । ফেমিনিষ্ট অসিগী অনৌবা লৈশেশ্বা অসি নুপীগী কিদম অমদি শুজ্জংপা শকফমদা শাগৎকদবা নহে; ধীরবা শক্তম অমগা লোয়নদুনা অকি-তুজ্জংবা পোক-হন্দুনা থল্লগা অনৌবা লৈশেশ্বা অসি মপুং ফাহনগদবনি হায়বসিনি । মসিদা মাসিম্বা নত্তবা অকনবা ঈহৌ অমনা নুপীগী মনীংতম্বসি পুরকদবনি হায়বগী ঈজিংনি ।

চক কয়গী অমদ্বা বাখলগী পজোমুংদা তুল্লিবা সমাজগী চংনরোল কয়বু ফেমিনিষ্ট অসিনা মাঙগী বাসু কাউথোক, তুংগী বাসু নীংশিংদা নোং-নুংশিং ওইনা হমদেজ্জগা নৌনা লৈশেশ্বগনি পল্লি নোং নুংশিং শৈরেংদা । সমাজগী চংনবীগী পজোমু হোম্বা বাংখং বাংখংলক্ৰিবমথৈ নীংতম্বীংবগী বাখলবু হোম্বা ঈখৌলাংহনবা মীওইবগী পুজীগী মহৌশাবু হোম্বা ঈখৌ লাংহল্লেনে ঐবুদা ফোঙদোকই । মহাক্সা সমাজসিদা অনৌবা মীংয়েং নত্তগা বাখল্লোন অমত্তবু চঙজ্জকম সীদববু কাক কাক শৈরেংদা কোংদেজ্জদুনা অসিগুস্তা সমাজসিদা মপুজিবু মরাইবক্ত । শীমদুনা লৈখোকপনা মনীংতম্বা লাক্সোই হায়বা ফেমিনিষ্ট অইবগী পেসোনেট ওইবা ফিল্লিংস অদু পুথোরকই । মহাকী অপীকপা খোজ্জেলসিনা নত্তগা ময়েক শেংম্বা শক্তমসিনা অরানবা চংনরোলগী শম্বলবু নোংমা নমখায়রগনি পিক্ৰব খোজ্জেল অসিন অমদি সাবী ইনেম্বচা পাম্বুবীদনা নুপানা মৃমগী মপু ওইবা ইমুংগী পুজিদা হকচাং তম্বায়নি হায়নরিবা নুপীগী পুজিগী চৈনা চৈথেং অমদি বাকংপু তাবা ওমদবগী মতৌবু অইবীনা লোক-সাহিত্যগী মনুংচনবা মীতৈ মৃন্ম ঈশৈগী ইলুজ্জন অমা শীজিল্লরদুনা কৌরি অমদ্বা সমাজগী চংনবীগী চাংনুংগী সনালোক্তগী লাক্সনবা । সুতুংগী কৈথেল দা মীতৈ নুপীনা হিংনবগী লাক্সেংদা নুপী মতীক খোজ্জা অচোপ-অরেম থিদনা মায়োরুদুনা চংপগী মপ্তগবু শীংথারি । ফেমিনিষ্ট অসিনা নুপী হায়বসি মমা অমা ওইনা তাইবঙগী অহানবা শকখঙনবা ওইনা নঙগী নংব্রেনে ইমাদা উংলি । নুপীগী পুজিনা ম্যেনটৌবিনিজমগী মনুংদা ম্যেন মেদ শোব্রেট অমা ওইবদগী নাছোক্তুনা অহিংবা থরাম্ব অমা ওইনা পাক চাউরবা তাইবঙ মালংসিদা মশানা এক্সপরিজ তৌদুনা মনীংতম্বা অহিংবা পুন্মক নমখোক্তুনা হিংজনবগী ভিজনবু হে লৈচিলি হে লৈচিলিদা শাগৎলকই । কবিনা থাজৈ মদুতদা সমাজদা লৈচিলি নোংফাই থাংদ্রবা পুজি অমা নুপীনা ক্ৰবা ওমগনি । অসিগুস্তা খোঙচংসিদা পেট্রিয়ার্কেল সোসাইটিগী ইন্সটিটিউশন অমা ওইরিবা লুহোংবা হায়বসিনা নুপীগী পুজিদা চৈরাক অমা ওইরকপদ্ উংলি :

নীঙোন্দী মপামদ সীহেদে

অদুন

লুন তেবীদ্রবসু নুংসিবাঁদ্রবসু

কন বারবসু নংলবসু

নঙ খাঙগদবনি অদুম লৈগদবনি

অমুক হন্ন মকমসিদ

হজ্জকপ য়াদে

অমুক হল্পকপ

সুক্সা যাদে ।

(ইবিদ, ৩৬)

লুহোংবা নুমিত্তা নুপা ময়ুমদা নুপী অমবু হুই হৌদোঙগুলা খাদেঙ্কস্বা মতৌদুবু অইবীনা যানীংদবা ফোঙদোকই । মতাংসিদা আমেরিকান সাইকোলোজিষ্ট এসোমিএসন গী রাই পেরেং অমা নীংলিংনীংই :

Women who are not married feel guilty about not
being married and women who are married feel guilty
about being married.

নুপীবু সমাজদা মখোয়গী ময়ুম পানবনা মমল লেঙ্গবু শীংনৈ । সুভাসকী শৈরেং দা সমাজগী মোন এণ্ড কইমোন মেকিং মেকনিজম্মা চপ মাননা হৌমিররুগা করম্মা নমদুনা নুপী অমবু শোম্বহনবিবগে হায়বা তাকই, অদুগা নুপীনা উনা উনা তানবা ওমদবা মওংদা লৈহৌবা শাখীনা থোং মামদবা মওংদা ওইরকবিবদু উংলি । নুপীনা মশাগী মশকী মথক্তা শীরম্মা উংপু হস্বেদা - জুনা লেপখংলরুদা সমুদ্রগী ইচাউ হিমালয়গী চিংজাউ নডুগা লভাগী মৈশাকরিগুম্মা অমন্তনা চেছবা, ননশিববা, শোকহনবা ওমদনা মশাগী শক্তমগা লোয়ননা লৈগনি - এদি এনি / এদি এনি তুখ্খবা লৈত্রবা করিগুম্মা শক্তি অমন্তনা নমথবা ওমদবা থরায় অমগী শেংলবা শৈরোলনি । সমাজসিনা মতম চুম্মদা নুপীদগী তান্নরিবা অথোং অনৌ খুংশেমগী মচু পুম্মক কিছুরগা লেমহৌবা তিংখংগুম্মা অশেংবা মশক অদুদা নুপীগী অশেংবা ফজবা লৈ হায়রি । অদুতদা অরিবা খুন্নাইগী চংনরোল পুম্মক মতোমতা কিছ-কায়থরজুনা অনৌবা ঈচেলনা পুথিবগী তুংদা মীতৈ নুপীগী অশেংবা মশক থোঙ্ককনি হায়রি । অইবীনা মীতৈ নুপীগী মশক অসি মীহৌরোলদগী হৌজিকী মতম ফাওবদা নুপীগী মশক থিরকই :

অইবীগী মীংয়েংদা মীতৈ নুপীবু তোনজবী, মীপাল তাংজবী,
খাংউথক্তা লম্মাংনগনবী পাম্বল শোনবী ওইনা খক উদে । মসিগী
মথ্তা চংনদ্রবা ফজ্রবা শক্তিবু থুগাইদুনা মাংহনবা ওম্মা মালেম
নৌনা লৈশেম্মা ওম্মা শক্তি অমগুম্মা অইবীনা উই ।

(শিলাবমনি, ১৯৯৩, ১৩০)

মৈতৈ চুনিংগী নুংগী শক্তিদি মৈটুগী হৌফম শাংফম (কট) তা
য়াওরুদা মৈহৌরোলদগী লৈরুদান ... অইবীগী পাউজেলনি ।

(ইবোপিশক, ১৯৯৩, ১৪)

অইবীনা শৈরেং ইরকপদা নুপীগী ওইবা লাইফ এক্সপরিএন্স অমদি লিভ এক্সপরিএন্সতগী
মখোয়গী ওইবা এন্ট্রাইওনিক এক্সপ্রেসন কয়ামকম তোয়না শীজিম্বা থেংনৈ :

ওরাংগী সক্তমবু ওসিগী ফিরকনুংদ

হয়েংগী মায়থোংবু লোং

নঙগী সিলোয়নুংদা মংলান অম্ম নাইপুয়ুংদ

মণিপূরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম / ৮৬

নঙগী চাইথরকলবা নপাঙ্গলনা

নাওয়েক অমা সিংনরদুনা

(মেমটোবি, ১৯৯৮, ৬৯)

শৈরেংসিদা অইবী মশাগী পোক্‌ফম লমদম ইম্ফালগী মশাগী মাঙথ্রবা লীশাং শীংনা তিংথোকথ্রবা ইতিহাস অমদি মহৌশাগী চিং, পাং, তুরেল, হৈরাং-লৈরাংনা মাঙথরকপা ইকো ফেমিনিজমগী অহোংবা মীংয়েং শাগৎলকই । ইম্ফালদি হয়েংগী মঙলান অমা নাউপুরদুনা নাউয়েক অমা খাঙদুনা মপাঙ্গল চায়থরক্কা ইম্ফালবু নুপী অমগুম লৈবা অইবীগী পোইটিক ডিজন্দা উই । মসিনা পাট এণ্ড পার্সিএল ওইরস্বা সাহিত্যবু হোলিষ্টিক এপ্রোচ অমদা পুরকপদা নন্তনা সাহিত্যগী লোনগী গৃহ্বেদসু চাওবৎহল্লকই । অইবীনা মথক্কীশিংসিদা নন্তনা অতৈ ফেমিনিন এন্টাইওনিক লেঙ্কাইজশিং নাকল্ ফিয়ানবা, খোইজি বা নচিংবসু শিজিনরি ।

মণিপূরী নুপী অমনা ইমুংগী পুলিদা লৌরিবা ঘৌদাংগী মরমদা ফেমিনিষ্ট অসিগী ঐগী পলেম নুংশিবিদা চিংনুংগী উমংগুম ইংলবী চিংজাওগুম লেন্‌লবী মালেমগুম অখাঙ কল্লবী ওইনা মণিপূরী নুপীগী মশক শীংথাই । অঙস্বা চিংমায়দা চিংমী ইমা অমনা কোক্স শম পুদুনা কারকপদা পোইট পর্সোনানা শমদুদা করি য়াওরিবগে হংবদা চিংমী ইমাদুনা শমদু লৈখদুনা উৎলকই :

য়াওরস্বীনে সমদুদা ইমাগী সমদুদা

পলেমগী হনু মালৈ ফারবা মপুরোইবা

পলেমগী নহা লাংজেং মথোকলকপা মপারী ।

(ইবিদ, ২২)

মসিদা ফেমিনিষ্ট অসিনা সিম্বলিকেল্লি হায়নীংলিবিদি মণিপূর সমাজদা ইমুং অমগী শেন থুম অমদি হিংবগী তার পূন্মক নুপীশিংনা কোকথোংনরি হায়বসিনি । চিংমী ইমাদুনা অহল ওইরবা মপুরোইবা অমদি নহা ওইরিবা মচা পূন্মগী হিংবগীদমক শু-নোমদুনা য়োক থাকপদুনি । মদু উবদা ওঙ্কুবা পোইট পর্সোনানা হংঙি করিগীনো ইমা করিনো সিদি পলেম হাওবীনা খুন্কই - ঐনা পুবিদ্রবিদ মথোয়দি করম হিংগনি মহাক্সা যুম পুদ্রবিদ কনানা মচা মচা থাকনি করল্লা মথোয় হিংগদৌরিবনো হায়বনি । শৈরেং অসিদা নুপী হায়বসি লোয়নবী অমদি মমা অমা ওইনা যুমগোইবী ওইবতা নন্তনা অথনীতিগী মায়কৈদা লৌরিবা ঘৌদাংবুসু উৎলি ।

পেটর্নেল সোসাইটিদা নুপী ওইবীগী মপোক হায়বসি তাইবঙগী থোঙজিন্দা লেপ্তবদগী হৌনা অনরেলকম গেট্ট অমগুম ট্রিট তৌবিবা, ব্রাক্সোলশঙদগী হৌনা খৌশাবিদ্রবা মপোক ওইরকই । নুপীগী মপোকপু পাপ কয়ানা তাশিল্লগা ওইরকপা মপোক্কা লৌবিবদু থোংজিন্দা লেপলবদা শৈরেংদা ফোঙদাকই - নুপীগী মপোক হায়বসি অরানবা মপোক ওইনা পোক্কপা নন্তে, নুপীবু লৈখা তানা অতোনবা মপোক ওইহল্লিবসিদি পেটর্নেল সোসাইটিদা নমদুনা শাগৎবিবা চংনরোলশিংননি । নুপীসু পোক্কপা মতমদি নুপাদগী করিসু তানা, হুন্না পোক্কপা নন্তে হায়বসিনি । অসিগুস্তা নুপীনা মশানা মশাবু মী অমনি হায়না মশাবু ধাজবা অসিনা ফেমিনিজমগী অহনবা খোঙাইলি : নুপীবু অতোনবা ওইহল্লিবা সমাজগী চংনরোলনা নুপী

মণিপূরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/৮৭

মশানা মশাগী পুন্নিবু তুচ্ছচহ্লিবদু শীংনদুনা চংনরোলদু নমদুনা হোংদোঙ্কদবনি হায়বসিনি ।
মহাক্কী শৈরেশিংদা :

নুপীবু কনানো, সমাজসিন করি ওইন য়েংলি, মাগী ফংফম থোকপ
মকমন করিনো হায়ন থিরকপা থেংনৈ, লোয়নন ফাজিন পুনসিনব
হনখন য়েংবীকগী চংবী পুন্নমক্কী হাটুমদ চংতুন নুপীসু নুপাগুমন
লৈবাক্কী অমদি সমাজগী অরুব থবক কয়াদ সরুক য়াবা ওম্মী
হায়ব ইংগীতুন ফোঙদোকই ।

(দিলিপ, ১৯৯৩, ১৪২)

নুপীগী পুন্নিবু হাজ্জন শঙদগী হৌনা খৌশাবিদবগী লীচংনা শোম্বহনবিববা; অসিগুদ্বা
নুপীগী পুন্নিবু ফাদোক ওইহ্লিব কৈশুমশঙ অসিদগী নাহোকে হায়বদি মশাহোংগী অখীংবা
নত্ৰুগা অফা -অপুন অসি অরাইবনি থম্বো মরুওইরিবদি নুপীনা মশাবু মশক খঙজবা, মশক
খঙজবগা লোয়ননা থবক জৌরবা মতমদুদতা মশাহোংগী অপুনবা য়োত্ৰিংশিংদি মতোমতা
তত্ৰুনা তাজ্জিনি হায়বসিনি । অদুবু সমাজগী অরানবা পেটনেলিটি অসিগী য়ায়োক্তা হৌরকপদা
হায়গী কমা ফাজিন্দুনা লৈরম্বা চংনরোলশিংনা মতোমতা নীংখায়রকপদু উই :

ঐগী ইতিহাসনা অমুক হৌগংলকপদা

নঙগী অমনবা ইতিহাসকী কুয়া

নিংখায়রকলেদো মতম চুঙ্গী ওইনা ।

(মেমটৌবী, ১৯৯৮, ৪৩)

মেমটৌবীগী শৈরেশিংদা রেডিকেল ফেমিনিজমগী ওইবা ভিম্বু মরাং কায়না য়াওরি ।
অইবীসিবু মণিপুৰী সাহিত্যদা মকম অমা পীবা তারবদি ফেমিনিষ্ট পোইট নত্ৰুগা
ফেমিনিজমগী অইবী অমা ওইনা রিককনেসন পীবদা তারকই । সাহিত্যদা ফেমিনিজমগী
ইখিল্ল অমদি মসিগী লিটরেৰী এছ্বেটিব্লকী মমল খঙলক্ৰবা মতমদা অইবীসিবু মতীক চানা
শকখঙবা অমদি মাগী সাহিত্যগী মমল পীবা মণিপুৰী সাহিত্য নৈনরিবশিংনা ওল্লক্ৰনি ।

লীংথাবা য়াবা মণিপুৰী সাহিত্যগী রেডিকেল ফেমিনিষ্ট অমদি ইবেমহল (ডা
লাইরেপ্লাকপম ইবেমহল দেবী) নি । মহাক্কী ফোঙলবা শৈরেং লাইরিক অনীদি ১ ॥
লৈরোল চনত্ৰবা থাজবা (১৯৯৩) ২ ॥ নোংথাংগী ইল্লকি (২০০২) নি । ইবেমহলগী
অহানবা লাইরিকসি ফোঙলকপদগী হৌনা অরানবা সমাজগী চংনরোলনা নুপীগী পুন্নিবু মমল
অমতা থম্বীদববু য়ানীংদবা ফোঙদোকপগী শুর তাবা ফংলকবি । অদুবু অইবীনা সমাজগী
চংনরোলগী য়ায়োক্তা লেগুনা শীংনবগী কিরেপ্তি মণুং ফানা লৌবা ওম্বিদি । মহাক্কী
শৈরেশিংদা অকনবা শীংনবগী খোম্বাউদি তাবা ফংবিদি :

Radical feminist অমগী খোম্বাউদি নন্তে । উপায় লৈতবী

অমা ওইনা ফোঙদোকপতনি । শীংননিংবগী খোম্বাউ ...

ফোঙদোক্তে ।

(শিলায়মনী, ১৯৯৪, ৪৭)

লিবৰেল ফেমিনিষ্ট অমগী খোঞ্জেলদি শৈৱেং খৱদা তাবা হৌৱকখি । অদুবু অনীশুবা লাইৱিক
 নোংথাংগী ইন্নফি ফোঙলকপদগীদি নুপীবু পাঙ্গল শোনবী, পাঙদবী ওইনা নমথদুনা থম্মিবা
 চৎনবাশিংবু মনুং হুঞ্জিনবা মীংয়েংনা খঙজৱকপগা লোয়ননা নুপী হায়বসি পেট্ৰিয়াকিনা
 নমথদুনা থম্মনি হায়বসি খঙলকপগা তুনা মশাগী মৱাইবকীদমক ভেংথাবা তোজুনা নুপীগী
 পুঞ্জিনা সমাজদা সেকুৱিটি লৈবা, মনীংতম্মা হিংজবগী হক ফংগে হায়ৱবদি অৱানবা সোসিএল
 ট্ৰেডিসন অসিবু ফেমিনিষ্ট পোলিটিক্সনা খুংলায় ওইদুনা ট্ৰেডিসনবু ইন্দিভিজুএল অমগী
 টেলেষ্টনা অনৌবা মশক্তা অহোংবা পুৱকপগী মায়কৈদা চঙশিনবা খোঙজংগী লমথাবা
 হৌশ্বে ; লিবৰেল ফেমিনিষ্ট অমা ওইৱন্বদগী ৱেডিকল ফেমিনিষ্ট অমগী মশক্তা ওনশ্বে :

নোংথাংগী ইন্নফি গী অশেঙবা ভৱচুদি লম্মাই নুপাদা শীংনবা
 নশ্বে; নুপীগী ৱাখল ইহলবু খঙনীংদবা নুপাগী চন্নফম লৈতবা
 ফিদম-ফন্দাকপু ইফোং-ফোংনা থুগায়ৱকপা অসিনি । মসিগীদমক
 নুপীগী হকচাং অমদি ৱাহৈবু মৈগী লৈনাতনা যোমশিঞ্জৈ । নীং-
 তম্মা শক্ককই হিংলিবা থৱায়গী অহিংবা ঈশৈ ।

(প্ৰিয়ব্ৰত, ২০০৩, ২৬)

সমাজগী অৱানবা চৎনৱোল কয়ানা মশাবু চেংনা যোমশিঞ্জৱবা মুগা তীনগুম অমনবা লৈতেং
 ওইৱবা মঙাল য়াওদ্ৰবা চৎনবী কয়গী মনুংদা হিংলিবা নুপী ওইবীগী পুন্সিবু হায়ৱি :

লাইফদিনি লু- তোংনা শাবা
 হংগী লাইনি লোন থোকপা
 অহিংবা শক্তমনি থম্মোয় পালহন্দুবা

(ইবেমহল, ২০০১, ২৫-২৬)

অদুনা নুপী হায়বসি নঙগী/ মীংকী মীংলম্দা/ ঐদি লৈনি অদুনা থদৎনীংবা মতমদা
 থদৎপা য়াবা; মুড অসি ইকায় কায়দনা মখা তাৱকই :

লাইফদিবীনি ঐ
 ফিজ়েং ফিগাইনা শাবা
 অদুনা
 মুজু ইফি দ্ৰোপদিগুম
 মশিং থিঙম্দনা
 মীয়াম মমাঙদা
 মাঙহল্লু ইজ্জংসু
 মাঙহম্মিংবা মতম্দা
 খোঙগোইনৌ লেপ্তনা
 সমাজগী থোঙজিন খুদিংদা
 মৱমদি
 নঙদি লাইফদিবীবু
 মথৱায়
 থক পালহম্মীংদবনি ।

(ইবিদ, ৬-৭)

অহিংবনি শক্খণ্ডবিদ্রবা নুপীগী পুন্নিবু নুপানা উবা মীংয়েংদা লৈ, লাইথিৰীওইনা উবিবা মখোয়না চৎপা লম্বীদা থোং মাল্লনা চৎমিল্লহমীংদবা য়ানীংদবা মুঙ্খ্যলিনিজমগী মায়োক্তা শীংনবগী খোঞ্জেদি নন্তে নুংহিক্কা তেংথাজবনি । অইবীনা হংলক্কে পুঞ্জীংদা - মীনা মী ওইনা হিংবগা, চৎনবীগা কনানা হেমা লুম্বী ? নুপীগী পুন্নিবা অদুগুস্তা অপুন লাংলিংদগী নাছোক্তুনা মঙালগী চাইগোম্বুংদা খোঙ থাঙদোরক্তুনা লৈবাক্কী লৈঙাক সাসন্দা য়াওদুনা নুপী হায়বসি মী ওইনা হিংনবগীদমক হায়রি । নমদুনা শেমগৎখিবা পেটনেল সিস্টেমদা *পাক্কল শোনবী* ওইহনবনি । ফেমিনিষ্ট অসিনা নুপা নুপীগী মরক্তা লৈনরিবা *নুংশিবা* হায়বা মরীসিদা বাহং তোবা হৌরক্কে । নুংশিবা হায়বসিবু নুপাগী মফমদা :

যুম্‌দগীনা
অচীক্‌পা লমহাং ফাওবরা ?
লমহাংদগীনা
রেষ্টুৰেণ্টকী কেবিন ফাওবরা ?
নত্ৰগা
কেবিনদগী
অরোন্‌বা বেদক্‌ম্ ফাওবরা ?

(ইবিদ, ৯)

অইবীসিনা *নুপী*বু *পাক্কল শোনবী*নি পাউথোকপদা য়ানীংদে অমদি নুপীগী পুঞ্জীংদা তুংদুনা লৈরিবা থৌনাবু চিংথোক্কা হোংনৈ । য়ুম্ অমদি ইয়ুংগী থবক্তা নতুনা :

লংলবা মৈরা পায়দুনা
নচাশিংবু তুংদা থম
খোঙফম চেৎনা লেপ্পতদা
থেখিবনি অকনবা নোংলৈ কয়া,
শোকখিদবনি,
নঙগী ফিজিগী লন ।

(ইবিদ, ১১)

নুপীগী শক্ৰম, ইজ্জৎ, ইকায়বুম্বা ওক্কা হোংনবগী লম্বীদা নুপীবু নুপীনা য়েংখীবা, তুহৎনীংবা, চিংথনীংবা, মফম শীনীংদবা অসিগুস্তা মওংসিনদি য়ারোই মশানা মশাবু ইতিহাসতা য়াওখিবি অধৌবীশিং অদুগী ঈগী ঈথান্‌নি হায়না মশাবু মশক তাকচবা মখৌ তাই হায়বসি *কুৰাংবান* শৈরেংনা ফোঙদোকই । নুপীসু ইয়ুংগী পুন্নিদগী লাছোক্তুনা সমাজগী থবক্তা য়াওশিল্লবদি মতীকচাবা মী অমা ওইরক্‌নি :

Concentrating all women's thought and interest on home life ensifies her selfishness and narrows her ideas in every direction, hence she is arbitrary in her views of government, bigoted in religion and exclusive in society.

(Stanton, 1969, 25)

নুপা খুন্সাইনা ওইহন্নীংবা মশাঙ্গা শাগৎচবা-শাদোং পান্নকপা মতমদনা ওক্তবী, য়্হুদ্বী, সতী,
মায়খীরবা মতমদনা ঙাকপীহৈবী, তুঙ্কচরবা মীংকুপুনা শাগুয় উবিবা নুপীগী মশক অদুদা
ফেমিনিষ্ট অসিনা হায়রি :

ঙসিদি

থাংলকলবনি খোঙসি

মৈগী লৈনাতনা

ইশাপুন্সা য়োমশিন্জরদুনা

হিংলিবা থরায়গী অহিংবা ঈশৈ শকচনবা

(ইবিদ)

মসি মনীংতম্বা তাল্লক্লিবা ফেমিনিষ্ট অমগী অহানবা খোঙথাংনি নোংথাংগী ইন্নফি
লাইরিকসিগী মতাংদা :

নোংথাংগী ইন্নফিনা কবি ইবেমহলবু অশেঙবা ফেমিনিষ্ট অমনি
হায়বদু চপ চানা প্রমান তৌরে, অদুগা লাইরিক অসিনা অশেঙবা
ফেমিনিষ্ট টেক্স অমনি হায়বসিদা চিংননীংঙাই করিসু লৈত্রে ।

(প্রিয়ব্রত, ২০০৩, ২৬)

নুপীগী ওইবা পুন্সিনা মশাগী ফংফম থোকপা মনীংতম্বা পুন্সা নুপা খুন্সাইগী মফমদা কথোক্তুনা
লাকপনা, নুপীগী তোখায়বা মশক মচু থোকপা পুন্সি অমা লৈজদ্রবগুম লেঙ্ককপনা নুপা খুন্সাইসি
করিমতা ফাওবা ঙমদ্রবা নুং ওইরকপা, মশাগীতা খনবা রাখলনা শাগৎচবা পনথৈ অমগী
মনুংদা নুপীবু ফাদোক অমগুম হিংহন্নবা তাৎকী সংস্কৃতিগী মইহে ওইনা নুপীগী পুন্সিনা মশানা
মশাগী পুন্সিবু তুঙ্কচনা লংথোক্তুনা থম্মুরবা মতুংদা নৌহৌননা মশাগী মমল খঙজরকখি ।
নুপীগী পুন্সিগী মমল য়াওহল্লিবসি নুপীগী মপোক্তা ওইহনবা নন্তে, সমাজকী অরানবা চংনরোলনা
ওইহনবনি খঙদুনা মী অমা ওইনা মশাগী অধিকারগীদমক লাউরক্কে :

ঙসিদি নঙ

তাদবা য়ারোই

ঐগী রা

থাদোকদবনি

পুন্সিবা য়োংহিলং

খঙগদবনি

নঙসু ঐবু

ফন্সাক অমঙগী

সক্‌ওইনি

নঙ ঐ ।

নংত্রবদি

নখোঙ চান্সতদ

চোকথরবা খুংসিনা

থুগাইবা তাই

নঙগী

নুঙ ওল্লবা শক্তম ।

(ইবেমহল, ২০০১, ১২-১৩)

নুপীনা সমাজদা সেকেণ্ড ক্লাস সিটিজেন ওইনা হিংলিবা মহীংসিদা স্বাইদগী নক্সনা হিংমিল্লিবা নুপাগী মফমদা মশাবু কথোকচরিবমঠে নুপানা শকখঙদবা হেল্লিবসি, নুপীগী পুলিসু মশক খঙবিয়ু নত্ৰবদি নুপা ওইবগী নাগল অমদি চাউথোকচবগী বাংলবা শক্তমদু থুগাইদুনা বাংখৎপ্রিবা মফমদুদা তাহনগনি হায়বসিনি । মসি চৈনা চৈথেং নংলবা অহিংবা থবায় অমগী বাকৎনি । নুপীগী পুলিবু ফাগী তাহল্লিবা চহী মীরোল কয়া মীওইবনা অমহা, মঙাল মশক খঙদ্রিঙৈদগী চংনরক্সবা নুপীবু নমথদুনা থল্লক্সিবা চংনরোলশিংদু নুপীগী পুলিদা মবেনধৌগী মতমদা হুইং ওইনা ওকশমদা থাংজিল্লুনা মপু নীংবা হুইনত্ৰুগা গাডী মণগুম চিংদুনা নত্ৰুগনা হোইদুনা অসুম পুরকপসিনা নুপীগী পুলিদা ফাশিগী থৌরী ওইদুনা হিংলক্সিবা মতৌদুবু নুপীগী মফমদা লৈভেং-গুম্বা থাংজিনবিবিবদু মানীংলক্সদুনা থদৎলবনি ওসিদি হায়না কোক্সায়দা ইরি । শৈরেংসিদা অইবীনা সমাজকী চংনরোল অমবু মতম কুইনা চংনদুনা লাকই হায়বগীদমক হেজা অচুহা ওইবা য়ারোই হায়রদুনা সমাজকী ট্রেডিসনদা ইন্দিভিজুএল অমগী পুলিগী মমল অমদি মফম থিরকই ।

ফেমিনিষ্ট অসিনা চুরটকী মৈথুদা নুপীগী পুলিবু মপাহোংগী সমাজদা অথোৎপা, অনৌবা, ফজবা মতৌগুম নুপাগী কলাগী টেক্স অমগুম য়েংনবা মও অমদা থম্মী অদুগা করাম চাউবা মীংয়েংদা লম্বাইগী পুলিদা :

নঙগী ময়াই কল্লবা

য়াকাবুঙগী মমলবা

কাখুনুংসিদদি

ওইহল্লি এবু

মহৌসাগুম

নঙগী চানবান্দগী

নিঙাইদনা কামথোরক্সিবা

চুরটকী মৈথু

(ইবিদ, ২৮)

চুরটকুম্বা ময়াই অমখক ফংননবা নুপী হায়বসি নিশা অমা ওইনা, সেজুচুএল ওবজেক্ট ওইনা শীজিল্লবা মী ওইনদি উবিদবা মতৌদু শৈরেংসিদা ফোঙদোকপনি । নুপীবু মীন হায়না শীংথাবিদ্রবা, মশাগী অহিংবা মপক্সিং অমা লৈজৈ উবিদ্রবা ওংপি নৈবিবতা থংলবা মখোয়বু শকখঙবিদ্রবা নুপা সমাজদা মকোক নোনবা তৌদনা শাখীনা শীংনবগী খোঞ্জেল থোক্ককই :

লেপ্পনু নহাক তুমিমা

উংলু নতিক

নঙবু খৌশাবিদ্রবা মখোয়দা

চেংখায়হল্লু মালোম

মচেং তানা

(ইবিদ, ২৯)

মণিপুৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/ ৯২

অইবীনা খাজৈ মদুতদা :

লৈসেম্ননবা অমুক

নঙবু নাউকোনবা

মালেম অমা ।

(ইবিদ, ৩০)

অইবীগী মাংয়েংনা অমুক নুপী খুন্নাইদা ওনশিল্লকই, হায়রকই - নুপীনা মীখা পোনবী ওইরিবসি, মনীংতমজদ্রবী ওইনা হিংলিবসিদগী কোকপা, নাহ্লেকপা ওমদ্রিবসি ফিদমগী মহম্ব অদুগী মনুংদগী নাহ্লেকপা ওমদনা ফাজিন্দুনা লৈবননি; নুপীনি হায়বসিদগী নাহ্লেজুনা মী অমনি হায়না মশাবু খাজজবগা লোয়ননা নুপী মতীক থোক্লা হিংননবা হোংনদবদগী ওইরকপনি হায়রদুনা মখোয়সু সমাজদা মকোক থোংনা বায়েন চুপ্লি পায়দুনা মশক থোক্লা হিংবা যাই অমনবা লৈতেং য়োহিলংবু লৈ পরেং ওইনা ওকশমদা থোন্দুনা থোং-নৌরবা ওইনা লৈগদবা নন্তে; মৈ ওইয়ু হায়রি :

মৈনী

মৈয়ী থোক্লা চাক্উ

মৈরীদুনা ওল্হল্লু

তাক্কেই

ঈ চুয়দা হালেংদ্রবা

মখোয়বু

মৈরীদুনা ওইহল্লু

লমজিং মৈরা

লমমাওনবা খুন্নাইসিগী

(ইবিদ, ৩৪)

ফেমিনিষ্ট অসিনা নুপা খুন্নাইবু করেয়দুনা ইবা শৈরেং অমদা কবিনা নুপা হায়বসিগী মতীক-মগুগী শৈরেং অমত্তং ইনবা হোংনৈ অদুবু থেংনৈ নুপা খুন্নাইদা সত্যবান নন্তুগা রামচন্দ্র অমত্তা যা ওরমদ্রে থোইদোক্সদুম মখোয় পূম্মক তাইওন্নবা ওইনা থেংনৈ অদুনা হায়রি :

ওইবিদে নঙদি

সত্যবান নন্তুগা শ্রীরাম

ওইহল্লিংখিনে

নঙনদি ঐবু সাবিত্রি নন্তুগা সীতা ।

(ইবিদ, ৪৬)

মসিমক্তি ফেমিনিষ্ট পৰ্সপেক্টিভতগী Manjit Tiwana না মাগী অশাংবা কবিতা Savitri দা মিথকী বারী হৌজিকী অর্থদা হন্দোক্লনবা হোংনবদু নীংশিংবা যাই । শৈরেংসিদা সাবিত্রীনা নুপা পূম্মক মথরায় পান্দবা ওইনদা থেংনবা; হৌজিকী মতমগী নুপা পূম্মক রাখল খনবা ওম্বগী শক্তি পুশ্বা মাঙত্রে অদুনা অনৌবা সাবিত্রীনা রাখল য়াওদবা নুপাশিংবু য়ানীংবা পোক্তে । অদৌবা সাবিত্রীদি লাই-তীনদী কলীদা ফলওবা সাবিত্রী অদুম ওইরি অদুবু অনৌবা সত্যবানদি

মণিপুৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/ ৯৩

হোংত্রে । সাবিত্রীনা মপুরোইবা নীংবী কখোকপা কিদবগী সিঙ্গল ওইরবসু সত্যবানদি থোইদোক্ল
 দুম তাইওল্লবা ওইরি অদুনা হৌজিকী যুগসিদা ফিদমগী সাবিত্রীদু ওইবা ওল্লরোই হায়খিবদুগুম
 ফেমিনিষ্ট অমগী মীংয়েংদগী য়েংদুনা হৌজিকী নুপী খুলাইগী পুন্সিগী অনৌবা মমল থিরকপনি ।
 নুপা সমাজদি নুপীগী শক্তম পামদুনা শেমগৎ-শাগৎনবা লাফুবা, হোৎনবদা মথোয় মশামক্তি
 মশাগী শক্তম মাঙত্রবা, মতীক-মথোনা, মতীং য়াওদুবা কাঙলূপ অমা ওইরক্লে । অদুনা
 করেল্লরদুনা হায়রি ও! কয়াদা জেল্লাবা/নজ্জসে/কয়াদা নুশিগ্গবা, মশাগী শক্তম (identity)
 য়াওদনা জেল্লা হিংলিবা নুপা খুলাইবু মীনুংশি পোকপিবগী হাঙাঙনি । নুপী ওইবীগী পুন্সিনা মশানা মী
 অমনা মশাবু খাজজবগী থোঙজিন্দা, থাসিগী সিয়োজ্জদগী নাহ্লেজ্জনা থোং মাম্না হিংমিলবা পুন্স
 অমগীদমক চপা হৌরকপগী খোঙচৎনি । অদুবু অইবীগী ব্রাখল মীংয়েং পুন্সমক ত্রেডিসনেল
 জেল্লাশিংদগী দিকোলোনাইজ তৌবা মপুং ফানা ওল্ল হায়রবদি হেজিন্না হায়জিন্নবা ওইগনি, মতাং
 মতাংদা হামগী জেল্লাদগী নাহ্লেজ্জনা চপা ওমদবা য়াওরকই । দোলাইদা কাইদোংলিবি/তরা
 তরক্কী কন্যা ওইনা তমওমদবা খোঙচৎ অমদা মশাবু মবাইবজ্জা শিন্নদুনা থাদোকই ।

য়ুরোপকী চৎনবীদা নুপাগী মমিং মমাঙদা মিসেস হায়রগা মাগী নুপীবু খঙনবা
 মিষ্টর এণ্ড মিসেস গী মতুংদা নুপাগী মমিং ইরগা মতৈ মনাউবু খঙনবা অসিদা নুপীগীদি
 মমিং অমা তোখায়না লৈত্রবসু য়াবা, ইম্পোর্টেন্ট পীদবা অদুবু য়ানীংদবা ফোঙদোক্লদুনা
 নুপা নুপী হায়বসি অমতনি হায়বা তারবদি নুপীগী মিং মমাঙদা মিষ্টর নত্ৰগা মিসেস এণ্ড
 মিষ্টর গী মতুংদা নুপীগী মমিং কৌবদি য়াদত্রা হায়বগী ব্রাহং তৌরকই । শ্রীলিনা নত্ৰগা মিষ্টর
 লিনা দা নুপীবু ইম্পোর্টেন্ট পীদবা সমাজগী সংস্কৃতিদা য়ান্না চাউনা শীংনবগী খোঞ্জল থেক্ককই ।
 মহৌশাগী ফজবা হায়বসিদি হোংবা লেঙবা নাইদে অদুবু নুপীগী ফজবা হায়বসিদি নুপাগী
 মফমদা ইবৌলাংলকপা মতমদত্রা অংবগী ফেমিনিষ্ট পোইট অসিগী মচান থোবকই । মসিগুস্তা
 সংস্কৃতিসিদা নুপীবু নজ্জ অদুস্মক তমদুনা জৈখো হায়বদা হায়বা ইনবী, অফবী নুপীগী মিংথোল
 ফংননবা মশাগী মনীংতন্ত্রা পুন্সগা শীল্লেখোকপা পামত্র, অসিগুস্তা অফ অপুনসিদগী নাহ্লেজ্জনা
 নমথবগী পোংলুম থাবল্লগা মথোঙ পামদুনা অতাঙবা মালংগা শকখঙননীংলক্লে । রোডিকেল
 ফেমিনিষ্ট অমগী খোজেল্লদু মতমতত্রা অংবগী ফেমিনিষ্ট ২

সাইগনু সাউগনু চান্নবা

খজিক্তনি থক্কফপ

মকপ মপাংশিংনা য়াদদুনা,

য়াতামিলখিবগুগ

অহিং খুদিং

নঙগী যুনম্গা

এগী

চিংহি মনম্গা

য়ান্নমিল্লরসনু ওসিদি

এগী যুনম্গা

নঙগী ইকচাং মনম্গা

য়েংগনু ঐবু অদুন্না

অহোংবা লৈতে ঐঙোন্দা

ঐনা নঙ ওইরকপতনি ।

(ইবিদ, ৬১)

নমিবু উরগা অদুক শাওবা হৌনদে হায়দুনা থেমজিনবিবা মানবা কেরেব্ববগী লুরবা লিরিকেল
ওইবা ট্টিটমেন্টা পুথোরকপনি । শৈরেংসিদা অইবীসিনা নখোয় নুপানা চংলিবা লমচং,
তৌরিবা থবকাশংদু নুপীনা তৌবদা ঋওবা ওমগদ্রা ? নত্ৰুগা ঋওমদ্রিবা করিগীনো ? হায়বা
মচীন অনী ফাংবা সেটয়ারিকেল পোইমনি । ফেমিনিষ্ট অসিনা ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরনা মাগী নুপীবু
চৌবোর শান্নবদা কৌরবকী দুর্জয়নগী মফমদা থাদোকত্রবদা দুঃশাসননা লৈবাক ফম্মাইবনা
চোন্না ফল্লিবা সভাদা মফী মুনুনা ইকায়বা পীখিবা অদুনা মরাল লৈজদ্রবী পঞ্চালীনি দ্রৌপতিগী
মরাল করিনো ? হাং তৌরি । মিথিকেল কেরেত্তর খরবু হৌজিকী মীংয়েংদগী বিচার তৌরকপনি ।
দুঃশাসননা মশাগী নুপা ওইবগী মপাঙ্গলবু চাংয়েং তৌবদা দ্রৌপতিগী নুপী ওইবগী ইজ্জৎ ইকায়খুন্না
বদি, শান্নপোৎ ওল্হোকপীখিবদু উত্তুনা হৌজিকী নুপা নুপীগী পুন্দিদা পেরেজ্জেল অমা পীরকই ।
নুপীবু নুপানা পিয়োরিটি, ডজ্জিনিটি ওইনা ফংনীংবা, মসিদা লমচংকী অমকপা পত্তবী, তশেং
তশেংলিবি, তপচ ঈংজবী, য়াথং জাইদুনা লৈজবী, মীখং চঙদ্রিবি ওইনা ফংনীংলবদি হায়রি :

লাকউদনা নঙসু

অম্বুঙ্কী

মেঙলবা কোরৌ ওইনা

ওইয়ুদনা নঙসু

ময়াই চেল্লবা য়েংনীংথা ।

(ইবিদ, ৭০)

মদু নত্ৰুবদি নুপা সমাজনা পান্নিবা নুপীগী চরিত্রদু ফংবা ওল্হোই নত্ৰুগা পীরোই হায়বনি । নুপী
ওইবগী মশাগী ওইবা ফজ্জবা অদুবু নুপা সমাজনা ঋওবা ওমদবসি নুপা সমাজগী তশেংনা
মাঙজ্জবা অমনি হায়রি ।

অইবীনা মপাহোংদা নোক খেদুনা হিংলিবা নুপীগী পুন্সিসিবু গোবর্ধন পূজা নুমিত্তা
মঙক্তা খৌরি থাংলগা মরাইবক্তা শিন্দুর, মঙক্তা সনারৈ থোনবিদুনা ধুপ থাউমৈ থাদুনা অহাও
অথুম পীজবা অদুগা মনমদা চৈনা কন্দুনা পুনীংবা মায়কৈদা পুরিবা ষণগা করিসু খেল্লাব লৈতে,
সমাজনা নুপীদা পীরিবসি অসি ফাওবতনি হায়বা চাশিন্নবা মেটায়রদা পুথোরকই । অদুনা ফেমিনিষ্টনা
অথোং-অনৌবা ফিজোল পুন্মক থাদোক্তুনা মৈরীগী ফিজোল হোংদোক্রো :

ঐগী অনৌবা ফিজোল

ঐগী নোংথাংগী ইন্নফি

উরগা নঙনা

করিগী অদুক খোইরাংলিবা

করিগী অদুক

খোইসাওনরিবা ?

(ইবিদ, ৩৮)

মণিপুৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/৯৫

নুপীশিংনা মথোয়বু সমাজদা করি ওইনা য়েংবিবিবগে হায়বা খঙজরকপগা লোয়ননা মথোয় মশাগী ফেমিনিন ইমেজ কঙ্কবা ওয়নবা মথোয়গী হক মাঙহল্লম্বিবা ফিদমগী ফিজেন্স হোংদোফুনা নোংথাংগী ইয়াকিবু ফীজেন্সনরকপা, মশাগী অশেংবা মশকপু উৎচরকপদা ওপোজিৎ সেক্সকী কাঙলুপতা কবেরদুনা-শাউরিবা করিগীনো হংই । নুপীগী পুলিমা ফিদমগী সিবল ওইনা থল্লাগা মথোয় মশানা হেল্লা মনীংতম্বা পুলি অমদা লৈবা; মসিনা পীরকপা চৈনা-চৈথেংনা ঈংখং শিহুবমথৈ শোফুবসু মোমোন মীনোত্রা খাঙলকই । মশাগী পুলিবু মপুং ফানা কথোকচবতদা নুংঙাইবা ওইজরকপদুগী মহৈদি মথোয়বু শকখঙবিদবনি, মরমসিনা :

অদুবু ওসিদি

ইখুংমক্লা

কুল্লবনি

নঙোন্দা অমুক

নঙুনা থোনবিবা ফিজোল

পীরবনি নঙোন্দা

নঙুগী ফিদমগী ফল্লাল ।

(ইবিদ, ৪২)

মসি ফেমিনিষ্ট অসিগী রিনেনসেন্সকী নুংগী খোঙচত্ৰা অনৌবা ডিসকোর্স অমনি । নুপীনা মনীংতম্বা মাঙলিবসি হায়বা ইনবী, ইকায়খীজবী, অশোনবী, ঈংজ তপচবী, হায়বা সমাজগী সংক্ৰতিনা মথোয়গী লমচত্ৰা হাপচিনাশ্রিবশিংদুগী মখক্তা নুশা ওইবগী অঙম তানবা লীচংনা খৌরকপনি, মসিদগী নাস্তোকে হায়রবদি অহানবদা মথোয়গী লমচত্ৰা যাওরিবা অশোনবা পুন্মক লংথোকখিগদবনি হায়বসিনি । শৈরেংসিদা ত্রেডিসন কোন্দুনা লৈবদগী নাস্তোফুনা ইন্দিভিজুএল রাইটসতা শাকৃ পীবগী পুক্রীং মতা অম্মা যাওবি । নোংথাংগী ইয়াকিবু হায়রবসি সিন্ধোলিকেলি পুন্মকপু চামথোকপা ওম্বা ফোর্স অম্মা ওইনা ইন্দিকেট তৌরিবনি । লাইবিক অসিগী অয়ান্না শৈরেংশিংদা নুপীনা হিংলিবা পুলি মহীংবু মশক খঙজরকপা অমদি অফা অপুল্লবদগী নাস্তোথোক্তুনা নুপীগী মনীংতম্বা (women's liberation) বু ঐ হায়বা ফাষ্ট পার্সনগী নেবেরটর অমনা নঙ হায়বা দেকেও পার্সনগী লিস্টনর অমদা হায়বগী নেবেরটিভ ষ্টাইলদা ফোঙদোকপনি । অইবগী শৈরেংশিংদা নাউপুবিবী অহিং সিয়োম্মংগী লিঙ্কনচিংবা ফেমিনিন লেজুইজ খরা শীজিন্নরবসু মেমটৌবীনা শীজিন্নখিবা অদুদগী থোইদোক্লা মপুং ফানা শীজিন্নবা ওমদ্রি । অইবগী খুংইগী মতাংদা মত অম্মা :

ইবেমহলগী শৈরেংশিংদা পোলিটিকেল অমসুং পোপ্রেসিব টোন যাওই, এছৈতিক ভেল্যুস ফজনা যাওবা থেংনৈ, মহৌশাদগী চংনরকপা নুপীগী রোমেস্তিক ইমেজ অদু খুগাইনীংবগী ঈংগীং উৎতুনসু অয়ান্না ফেমিনিষ্ট পোইটকী কল্লা কলেংনবদ নত্তবা কবি মশাগী ওইজবা নুংগী ঈখৌলাংবা অম্মা চিংদুনা ইটর্নেল জনী অমদা অইবগী থরায়না, রাখলনা শাংথ লেংথনা চংনীংবগী ফজরবা ইমেজরী টাইটল পোইমনচিংবদা থেংনৈ ।

(অক্সা, ২০০৩, ১৪)

বরকন্যা (১৯৬৭-) শৈৱেংগী লাইরিক অহ্ম ১ ॥ লোইনাইদ্রবা থৱায়গী
ঈশৈ (১৯৮৮) ২ ॥ উতোল অমসুং উচেকশিং (১৯৯১) ৩ ॥ শংবানবা অতিয়াগী
ঈপাক্তা (১৯৯৫) উপন্যাসনচিবসু ইবী লিবরেল ফেমিনিষ্ট অমনি । নুপা সমাজগী নমফু
লীচংনা নুপীগী পুন্সিব মমল লৈহন্দনা তঙনা খোদোইনবিবগী দৃশ্য অমা উংলকই :

দ্রোপদিগীদি অমুক্তনি
সভাদুদা মফি মুনখিবা
করাম চাউবা দুখাষমা
ওসিদি তোল্পবীশিংগী মফি
লীশিংলক মুনবিস্তবনি
ইকায় ঋণদবা মায়থাবশিংনা ।

(বরকন্যা, ১৯৯১, ৪৬)

অদুই ঐদ্রোপদিবু রাজসভাদা মফী মুন্দুনা সভামাওদা ইকায়বা পীখিবদুদি অমুকখক্তনি ।
অদুবু অদুগুস্তা সমাজকী কলচরনা সমাজসিদা নুপীশিংবু কয়ারক হমা মফী মুনবিদুনা,
ইকায়বা পীবিবগী খোদোকশিংগী বারীদি মিথকী মতমদগী হৌজিকী সমাজসি ফাওবদা
চখরি হায়বসিনি । সমাজগী চংন-লোনচংকী পাংশোইনাইবা মতোনা নুপীবু অথোৎপা
থম্মোয় অমগী মপ্নি/ হায়শিনবীরগা ময়াই কাহন্দুনা, চংনরোল অদুবু যানীংনা
লৌশিল্লিবা সমাজগী মনুংদা নুপীবু মহৌশাগী ওইবা চংনরোল অমা ওইনা নুপীগী পুন্সিব হল
চংলবা হৈগুম লুখাককোমদা মমল লৈতনা লংথোকপীবনা নুপীগী পুন্সিগী মশকুতা ওইরি ।
অদুনা নুপীগী পুন্সি অমরোমদা হায়রগা সমাজ অসি মথোয়গী মফমদদি কৈশুমশঙ অমনি ;
মথোয়গী পুন্সিগী মনীংত্বা হায়বসিনা চাওখংচব্রবা সমাজগী চংনরোল মনুংদা মমল লৈতনা
লীক্লিগী লাইগুস্তা থুগায়দুনা মাঙহল্লি । নুপীগী পুন্সিনা মসিদগী নাত্তোক্তা লম্বী লৈত্রি, মোংফমগী
লৈরাংশিং শাৎকায়হনবা নঙনা । অদুবু থম্মোয়নুংদদি শীংননীংবগী মৈরী পুংমুং মুংখিবা ন্ত্রি-
থেংকে খৌরাংলনু পোমশাংনবী-ঈঙেইলৈ এগী নাপদা ।

বামায়গদা হিংচাবা লঙ্কাগী নিংখৌ রাবগনা চাক্রীবগী ফিজোলদা লাক্কবদা বন্দা
লৈবীবী সীতানা লঙ্ঘনগী লৈই (লঙ্ঘন রেখা) চিংনদনা লাছোক্তবদগী জানকী সীতাবু
রাবগনা ফাদুনা পুখিবদু নুপীশিংগী অথোৎপা মীনুংশি ঋণবা থম্মোয়দা নুপাশিংনা হঞ্জিন
হঞ্জিমা খুদোংচাবা লৌবিবনি । মসিনা নুপীগী থম্মোয়দা লৈরিবা থাজবা নুংশিববু মৈরীদা
মৈরানবীনা চাকথেকচদুনা মোংফম ওইবগুম মশাগী নুংশি ঋণবা থম্মোয়দা মশামকী যেক্সবা
ওইজরি অদুনা লিবরেল ফেমিনিষ্টসিনা হংলি :

হায়মু সীতা কয়ারক হমা মৈ ইকখিনি
নঙগী হক্চাংবু
পুক্চেল্ চেংলবা নবুংঙো রামচন্দ্রনা ?
(বড়কন্যা, ১৯৯৫, ১৫)

সীতানা নুপা সমাজগী মীওং-মীনৈদা ঋণমদ্রদুনা সবুগী তম্পাক্তা চোংখদুনা মৈচাক
খাঙবিবগুম হৌজিকী নুপী খুয়াইনা মশাগী পিদা থম্মোয়গী অঈংবা খিদুনা হিংবা পুন্সি

মহিঙা কৰা কুইনা হিংখিগদগে হায়রদুনা নুপীগী ভজিনিটি শীবা, অথোৎ-অনৌনা মাগী
 মরমচৎ ওইনা শেম-শাদুনা য়েংনব লৈগুম, অথেনপোৎকুম উরিবা নুপা খুয়াইগী মনুং
 মপান নাইবা শাজ্জতা য়ানীংদবা ফোঙদোরকপনি অদুবু অকনবা শীংনবগী রেডিকেল ওইবা
 খোঙেলদি তাবা ফংদে । পেটৰ্নেল সোসিএল সিস্টেম অসিদদি নুপী অমনা য়ুস্থানবগী
 পুজিদা খোঙ খাঙজিনবা হায়বসিমক কৈশুমশঙ অমদা চঙবগা চপ মান্নবা এক্সপরিএন্স অমা
 অইবীনা পুথোরকই । নুপীবু পেট্রিয়ার্কি মনুংদা নুপী ওইহয়বা মেকানিকেল প্রোসেসতা
 পীশক পীক্লিউডগী লাইথিবী লুহোংবী শাল্লরকই অদুবু পোইট পৰ্সোনানা চাউবা শাৰেপ
 ফারক্লবা মতমদা লুহোংই; অদুদগীদি :

লাক্খি নঙগী ননাক্তা
 পোলোই পোস্থান্ লৈতেংদুনা
 কোক্তা কুরাক্ তোংহন্দুনা, ঝাপা হাপুনা
 খুস্তা তান্ শিদুনা
 ইশা পৃস্থা লংসুংনা ফাজীন্দুনা ।
 ওইহনখি নঙগী লাইথিবী ।
 থৰায় হক্চাং অনীমক্
 কুন্দো পরেংনা য়েংশিন্দুনা
 ওইহনখি নঙগী বন্দীনি ।

(ইবিদ, ৩২)

মপুৰোইবা মঙা লৈনা লৈনা সভাদা দ্রৌপদিবু পাণ্ডবনা ওং-নৈখিবা অদুবু নুংশুক্লনা
 পুৰীংগী চৈনা ফোঙদোকই :

ফদি ফবানা শাবা
 থৰায় পান্দবা লাইথিবীগুম
 নঙবু তমখীনা ওং-নৈখি সভাদুদা
 মতীক্ মগুণ লৈরবা ভীষ্ম, দ্রোন,
 কৃপাচাৰ্য কৰ্ণচিংবগী মমাঙদা ।
 শিকারগী শা অমগুম
 মিতানা য়েংনখি নঙগী হক্চাংবু ।

(ইবিদ, ৩)

ফীতমসিদা মপুৰোইবা মঙানা তুমিন তুমিন তুকশিন্দুনা লৈনখিবা, নুংগুম্বা মচী লেঙখিদবা
 মতৌদা ফেমিনিষ্টসিনা হায়রি - তুৰুচৈ, মখোয়গী ৰাৰী তুৰুচৈ । মতমদুদা নাইতোম তাখি
 পঞ্চালিনী । মরমদি নুপা খুয়াইদা মহাক নুপীনি, নাইতোম তাবিনি অদুনা দ্রৌপদিগী পুজিগী
 ফিদম, খাজবা, মঙ, আশা অৰেহুদা হৈদোকুনা মাঙখি । অদুগা কৌৰবশিংনা মশাগী অপঙবা
 অমদি নাপলদগী মশাগী ঈবু মশামক্ৰা উটকুস্তা থকচবদা অদুক যাস্তা সভাদা কনানসু
 অধীংবা পীৰিদি । মসিবু দ্রৌপদিনা তাংফম খুদিংদা মপুৰোইবশিংগীদমক্ কথোকুনাভা
 লাকচখিবগী মহৈৰা । ৰাহংসিনা ফেমিনিষ্টসিগী থম্মোয়দা হঞ্জিন হঞ্জিন নৈরকই । অদুদগী

শাখীনা করেমবগী খোছোক থোরকই মশাগী নুপীগী ইজ্জৎ, ইকায়খুয়বা ঙাকপী শেনবিবা,
কনবিবা ওমদ্রবা পাণ্ডবগী স্বগগী খোঙচৎ অরেশ্বনি হায়না ।

নুপীগী পুলি হায়বসি কা মনুংদা বন্দি ওইনতা লেল্লি । অসিগুম্বা নুপীগী মনীংতম্বা
পুলিবু হেক হেক ফাজিনবগুম পুত্ৰীংদা ফাওবদু শৈরেং অমদা উংলকই :

কা অমগী ফক্কাংদা

ইমিগা অমত্তা ওইনা

হেক্ হেক্ তিল্লিন্নি ঐগী হক্কাংসু ।

(ইবিদ, ২৪)

অদুনা কা মনুংদা তারিবা মশাগী মমিগা বারী শায়দুনা লেল্লি । মশাগী মমিনা মহাকপু খক
থাদোক্তে, মহাক্রুসু লংথোক্তুনা চৎপা ওমদে অসিগুম্বা মতৌ অসিদা অইবীনা সমাজদা
হিংলিবা নুপী খুয়াইগী মশকপু উই । ইমুং অমদি সমাজগী চংনরোলগী পল্লোমুংদগী নাছোকপা
ওমদ্রবা পুলিনা ফীজি পায়দুনা চিংলরি-নুপী হায়বসিবু মমিগীসু মমিরা ? পাউখুমদি লাভে
কদায়দসু । অদুবু পুত্ৰীংদি য়োন্নীংথাগী অমৃত্তা কুরাকশিংগুম কোয়পাই পাইনীংই, নুংশিংকী
খোঙচত্তা লক্ষাং অমদি লৈকোলদা চেন-চোংনা শায়নীংই :

মূনা মূনা য়েংলক্ই ঐহাকপু

অশংবা লক্ষাংনা

তারমদাই নুমিংকী মশেক্তা

অঙাং ওইরিঙুগী পুলিনা

খুং হত্তুনা কৌরক্ই ।

(ইবিদ. ৩২-৩৩)

অসিগুম্বা লাইখিবীগুম্বা লেনবা পুলি মহীংবু য়ানীংলভে । অদুনা নুপী খুয়াইনা মীকপ
থোক্তুনা মশাগী অধিকাব ফংনা হিংজবা পুলি অমবু মীতারকই অদুবু রেডিকেল ওইবা
খোঞ্জেলমাক্তি য়ৌশিনবা ওমদে :

শৈরেংদা নুপী মশা মরলাইগী ওইবা খোঞ্জেল অমা নুপীগী মশক্তা

য়েংলুরগা কৌরকপদু তাবা ফংই । বাকৎ নন্তে: থোনা ফনা

লাউবা নন্তে । থন্মোয় শোক্না তেংথাবনি । অশাওবা নীংবা

কায়বগী য়ারানি ।

(ইবোপিশক, ১৯৯৩, ১৪)

অদুবু অইবীগী অকোনবগী শৈরেং লাইরিক শংবানবা অতিয়াগী ঈপাক্তা ফোঙলকপদগীদি
অইবীগী খোঞ্জেলদা খরগা হেল্লা ময়েক শেংনা পেত্রিয়ার্কীগী ইডিওলোজীগী মায়েক্তা
লেপুনা লীংনবগী খোঞ্জেল তাবা ফংলক্কে । নুপীবু ভার্জিনিটিদা ময়ল পীবা অথোৎ অনৌনা
মাগী মরমচৎ ওইনা শেম-শাদুনা থন্মদু য়ানীংদবগী খোঞ্জেলনি । ফেমিনিষ্ট অসিনা মোইরাং
কংলৈরোলগী লাংওল মাপলগী অরোইবা লাংওল খন্না থোইবীগী পর্সেনেল লেজেঙগী
বারী লৌরদুনা পেটর্নেল সমাজগী বন্দিদগী নাছোক্তুনা মশাগী মনীংতম্বা পুলি অমা তাঞ্জনবা
নুপী খুয়াইদা ঈজিৎ পীরক্ই । মিতৈ চনু থোইবীনা মশাবী খন্মবু শামু খোঙয়েংইঙদা য়াইবী

থৰায় কন্নবা নুপী মতীক থোৱা খুংখু খাঙলেন পায়দুনা মপাখুং চিংখুবা অমদি নোংবানবু
শীংনখিবা অদুমক তৌদ্রবদি মশাগী মনীংতস্থা পুলি খোঙফমদু মুংত্রগনি ফোঙদোরকই :

হৈরাং মখোক লেম থাঙ
খুতুম চেংনা পায়শিল্লু
ফনেক ফীবান চিংখংলু
শমজী ৰাংনা পুনখংলু ।
নুংশিংকী মমাঙ থানা
য়াংগোই খুৰুপ থাখরো
নত্ৰবদি থাদোই
অমম্বা কানুং অসিদা
নঙগী খোঞ্জেল মুংত্রগনি ।

(বৰকন্যা, ১৯৯১, ৬০-৬১)

হৌজিকি চিংলগে লয়ীসিমা । মৃত্তী অনীগী মরক্তা । লম হেঞ্জিৰবা য়াহন্দনা । নুপা নুপী
অনীগী মরক্তা আৰ্মস লেংথ (arms length) ৰিলেসন অমদা লৈনগদবনি হায়বসি তুৰি
অমগী শাথেক হায়বা শৈৱেংসিদা ফোঙথোকই । Shefali Moitra গী লোমদাদা
interpersonal relations are perceived as arms length relations. মসি ওমদ্রবদি
নুপী অমগী পুলি হায়বসিনা মপুং ফাবা দিষ্টমিনেসনদগী নাহোকপা ওইগোঙে হায়বসিনি ।
নুপীগী পুলিনা পোৎলুম পুৰা শাখুৱা চহী লীশিং কয়্যাসি হিংলকই হায়বা ফেমিনিষ্ট অমগী মীংযেংদগী
ফোঙদোরকই । শাংলবা লম্বী অসি নুপীশিংনা পেহোজুনা চৈনা কয়া খাঙদুনা পোৎলুম পুদনা
লৈনাং তাৱবা লম্বীদা পোথাবা হায়বা ফংদনা চৈজা নহোৱানদুনা হিংলকপা পুলিনা খলহল্লকই
-ঐষোয়সে হিংনা হিংনা শিববনি । অদুগা নুপীগী মপাহোংগী শক্তমদা মমল লেম্বা, অদুগুহা
ভেল্যু সিস্টেম অদুগী মনুংদা নুপীশিংনা ঙাওবিঙৈদা মখোয়গী নুংগী ওইবা আইদে-
ন্টিটি মাঙখিবনি হায়বকই :

মপাহোংগী ফজৰা চেৱৈগী নীংখিবদা লুপ্লিঙে
গল্পাগী মখোঙ শোম্লিঙে
নত্ৰা নহাক্ৰা লৈহা কমখিবা ?

(হিৰদ, ১২)

পূন্মক অসে সমাজগী খুংশেম্বি, মহৌশাগী নিয়ম্বা ওইহনবা নত্ৰে হায়বসিনি । নুপীগী
পুলিবু থৰায় পান্দবা চেগী লৈ গুৱা হিংবা পুলিদা যানীংদবা উত্ৰুনা মশাগী ইনৰ ফিল্লিংস,
সেণ্টিমেণ্ট, লাইভলি নেচৰ লৈবা মী অমা ওইনা হিংনীংবা পুলিদা নোকেবীগী মৱাইবক অদু
উংলি :

পুস্তী খোংবাল ... লৈরি
লাইজনা নীক নীক চোৱা
অদুবু লৈজদে উপাইদি মদুবু থকুনবা
তমখীবা চৈৱাক ফংলবী মহাক্কা ।

মণিপুৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/১০০

লৈনা য়েংখংলি নোংদোলথক্তা
তোয়না তোয়না ।

(ইবিদ, ১৩)

শৈরেংসিদা ফেমিনিষ্ট পোইট অসিনা মিথিকেল মেথদ অমা শীজিন্নদুনা নুপী খুন্নাইনা সমাজদা পৃক্লীং ঙ্গনা, পেঞ্জনা, লৈতানা হিংবা পুন্নি অমদা লেঞ্জবা ফংদনা খৌগংননা লেনবগী মূর্ত্তি অমা শাগৎলক্তুনা মীতৈ নুপী অমগী পৃক্লীংগী সেন্টিমেন্ট অদুবু নীংখীজনা অপাবশিংগী মফমদা কম্যুনিকৈট তৌনবা লাক্করকই । বৃটিশকী ইম্পারিএল পেট্রিয়াকি মনুংদা থোকখিবা খুৎশেমগী চাক তাঙবগী মায়েক্তা হৌরকখিবা অনীশুবা নুপীলাল, খু: ১৯৩৯ গী ডিসেম্বর ১২দা ম্যেন ফেলোনাইজেনগী মায়েক্তা হৌখিবা নুপীশিংগী মতীক মখৌনাবু শীংথারকই ।

কুঞ্জরানী লোংজম চনু (১৯৬১-) মশাগী শৈরেং লাইরিক অনী ১ ॥ নোংমাইজিংগী চিঙদোন্দা (১৯৯১) ২ ॥ শমজিঁরৈ অমগীদমক (১৯৯৭) ফোঙব্রবী লিবরেল ওইবা ফেমিনিষ্ট অমনি । পোইট পর্সোনানা অঙাং ওইরিঙৈদা অতোয়না লক্কবগী কল্লিঙৈদা মমানা লাইখিবি পীদুনা থেশ্বী অদুবু মশানা চাউবা মপুং কারকপা, রাখল খনবা ওম্লক্কাবা মতমদদি মশাবু লাইখিবি অমগুন্না খঞ্জরক্তুনা অদুগুন্না পুন্নিদা পেছোক্তুনা হিংলিবা নুপী খুন্নাইদা পেন্দবা ফোঙদোরক্কে :

ঐগী হক্কী লাই
শাগৎলু জগোই শাগৎলু
থেকউ জগৎপু
শুমহংপা শাথেক্তা
মরোল অহুমগী
মী লাই হিংচাবশিংনা
মীং পেন্নবা...

(কুঞ্জরানী, ১৯৯১, ৫২)

সমাজদা নুপীগী পুন্নিবু ময়ল খঙদনা শান্নপোৎ ওইনা উবিবগী চৈনা মহাকী শৈরেং কয়ামুক্তা থেংনৈ । নুপীবু থবায় পান্দবা ওইনা সমাজনা য়েংবিবা, শীজিন্নবিবা কয়াগী খরক হাঙদ্রবা দাকফম মরক্তসু, মশাগী ডিষ্টোটেঁদ ইমেজ মরক্তা ফেমিনিষ্ট অসিনা ঐ হিংলি লাউরি :

পাইরক্কনু নঙগী নখুতুনা
খামগনু ঐবু খামগনু
কিগনি খনত্রা

কবিগী নঙনা
হন্না হন্না হোংনরিবা
অশিবা ওইহনগে ঐবুসু

মণিপুৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/১০১

খণ্ডে গুণি ফাওবদি

ঐ হীঙলী

ঐ হীঙলী ।

(ইবিদ, ৪৭)

অমেঙবা তৌইগুসুং অয়াকপা খোঞ্জেলসি সঞ্জেশ্বম ভানুমাতী (১৯৪৮-) গী শৈরেং লাইরিকশিং ১॥ খোঞ্জেল'শীবু নঙগীরা (১৯৮২); ২॥ কল্লবা ঈরৈ'মদা অসুম অসুম (১৯৯১) ৩॥ অরোইবা রাহং (২০০১) নচিংবা লাইরিক্তা য়াওবা শৈরেংশিংদসু থেংনৈ । ফেমিনিষ্টসিনা সমাজদা নুপীগী সেলফ ইমেজ থিরকপদা লৈ ওইনা শাংলু হেক শাং/হৈ ওইনা পাল্ল হেক পাল মশাগী অরেক্সা মশক মচু লৈজদবগী মওংদা নুপীগী পুন্নিদা হিংবা য়ানিংলক্তে । মতমসিদা অইবীনা য়োন ইম্পারিলিজমগী মায়োক্তা মীতে নুপীশিংনা শীংনদুনা লেপখিবা ইতিহাসগী তাক্ক অমগী নুপীগী মতীক মথোনা নীংশিংদুনা যুগকী নুপীশিংগী মতীং অয়া শেমগৎচরকই । নুপীগী পুন্নিদি ইমোসনেল সেকুয়িটি লৈজদবা তাইবঙ ফাওরকপদগী মশাগী ময়ুম ওইনা চাউজবরুবা পলেম পছৌগী য়ুমদগী লুহোংবা হায়বা সোসিত্রল ইন্সটিটিউশন্স দা কথোকচরবা মতুংদা মপুৰোইবনা শিখুগা মচাশিংগী মরক্তা মপুৰোইবগী ময়ুমসু মচাশিংগী মখুত্তা লৈখিবা মপাম অমদি মপুৰোইবগী ময়ুম অনীমক্তা মশাগী লৈতাফম ইফং ফংজবা গুদদবা ইনসিক্যর ওইবগী চৈনাখোল ঈরোয়নবা য়াৱা থোক্তকই :

কদায়দনো নীঙোল লৈফমবো ?

কদায়দনো অরেক্সা মুক্ষমবো

খঙদ' খঙদ' চংলদ্রা ?

(ভানুমতী, ২০০১, ৭৩)

সমাজগী চাওখৎ খোঙথাংদা নুপীনা শরুক য়াজনবগী লম্বী ফাওবা হাংদোকপীদবা ফেমিনিষ্ট অসিগী মীংয়েংদা চোংথোরকই । কুইরবা মতমদগী নুপীশিংবু মই মশিং তমজনবগী তাজ্জা ফাওবা সমাজদা পীবিরমদবা মদুনা সমাজদা জ্ঞান অমদি বিজ্ঞানগী মায়কৈ পুম্মমক্তা মখোয়গী মমল ফংজবা গুদদনা নুপী হায়বসি অতোনবা ক্লাস অমদা লৈরকপগী পেদবসু নুপী শৈরেংদা থেংনৈ :

আঃ ... মতম অদো ...

তম্বদি লায়রদুনা শোকপা ফাউবা য়াদে

বিজ্ঞানগী লম্বীদা লৈতে নুপীগী মক্ষম

খম্বীরম্বা কয়াদা খুরবা মক্ষম অমদা

(ইবিদ, ৬৩)

মখোয়গী পুন্নিবু পায়শিল্লিবা অদু পায়শিনগনু , হায়রদুনা শীংনরকই ঐত্তোন্দা লৈ নঙোন্দা লৈজরিবদু চাউথোক্তা মায়োক্তা লেপ্পকপনি । য়োন দোমিনেটেড সোসাইটিগী চংনরোলবু নুপী মতীক থোক্তা শীংনরকপনি । নুপীসু মহৌশা লাইরেম্বীগী স্বৎশেম্বি; মখোয়বু শেল্লকপদা মহৌশা লাইরেম্বীনা নুপাদগী করিসু তাহনবিরক্তে । অদুনা নুপা সমাজগী অরানবা শক্তিগী লীচংনা নুপীবু ফনা তুহং-নৈহংলবসু মশাগী ষ্টেটস ফংনা নীংতল্লা পুন্নি লম্বী চংখিগনি হায়বগী

অচেংপা ফীৰেপ লৌৱকই । অইবীগী কবিতা শেমগৎ-শাগৎপগী মওংদদি মপুং ইফা ফাবা
ঙমদবা মতাং তোয়না থেংনৈ ।

নুপীগী এজ্ঞপরিএলতগী পোন্ধকপা লোন (semantic) শীজিয়দুনা ইম্ফাল সহৰবু
থায়কপদা আহিংদা নংগী/শম্বলনা হীকথরকপা হায়না মীংচানহনবা ওহা মূৰ্ত্তি (pictureque)
দা উংলি । নুপীনা পেট্রিয়াকিগী চংনরোল ইন্দুনা থোং নৌবদা পেঞ্জববু শারনু জগোয়/
লাইথিবী ওইদুনা হায়রদুনা মসিনা সমাজদা মশাগী পুলিবু আত্মাঘাত তৌজবা, মশাগী সেল্ফপু
হাতোকচবা মওং অমনি ফোঙদোকরকই :

অভিসাৰ লাকপা
নবুংঙোদা উৎনবা
হকচাংগী শাথেকশিং
শ্রী মতী ময়ামগী
অঙাঙবা হিদেদ্দা
কুমথপ্ৰবনি মঙকশম যৌনা
আত্মাঘাট তৌননবা ।

(ইবিদ, ৫৫)

লীৱবা মতমদগী হৌনা ইতিহাসনা নুপী হায়বাসি মশাগী নুংগী মশক-মওং লৈতবা ওইনা
করিপ্তম্বদনা শমজিবৈ ওইনা নাপদা তাংজবা; কৰিপ্তম্বনা অতোপ্পগী খোঙাঘাখাদা লৈৱগা
অখাঙকনবী ওইনা শীংথাবিবা; নুপীগী পুলিবু মথোঙ মথুং পুনশিন্দুনা ফক্কাং মরিনা কোয়শিনবা
ইমুংদা নমশিন্দুনা থম্বীৱকপা কয়াবু য়ানীংদবা ফোঙদোকুদুনা অদুগুস্বা সমাজগী চংনরোলবু
শীংনবদা নুংশি খঙদবনা খুদুম চল্লবসু উপালপ্তম, নীংবা কায়বনা লম্মাংনৱবসু নুংজাওপ্তম
ফোঙদোককই ।

এচ বেনুবালা দেবীসু (১৯৫১-) শৈৱেংগী লাইবিক সহৰগী ডাইৱী (২০০২)
ফোঙলকপদগী ফেমিনিষ্ট অমা ওইবগী মীংয়েং উবা ফংলক্লে। সমাজগী লুজদ্রবা পং-পুল্লবা
চংনরোলদা মশাগী ফজবা নীংখীজবগা শাগোয়না পোকপী নুপীগী মপোকপু মায়কৈ খুদিংদগী
কোয়থং থতুনা তানশিনবিৱগা শিকাবগী য়াৱৌ শাপ্তম নমদুনা ওক্ত লমচংনহনবিথিবী নুপীগী
মপোকপু উংলকই :

পৃম্মকসে নভে
মৰোয়না এবু নমদুনা ওইহনথিবনি
লমচং নাইদবী ওক্তবী
মীনা তুম্মু তুম্বা
মীনা চংলু চংপা
লাইথিবীপ্তম্মা
লেপকদা অসুমক ।

(বেনুবালা, ২০০০, ৩৭)

অবোইবগী পবেং অনীসিদিদি মশাগী ফীবেপকীদমক ব্ৰাখল খহুজবা হৌবক্লে । সমাজদা নুশীনা ভিক্তিম ওইবিবা, ইনজিব ওইবিবসি হোংদবা পেত্ৰিয়ার্কীগী লীশাং শীংপা ছাচা (matrix) দা হিংলকপগী মহৈনি । মসিদগী নাহ্লেবগী লহীদি নুশীনা মশাগী মতীং অমদি অচুম-অবান লেপচবা ওম্বগী ব্ৰাখলনা লমজিংদুনা মথোয়বু অপাম পামদ ফাওবা ফোঙদোকচবা ওমদবা পল্লেটকুয়া শাল্লবিবা মাষ্টব অদুগী পুঞ্জীংগী মখাপোলা হিংবদগী তঙাইফদনা নাহ্লেবকপা তাই হাযবসিনি । *এগীসু লৈ* হাযবা শৈবেং অমদনা নুশীনা মশাগী অপাম পামদগী মতুংইমা পুঞ্জিবু কন্দষ্ট তৌবদা অখীংবা পীদুনা মথোয়গী পুঞ্জিবু নুপা খুলাইনা চিংথোক চিংশিন শাল্লবকপবু *মহুলা বিয়েষ্ট তৌবকই - কবিগীনো এগী ইখুং পায়দনা তিলিতামহা কোরকষ্ট :*

ইকায়

খংদবগী মতৌদু উৎকনু

লমচং নাইদবগী মওদু তাকনু ।

(ইবিদ)

মসি ম্যন ওথোবিটিসিপকী মাযোক্তা শীংনবকপনি । নুশীগী পুঞ্জিদা পোকপদগী মাওবক্লেবা মনীংতল্লা হিংজনবগী হক অদু মথোয়গী খ্বাম্বুংদা নম হাদুনা পায়শিনববু যানীংদবা ফোঙদোকই ।

মশাগী শৈবেংগী লাইবিক অনী ১৥ মালংবা ঐসে (১৯৯৭) অমদি ২৥

কৌবিত্ৰ' অচীকপদা (২০০০) হাযবা সোবিতা বাচম্পতি (১৯৭২) গী শৈবেংশিংদ' লিববেল ফেমিনিষ্ট ওইবগী মীংয়েং মতাং মতাংদা ইবোংদা লোয়নাবি । নুশী হাযবসি পোকপদগী হৌনা সমাজদা পোংলুম ওইনা য়েংবিবগী মতৌ উৎলকই *মীপাইজবে অমুক/মবমদি/সু দক্কী ইচাসে নুশীনি* । অদুগা *অবোনবা লাল* শৈবেংদা সমাজগী অন্ধবিশ্বাসগী কুয়োম্বুংদগী নাহ্লেবকচবা ওমদবা মতৌদু লুহোংবগী কন্যা থিল্লকপদগী হৌনা *চুবিদৈ কাখংলমদাই* দগী মনেম অমদি মমৌগী লান অমা থস্মোন্সুংদা খোঙবিদা নেংনবা হোংনবদগী শোক্তুবা হৌবকপগী সেচু্যএসম্দু পোইটিক ভিজন অমদি মীংচাল্লহল্লি, মসিগী দায়হদি পেত্ৰিয়ার্কিনি । নুশীবু সোব্লিস ওইনা য়েংবিবগী মীংয়েংদগী থোবকপা মহৈনা নুশীশিংবু চোবফোন মচুনা লাগ্গী' লিঙ্গ ওইনা উত্তুনা ইজ্জং মাঙহনবিবগী দৃশ্য অমা উংলি :

এনা থাপ্পা উখি,

কনা লৈজদ্রবী নুপীমচা অমখক

শুং-শুং কপ্পী তবীনবা যাওদনা

ওদ্রেক-নদ্রেক তাববা

নাল্লী চবুন মবজ্জা

মসিমসু উখি এনা

ডাকফল্লা থল্লবা হকচাংদু

ফি অমভা থোংদ্রে ।

(সোবিতা, ২০০২, ৪৬)

মণিপুর ইতিহাসকী লুৰবা তানফমদা মীতৈ নুপীশিংনা চোংথোকখিবা নুপীলাঙ্গনী মীতৈ নুপীগী
মতীক মথৌনা শীংথারবসু মথোয়গী মরাইবকপু :

নুপীশিংগী মরাইবক অমা

অদুদি

মচাসু পোকপা, মচাসু য়োকপা

পৈশাসু তানবা, লৈবাকসু ঙাকপা !

(ইবিদ, ৫৩)

মসি হিংনবা লানফমদা নুপানা শকখঙবিদ্রবা, মীথাবিদ্রবা নুপীগী দ্বারবা পুন্নি অমগী
রিএঙ্গন পীবনি । নুপীগী হিংলিবা পুন্নিগী তরু তরুবা মশক অমনি । নুপীবু সমাজনা মশক-
মওং লৈজদবা মওংদা পীনীংবা রাহ্লেছোক পীরকপদা অইবীনা হায়রি :

ঐদি ঐনি ঐ ।

হয়ীংবা অর্থদা হল্পগা ঐবু

ওইবা য়াগদরা মদুবু হেজ্জ ?

ঐদি ঐনি ঐ ।

ওইখিনি ঐ, অমুকসু ঐ ॥

(সূৰীতা, ১৯৯৭, ১০)

সমাজনা লেন্সীবা মমল থাদোক্তুনা মশাগী পুত্ৰীংগী মমলদা মশামক হিংজবা পাম্বকপা অদু
ফোঙদোকপনি । সমাজনা নুপীবুদি লাইরেস্বীগী থাক্তা করিগুন্মদনা মথোয়গী পেত্ৰিয়াকিগী
ওইথোক্তুবা ফিল্মগী সিম্বলদুদগী খজিক্তং নান্ধুখিবা নোরোকী তীল ওইনা লৌবিবা ঙাক্তনি ।
সমাজ অমনা চাওখংপা সমাজ ওইবদা নুপা নুপী লেংমান্না হোংনমিনরবতদা ওইথোকই
অদুবু নুপীগী ফীভম থীনা শোৰুবা ফীভমসিদা খোন্লাউ অমখক/ নুপীশিংগী ওইবা/
লাউহৌবা চুমলে খল্লক্কে :

কাস্তবদা নুপাশিংনা

চীংদোল যৌনা

লৈহোরগদি লোকখাদা

নুপী ওইবিশিং ।

(ইবিদ, ৩৩)

সমাজ অমা চাওখংপা ওইথোক্তে ; নুপীগী অওনবা পুরক্ৰিবমথৈ সমাজদা অওনবা পুরকপা
ঙম্লেই হায়বা ফোঙদোকই । নুপা নুপী অথোই-অহেন লৈতবা থোং মান্নবা সমাজ অমা
লৈরবতদা ঐবোয় চাওখংপা হায়বদু ওইবা ঙমগনি, অইবীগী অচেংপা মীংয়েংনি ।

য়াইখোম সোৰিতানা সমাজগী চংনরোলবু লুথনা য়েংলুবদা উই - নুপী মশানা
মশাবু মীনাই ওইরে হায়বা ফাওবা খঙজদবমথৈ লেন্সিবসি নুংশিবা অমদি কথোকপা হায়বসিনা
মথোয়বু মমীং তাঙহনবনি । পেত্ৰিয়াকি মনুংদা নুপা অমনা নুপী অমদা নুংশি লুহোংলসি
হৌবগী মনুংগী অর্থদি মীনাই ওইলু থেংগুন্মনি । অদুনা অসিগুন্ম সমাজগী চংনরোল অমদি
মীংয়েং হোংদ্রিবমথৈদি নুপী অমগী মফমদা নুংশিনবা অমদি লুহোংবগী অর্থসি মীনাই ওইবা

হায়বনি । অদুনা হায়বি :

য়েংনিংখিদি

নঙগী হুববা মীংয়েংদুদা

ঐ -

নীকখি থবায় হকচাং

চেং খৈবশ্রম

অদুবু

অদুবু য়েংনিংখিদি অমুক হন্ন

মবমদি

নঙগী মীনস্বা লাং অথুস্বা মীনোক্তা

ওইনিংদে ঐ

লাইফদিবী ।

(সোবিতা, ১৯৯৪, ২৮)

অইবীসি শৈবেংগী লাইবিক মীনাই যোহুং(১৯৯৪) ফোঙ্ড্রবীনি ।

অসিগুস্বা নুপীগী অখিকাব তানবগী ঙ্গইসিদা বাহেংবম কোলামেমা (১৯৪৭-)
গী মীংয়েংসু য়েংবা যাই । মহাক্সা সমাজসিগী অবানবা চংনবী কয়ানা নুপীবু নমদুনা ঐঞ্জপ্লোইট
তৌবিদুনা ওক্ত লমচংনহনবী ওইহনখিবগী থস্মোয় শোকপা মতাং কয়া পুথোবকপা থেংনৈ ।
শাবী লাউ লাউ চংসি লাউ / মাওদা থাক লাউ হাঘবা খুন্সুং ঙ্গশৈগী পবেংশিং ইপিথেত ওইনা
লৌশিল্লগা ইবুয়ৌগী লাইবুংদা নুপী খুন্নাইবু নুপাশিংনা ঙাকপী শেনবী শক শোল্লবসু সমাজদা
থোইদোক্সা থোং-নৌজবী, ঙ্গং তপচবী, ইকাযথীজবী থস্বালবু নুপা সমাজনা নমদুনা :

দুনিয়া পৃথ্বীগী অমোংপনা

থ্রক থ্রক ফমজিল্লবাবা

নমথিবাবা মচু মবক্তা

ঐনা শাংলি ।

(কোলামেমা, ১৯৯৩, ৭)

হায়বগা খুন্সুং ঙ্গশৈগী পবেং অনীখক ফেনজিল্লফুনা মমাঙ লৈকাই থস্বাল শাংলে/থোইমুনা
ইল্লো থোইবাবা হায়দুনা থাগী লৈশাং তল্লবী থস্বালবু ওক্তবাবা নুপা খুন্নাইনা নমদুনা ওক্তবী
ওইহল্লগা মমল সীদুনা নুপী ওইবীগী হকচাং কয়াংপু লৈবগী মূর্তি অমা শাগংলকই । অইবীনা
খুন্সুং ঙ্গশৈগী পবেং খবা লৌশিল্লকপা অসিনা কবীগী ক্রেটিভ দিলিভাবদা অটৌবা সন্মোট
পীহন্দুনা ঐঞ্জপ্রেসনগী ডাইমেনসনদা হেঙ্গংহনবদা মতাং চানা ফোক শোংবু ইলুজ্ঞন ওইনা
লীজিল্লদুনা মতমগী ঐঞ্জপালন পীবা গুস্বী । থস্বালগী অখীবা মবাইবক অসি সমাজনা পুবকপনিং

পুলি মতিং অমদি অর্থ

থোঞ্জেল অমদি থোঙ্কি আ লকানুংদা

খাঙলি খা ত্রক ত্রক চীক্সা

খুংতুম অসি চেজ্জং পায়দুনা

মণিপুবী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/১০৬

অদুদগী থম্মোয়সিদা কাওরকই
 শীংনবা অমা,
 মথোয়শিংদুগা শীংনবা অমা
 সমাজসিগা শীংনবা অমা
 (ইবিদ, ৮)

মীওইবগী খাঙবা ওম্বগী পঁঐদু হাংমা লান্গ্লেবা মতমদা শীংনবগী তাক্ক অমা পোইট পর্সোনাদা
 লান্গ্লে । শীংনবা অসি অশুনবা নুপা খুন্সাইগী নুপীবু মমল হুহুহুগ্গিবা চংনরোল পুন্সগী মায়েজুনি।

অঙোম সরিতা দেবী (১৯৮২-) গী শৈরেংগী লাইরিক অঙাঙবা গুলাপ
 (২০০৩) তসু নুপী ওইবগী মশকপু *পাক্সল শোনবী, ইকায়খীবী, লৈনাদগীসু হেন্না থোংলবী*
*থম্মোয়*নি হায়জিনবিরগা খুদোংচাবা লৌবিবা করিগুন্সদনা *ডৈরবী* ওইনা য়েংবা ওইহুয়াংবা
 মশক্কা নুপীবু মশক তাকপা, মমল লেগ্নদা য়ানীংদবা ফোঙদোরক্কে :

নন্তে ঐথোয়
 ফক্সাং মরিনা কোয়শিনবা
 মল্লবা কাখুনুংদা
 ইশাগী নীংতম্বা পুন্সমক
 নমলিশ্দুনা লৈগদবা ।

(সরিতা, ২০০৩, ৫৭)

অদুনা মনীংতম্বা পুন্সগী অখলবা মেনিফোষ্টো অমা থোঙ্ককই :

কৈশুমশঙগী বন্দিশুম ফাজীনবীরবসু
 ঐগী থম্মোয়দি মনীং তমগনি
 ঐগী রায়েনলশঙনি মহৌশা পুন্সগী
 (ইবিদ, ৫৮)

ওইবগী মীংয়েংদা নুপী হায়বসি হুহুবা নন্তে, থোইদোক্কদুম লেমজনফমনি সমাজগী চংনরোলনা
 হুহুবা ওইহনবতনি । মতাংসিদা Hamidaগী মীংয়েং অমত্তং লৌশিন্দুনা য়েংবা য়াই *Femininity*
was a virtue, a strenght and not a weakness. মমা ওইবী নুপীগী মগুণবু লোইনাইদবা
 থবায়বু পীঙহা, খৌজাল অমদি মীনুংশিগী তুংনফম ওইনা য়েঙ্ককই :

ঐগী ইমীং পাল্লি
 মতমচুগ্নদা উদুনতা লৈ
 ঐগী রাখলগী মশা মরেংদা
 তোংদুনা লৈ ঋতু খুদিং
 লৈহীগুম খোইরাদা লেংদনা ।

(ইবিদ)

অদুবু থম্মোয়দা নুপীনা অখীংবা লৈতনা মনীংতমজবা সমাজ অমগী হাংদোক্কবা অতিয়া অমগী
 লন্দীদা নোংইন ওইনা গুইজরিবা লিবরেল ফেমিনিষ্ট অসিগী ফজরবা ইমেজরি (বিশ্ব) গী
 খুৎশেম ফজবা শৈরেংনি ।

সত্যবতি নিঃশব্দমণী ফোঙলবা শৈবেরংগী লাইরিক অনীদি ১ ॥ সনাঅশাইবী
(১৯৯৬) অমদি ২ ॥ ইতিহাসকী ঈশৈ শকপী অশংবী চাঁং (১৯৯৯) হায়বসিনি ।
পেটনেলিটিদা মৃক্ষম ওইবা ঐখোয়গী সমাজ অসিদা নুপী অমনা ময়ুম পানবা, লুহোংবা
হায়বসি মশাগী মনীংতন্বা পুলিবু য়োছোকচবগী কম্মনি হায়না ফেমিনিষ্ট অসিগী মীংয়েংদা
ফাওরকই :

ফজত্রেদা ইস!

হংনা শাবা ওইরিদ্রা ?

অস !

লাইখি নংত্রনে মসিবু

মচিল পাল্লবসু লোছোক্তবা

মকেকাসু শেহীরেনেসে

(সত্যবতি, ১৯৯৬, ২১)

শেহী-শাবিরিবা, তৌরিবা ওইরিবা পৃথমক অশেংবা পুলিগী মমি তাদ্রবা, খৃশেম নমথাক
ঙাক্তা ওইনা ফাওরকপনি । নুপী হায়বসি মেরিএজ হায়বা ইন্সটিটিউসননা নমদুনা দোমিনেট
তৌখিবা অসিনা নুপী হায়বসি নুপাশিংগী অপেনবা থিবদা রেসপোন্ডেন্ট অমন্তমক
ওইরকপদু লাইখি শাবীসিবু খিল্লীবসে ঋজুত্রেদা নরকী লৈবাক্তরো হায়না হায়রকই ।
অইবীনা নুপী হায়বা শৈরেং অমদমুক পোকপদগী হৌনা সমাজদা খৌশাবিদ্রবা মপোক
ওইদনসু খৌনা ফনা হায়রি - অচুম্বা অশেংবা ফজবা হায়বা পৃথমকুগী সঙ্গমনি । মীতৈ
নুপীদি অবলা নত্রে, থোইদোক্রদুম খৌ পাংবা ওইনী মশাগী মনীংতন্বা পুলিগীদমক নুপা মমাঙ
থানা চোংথোকপা ওইনী :

নুপী নঙগী থরায়দা

চাওরবা থম্মায় অমথক লৈরি

মদু নত্রা নঙগী নরল ?

ওংখায়দুনা নত্রগা থুগাইদুনা

নঙগী অঙাংবা পাত্রগী

নরল কোগোক চিংথোকপিস্ত্রবসু

মচি লেঙদনা লেপ্লবী

মদু নত্রা নঙগী পাওখুম ।

(সত্যবতি, ১৯৯৯, ৪৬)

ব্রিটিশকী এম্পরিয়েল ফলগী মায়েত্তা নুপী মতীং থোক্সা লেপ্লা ওমখিবি মীতৈ নুপীগী মাঙবা
নাইরোইদবা মতীক-মগুগী বারীবু অইবীনা ফজরবা লোলগী শাজিনবা হৈবগা লোয়ননা
পুথোরকই । মসি এম্পরিয়েল ফেমিনিজমগী শক্কোন অমনি হায়না মশক তাকপা য়াই ।

ডা কোইজম শান্তিবালা দেবীসু অমুবা মীংখুমফি (২০০৪) ফোঙলকপদগী
মণিপুৰী শৈবেরংগী ঈচেলদা ফেমিনিষ্ট অমগী মীংয়েং উবা ফংলক্কে । মিথকী বারীদগী হৌনা
অরাবা খাঙবতনা মবাইবক ওইরক্সা নুপী খুন্নাইগীদমক ব্রাকং অমা পুখংলক্কি - কুস্তী, সীতা,

মণিপুৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/১০৮

হেলেন, শব্দভাষা, রাধা, খেইবী, অয়েম্বা মখোয়গী কিদম্বু পামজনা শেমগংলিবা, সাহিত্যগী
মচম্ব ওইবা, মদুনা শুক্লভূনা লৈরিবা নুগী খুয়াইদা কাম্বদবা, চম্বকম লৈবদবা কিদম্বগী কাম্বাক
অদু খুগায়দুনা মনীংতন্বা পুন্নি অমগী থোঙজিন মথং মথং হাংদোকপা হৌরকই:

ওইরোনঙ

শক্কোন কম্বাগী নুগী ।

ওইম্বু কুবজনয়নী

লীছোইঙম্বী ।

(শান্তিবালা, ২০০৪, ৩১)

অইবীনা মৈতৈ নুগীবু নুপা কাঙলুগী হুহুবা, অতোনবা ওইনা উদে । খোইদোক্কদুম পুন্নি
খোঙচত্তা ইতিহাসকী তাংকক কম্বাদা নুপা ওইবশিংনা পুন্নি লম্বী লম্বাংনরক্কবদা লমজিং দীবা
ঙম্বা ব্টিশকী মথজা নুগী মতীক থোক্কা লেপুনা মায়োক্কা ওইনা উই :

ঐ খঙই

নঙ নুগীনি হায়বা,

শাগোম্বদুনা চংলিবা নুগীলানগী ইতিহাসপু

তেমশিংনবিবনি

ব্টিশকী লোইলম লৈঙাকপু

থেংখাঙ কম্বারক ।

(ইবিদ, ৪১)

সমাজসিদা নুগী হায়বসি কিদম্বগী মুক্তি, প্রেমগী মুক্তি ওইনা হিংবদা ম্যানিংলজ্জদুনা হায়রি :

অকিবা ফাওই রাধে

নুগী বুদিংমক

কিদম্বগী রাধিকা ওইব্রবদি ;

মীওইবগী শাকোঙলক্কিবা খৌদাং

পুন্নিং থেম্বোয়গী লৈরাং

কেনস্তগনি নোংঙানবদা

লীজারৈগুম্ব নুগীশিংদগী ।

(ইবিদ, ৪৮)

লৈমা লীশিং ১৭কী মবুংঙো শ্রী কৃষ্ণগা নুংশিনবগীদমক আইওনগী লোইনবী রাধাবু সমাজনা
লমহেনবী ওইনা উবিবদু, নুপানা তৌবদনা লাম্বদবা অদুগা নুগীনা তৌরগনা লাম্বা উবা বাখল্লোনবু
লীংনরকই :

অদুনা,

নঙ হৌগংলু রাধে

নবৌ পোংনা লাউ

ঐগী কৃষ্ণনি ।

(ইবিদ)

কইরাঙ্গা হায়বসিন্দা সমাজগী মল্লবা ফাঁজি, বশ্বগী উইয়া চংনরোলনা ইনখলকন্দা
ফবদগী পুলিদা নমদুনা মথবায় মাউহনবী জইরাগী পুলিবু অয়েবা মীংয়েংনা য়েংলকই :

নঙগী জইয়ানা

মিতাবগী মৈরীলতা

চাখিগদবগী শরুক উং ওইমা

নুংশিবদা মায়খিবনা ফন্তরনে

হে কবিরত্ন

(ইবিদ, ৭৭)

ফেমিনিষ্ট অসিমা রেডিকেল ওইনা ঐনা হায়রি নুশীগী পুলিদা ময়ালগী শোংলুম বোজবশীবা
য়ানবা শেপ্তা অমনবা চংনবীশিহনা সেল্লিস ওইনা য়েংবা মীংয়েংবু শীংনরকই । থবায়গী অশেংবা
পম্বুং অমগীদমস্তা চংপা হৌরকই :

নঙগী খুববা মীংয়েংদুনা

মতম চুল্লদা

উই ঐবু

তোঙাল্লবা হকচাং পোলাং অমা ওইনা ।

হৌজিক্তি ঐনা হায়রি ;

ঐবু য়েংউ

মরুপ অমগুম ।

(ইবিদ, ৮৬)

নুশী হায়বসিবু পুলিগী মরুপ ওইনা উবা ওমদবা নুশা সমাজগী চংনরোলগী মথজা লাল
হৌরকুনা মান্নবা থাক অদু শীদ্রবদি নমদুনা লৌগনি হায়বগী তোম অমা য়াওরি । মসি
হায়জবা নঙে য়াথং তৌবনি । মঙাললৈমা হিজম (১৯৬১) না নুশীগী মপোক হায়বা
শৈরেং অমদা পোকপদগী হৌনা অনরেলকম গেষ্ট ওইয়ল্লবী, চাউরল্লগা মীগীদা
চংবিগদবনি শল্লা থোইনা লুনা লৌবিদবা পেটনেলিটিনা লাংলৌ ওইদুনা নুশীগী পুলিবু সমাজগী
চংনবীনা নমদুনা এক্সপ্লোইট তৌবিবনি অদুনা মকুস্তন সমাজগী ভেলা সিস্টেমু হোংদোকুনা
অনৌবা নুশীগী মমল অমদা সমাজদা হিংকগী লল্লদা চঙশিল্লকই :

নুশীসু মিনি,

চঙমক লৈ মশাগী অনীংবা অপাস্তা

অদুবু ওইহল্লী সমাজসিনদি

মশানা মশাবু ওাকচবা ওমদ্রবী, মীখা পোনবী ।

ওসিদি নুশী পুশ্বা মমীং পাঙলবনি

চঙশিল্লকবনি অনৌবা খৌনগী বোজজঙ অমা

অমুক ওইদনবা মীখা পোনবী, চঙজল শোনরী

ওইহল্লবা, লাইবক ফবী মপোক ।

(বিরেক্সজিৎ, ১৯৯৩, ৫৭)

গুসিদি ঐহাক অনৌবা লক্ষী অমলা
 অনৌবা ধৌনাগা লোয়ননা
 শক্তিগী তেল পায়দুনা
 নাপলগী লিৰুং তেজাখোং
 চংলি য়ারৌ শাদানবা
 শোঙলবা জঙ্কল তল্লা ।

(মুখ্দিদুন, ২০০১, ২৪)

অদুবু থংনবা যীংকুপ্তা মমা ঐ কুল খেংলে হায়রকপদা জ্ঞান তারকই । মখুস্তা পায়খিবা শক্তিগী
 তেঙ্গু খাবে-চৈগাশ ওইরশ্মী । মসিদা নুঙ্গী অমগী পুজিসি মচা মস্তগী, য়মগী চাকখোং ফৌস্ত
 হোংনরিঙেদা মশাগী মতীং, জৌবা গুস্তা পুস্তা শুদতুনা মাঙখিবিগী চৈনা পুখোরকই । ঝাইরাফশম
 আনন্দিনীনা শাজিবিগী লৈরাং (১৯৬৭) কোঙদুনা মণিপুৰী শৈরেংগী ঈচেলদা নুঙ্গীনা
 ফোঙবা শৈরেং লাইরিক অহানবা ওইনা পুখোকাখিবি শীংখানীঙায় ওইবী নুঙ্গীনি । অইবীনা
 নুঙ্গীনা মশাগী ওইবা অধিকার ফংননবগীদমক লাল অমা পেত্ৰিয়াকিগী মায়েজ্ঞা শোফ্ৰা মথৌ
 তারক্ৰে ফোঙদোকই । মণিপুৰী শৈরেংদা ফেমিনিজমগী মশক অসি অইবীশিংগী খুংইদা মমি
 তাবা মরাং কায়না খেঙনরে । লিবরেল ওইনা পেত্ৰিয়াকিগী চংনরোলবু য়ানীংদবগী খোজ্লাউ
 লিবরেল ওইনা অইবী অয়াদুগী খুংইদা অদুগা অইবী খরগী খুংইদনা রেডিকেল ওইনা কনশিনবা
 খোজ্জেল তবা ফলক্ৰে । শল্লা হায়রবদা নুঙ্গীগী মনীংতস্তা পুলিবু সমাজগী চংনরোলনা নমদুনা
 নমখববু অইবীশিংনা য়ানীংস্তে অদুগুস্তা সমাজগী পেত্ৰিয়াকিগী অরানবশিংবু নমখেত্ফুনা
 চংনীংবগী পুঞ্জীং মতা মখোয় অয়াদুগী খুংইদা মশক খোফ্ৰা মমি তাৰে ।

ব্রারীমচা

মণিপুরী সাহিত্যদা নুপীনা ইবা ব্রারীমচাগী অহানবা লাইরিক্তি খাইদেম প্রমোদিনী গী পুলি মৈরা (১৯৫৮) নি। কুমারী তথেক্সম্ম থোইবী দেবী (১৯২০-) গী ফোঙলবা ব্রারীমচাগী লাইরিক পোষ্ট মোটেম (১৯৯০) হায়বসিদা যাওবা ব্রারীমচা খরদা ফেমিনিষ্ট ইডিওলোজিগা শাগোল্লবা থেংনৈ। মসিদা যাওরিবা *অধিকার* ব্রারীমচাদা লুত্ৰাবী চান্দনীনা মচা অহ্মগী মই-মশিং তমহ্মবগীদমক অমদি মশাগী হিংননবগী হাজিরা শুই। থবক শুফমদা নুপীগী খুংশুমল হুন্না পীবগী মতাংদা চুমদবদু ফোঙদোরকই :

স্বাইদগী মরু ওইরিবদি নুপী শিম্মীগা নুপা শিম্মীগা খুংশুমল
মান্দবগীনি, নুপানা হেল্লা পী, মসি ঐনা খনবদি স্বাইদগী হেল্লা
অরানবা থবক্লি হায়না খল্লি।

(থোইবী, ১৯৯০, ৩৬)

ফেমিনিষ্টকী ঈহৌদা মরুওইবা স্লোগান অমদি ইকোল পে ফোর ইকোল বার্ক (equal pay for equal work) হায়রিবসিনি। শেন-থুমগী ওইবা ইরমদা মান্নবা নুপা নুপীগী মরজা পুরুত্ৰবদি সেজ্জকী বাইএস থুগায়বা ওম্লেই হায়বসিনি। চান্দনীগী মচানুপী সবীতাদা ফেমিনিষ্ট অমগী মপুং ফাবা ব্রাখল যাকায়রকই :

করিগী ! মতমসু চপ মান্ননা মাঙমিল্লবা, পাঙ্গনসু চপ মান্ননা
শিজিল্লবা, অদুগা খুংশুমল্লা তানা পীবা, মদু শুকয়া যাকম থোঙে।
(ইবিদ)

মদু ভৌদবা যারোই ইমা, মীগা মীগা অক্ষানি, মী অমগী হক মী
অমনা মুনবা নত্ৰুগা মাঙহনবা যারোই।

(ইবিদ)

মচানুপী সবীতাগী থোইনশিন্দগী *নুপী শিম্মী-লুপ* অমা চান্দনীনা লুচিংদুনা শেল্লগা মখোয়গী দাবী পীদ্রিব; ফাওবা থবক লেল্লগী খোঙজং চঙশিনবা হোরকই। হৌজিক থিকাদারসু হেনফদবা ওইরুদুনা দাবী পীবদা যারক্লে। সবীতাগী মীংয়েং রিভোলুসনরি ওইরকই - *মুরুদবা ইয়া যাদবনি, মুরুদবদি করিমতা পাঙথোকপা ওমদবনি*। (ইবিদ, ৩৮) ব্রারীমচাসিদা নুপী শিম্মীশিংনা কেপিটেলিষ্টশিংগী মায়েক্তা মুরুদুনা মমৈথংদা শিম্মীশিংনা মায়পাকপা উংলি। মাগী ব্রারীমচাসিদা ফেমিনিষ্ট অমগী প্রোল্লেম অমদি ইসু পুথোফুনা উংলি। ফেমিনিষ্ট অসিনা সমাজসিদা নুপীগী মরাইক থীবদু উংলি :

মপুং ফানা জ্ঞান লৈরবী, মতিক মপুণ ফজনা লৈরবী চনু কয়াসু
ময়ুম পানবদগী মপুরোইবগা ব্রাখল মান্নরুত্ৰবদগী কাঙখ-থাঙ
ওইদুনা কোহিলং কাদুনা মাঙখিবসু কয়া 'মনি।

(ইবিদ, ২৩)

ফেমিনিষ্ট অইবীসিনা পুথোরকই কামিনী, শক খঙনবা বারীমচাদা । কামিনী নোংমা হোষ্টপিটালদগী পোকপা নুমিং তরানিদা ঙায়রিবা মচানুপী পুদুনা মাঙখি । কামিনী কুমারীনি ; মহাকী অঙাং মশাদু কনানো হায়বা কনামতনা হংবদা মশক খঙদে হায়বা নত্তনা অতৈ মথা তাবা পাউখুম পীখিবনি । ময়ুম্মা বিষ্ণুপুরদগীনি । অইবীনা মতাং অমদা ফোঙদোরকই :

য়ামদ্রবদা মহাক নুপীমচা অমনিদা, মহাক্লা বাবদা ঐথোয়সু শরুক
 যাদবা যাদে । নুপীবু সমাজনা অতোনবা থাকী মীনি হায়না
 লৌরিবসিমদি, ঐথোয়না শীংনফম থোকই নত্ৰবদি “নুপী”
 কদৌঙেদসু অসিগুম্মা নৈহংপীরবা সমাজ অমদগী মঙক হাইগংপা
 ঙশ্মেই ।

(ইবিদ, ৮০)

কনাদী মফমদা ফোঙদোক্লাবা তৌদ্রবসু কামিনীনা মাগী মপুরোইবা অমদি নুপা সমাজগী মথজা
 লমন খুম্ববগীদমক পীক্লিবা মচাগা লোয়না ময়ুম্মদা চঙদনা লৈকাইগী মবুং তোমালগী শক্কায়ে
 খাজিল্দুনা লৈরকই । অফংবা থবক ইনখাং নোমদুনা পৈশা খজিক্তং তুংশিঞ্জরগা পোংফম অমা
 ফমদুনা মচানুপী খাজমানবীবু মইহে - মশিং মতীক চানা মীমায়না তমহল্লকপনা খাজমানবী
 এম.এ. তল্লে । চথোক চশিনগী খুদোংচাদবা লৈবদগী খাজমানবী ইম্ফালদা মমায়বী অমনা
 শিনবিদুনা কুমারগী যুম্মদা ভারাদা লৈদুনা মইহে-মশিং মপুং ফানা তল্লনবা হোংনরি । কুমার
 অমদি মাগী নুপীনসু খাজমানবীবু লুনা চান্না তৌবি । কুমার বিষ্ণুপুরদা এস ডি ও ওইনা থবক
 পোষ্টিং তারে । বিষ্ণুপুর যৌরকপদা মহাকী রাখলগী নীংশিং ঈচেলদা মহাক্লা মেত্রিক পরিক্ষা
 থাবা লৈরিঙেদা ভারাগী ইয়ুংগী মচানুপী কামিনীনা তুম্মিঙেদা কাঙখল হাইদোক্তুনা চঙলগা
 ইজ্জৎ মাঙহনখিবদু নীংশিংলকই । মহাক মফমদু থাদোক্তুনা ইম্ফালদা হল্লকখি । মশা ব্রাই
 শঙজনবগীদমক কামিনীনা মাগী নাউফমদা মিতমখিবা অঙাংদু মাঙহনখিবা তৌদ্রে, অঙাংদুনি
 খাজমানবী । কামিনীনা থোইদোক্লা নুপীবু শাম্পোৎকুম য়েংলিবা সমাজপু শীংননবগীদমক
 নুপী মতীক থোক্লা সমাজকী মীনোক-মীচে খাঙদুনা খাজমানবীবু য়োক্কখি । কুমার হৌজিক
 মশাগী মরাল যাজরে; অদুবু কামিনীগী পাউখুমদি :

য়াম্মা নুংঙাইজরে, মতম কুইনগী মতুংদা ঐগী ইপুরোইবনি, হায়দুনা
 থিবিরক্লিবসি, মানসু মাষ্ট্রি ওইসু ওইরমগনি, অদুবু ঐদি অদুগুম্মা
 মহাকী নুপী অমসুং মচাবু মশক খঙদবা, নুপা অমগা অমুক হুয়া
 লৈমিয়বা হায়বদুদি ওইথোক্লোরোই অদুগা নুপীমচাদুদি তশেংনমক
 নহাকী নচানি, মহাকী দায়ত্ব পূম্মমক্তি নহাক্লা ঙসিদগী হৌনা
 পুবিরো ।

(ইবিদ, ৯১)

কামিনীগী অরোইবা ফিরেপ্পি । মচি লেংহনবা ঙমদ্রবা । নুপীবু পাম্বা মতমদা লৌবা পামদ্রগা
 লংথোকপা মমল লৈতনা লৌবা কুমারগী মফমদা মহাক মীনি হায়বসি মশক তাক্লবগীদমক
 কামিনীনা মশাগী ফিরেপ অসি ময়েক শেংনা লৌখিবনি । মহাক পেত্রিয়ার্কি মনুংদা রোল
 মোদেলদা শাগতুনা থম্মা ওইনা তৌবা, মীনুংশি লৈবী, তেংবাংবী নুপীগী মশকু নঙে; মশানা

মশাগী পুঞ্জীং ব্রাখলবু থাজবা ওমজবী, থৌ পাঙবা ওস্তী মশাগী ফিরেপ লৈবী নুপী অমা ওইনা ফেমিনিষ্ট অইবীনা উৎপনি ।

এম কে বিনোদিনীগী বারীমচাগী লাইরিক নুকাইরক্তা চন্দ্রমুখী (১৯৬৫) দা য়াওবা বারীমচাশিং - *থৌরানী, য়ুমগী নুপী, রাস পুর্গিমা, নঙগা উনরমদ্রবাদি* নচিংবদা পেত্রিয়াকেল কলচরনা এঞ্জপ্রোইদ তৌবিরবী নুপীগী পুন্জিবু অইবীগী সেন্সিটিভ ওইবা মীংয়েংনা পুথোরকই । অসিগুস্তা সব-কলচর অসিগী চায়োক নাউয়োক্তা চাউরক্লবা নুপা খুন্নাইনা নুপীগী অহিংবা পুন্জিবু মশক খঙবিদনা সেন্সুচ্যএল ওবজেক্ট ওইনতা য়েংবিবা অসিনা থৌরানীগী থম্মোয়বু লৈকৎলা ওস্তোকপীখিবনি :

... হংবা য়ায় করিগী চিঠি ইরক্লী। শান্নবগুস্তনি, ঐগুস্তগী পুন্জিদা, করিসু খঙজদ্রবী অমবু ঙাহাজং আশা পীদুনা শান্নবা থম্মোই চাউবা শকপা কোন্ডায় অমসু লৈরিদো । হৌজিক্তি মাগী লৌনম ঐনা খঙলে । নোংমা মাগী লাংদা থুরুই হায়দুনা খঙনা খঙনা হৌজিক অমুক করিগী চোংশিল্লুফম থোকপগে ইবেম্মা ? মানা ফাগী শান্নদুনা ইরকলগা ঐসু মদুগী চপ চাবা জবাব হনবিগনি ।

(বিনোদিনী, ১৯৬৫, ১০৯)

সমাজনা নুপী অমগী মফমদা হাণ্দিবা লমচৎকী ওইবা ফিদমদু য়ানীংলভক্লবী থৌরানীগী অকনবা প্রোটেষ্টনি । রাস *পুর্গিমা* দা শান্নপোং ওস্তোকপীরবী দুর্গাগী চৈনাখোল পুথোরকই । অইবীগী খুংইদা সমাজদা নুপীবু হুস্তবা মখা তাবা ওইনা শাগৎপগী মেকানিজম অদুবু য়ানীংদবগী লিবরেল ওইবা খোঞ্জেল থোরকই । অমরোমদা *ইমাতোনগী থামচাগী মমল হাইথরকপনা ঈশিংমুক মমল লাইখিবা, কান্নবাদি লৈবা মমলদি লৈতবা* । কদায়দসু মথোঙ থাংদোক্তুনা মনীংতল্লা হিংজবগী হক লৈতবা পুন্জি । নিবচিক কলমদা তসলিমানা উখিবা অকোয়বদা ফক্কাং খাগৎপা নড্রবসু মশক উদবা ফক্কাং অমনা চংলু চংলুবা মফমদা অদুম খাজিল্দুনা লৈবা; ফাদোক তাববা কনানা চেকপলদু লাহোক্তুনা চৎখবা ওমগনি অদুবু মশক উদবা ফক্কাংসিদি নুপীশিংনা লাহোক্তুনা চৎপা ওমদি হায়খিবদু মতাংসিদা নীংশিংবা য়াই । মদুমক্তি থামচাগী মফমদা থোক্লিবসি ।

ডা যামিনি দেবী (১৯৩৬-) মশাগী বারীমচাগী লাইরিকশিং ১ ॥ কোস্তীং ওপরেসন (১৯৯৪) ২ ॥ লোইনাইদ্রবা বারী (১৯৯৯) অসিনচিংবা ফোঙত্রে । অইবীসিনা মণিপূরী নুপী খুন্নাইগী পুন্জিগী মশক উৎনবা হোৎনবদা অমদি মনীংতমজবা নুপীগী মশক নড্রগা পুন্জি অমা পুরক্লবা হোৎনবগী মায়কৈদা মহাক্কী বারীমচাগী পাস্ট্রে ওইনৈ । মহাক্কী খুংইদা বারীমচাবু কলাগী পোথোক ওইনা য়েংববু কোমথোক্লগা সমাজগী অহোংবা পুরকপদা পাস্ট্রে ওইবদা মীংয়েং থল্লকই । *অধিকার মান্নবা* বারীমচাদা কুঞ্জো অমদি অশংবীগী ইমুংগী বারী ইরি । কুঞ্জো স্কুলগী ওজা ওই, সমাজগী অরানবা চৎনবীগী মায়েক্তা ইবা ঙাংবা মীশক্তি । অদুনা অশংবী মনীং তমজনা হিংজরিবনি । নোংমা লুহোংবা হল্লকপদা অশংবীনা অঙাংশিংনা মনেগীদা চথোক্লম্মা অদুগা মপুরোইবনা য়ুমদা লৈনা লৈনা মাগী মফী-মরোল পুন্মমক নোংনা চোৎলগা লৈরম্মা থেংনৈ । অশংবীনা বাকৎলি :

নবুক অদুক ফণ্ডবদি । নহাকী ফি মখে লৌশিল্লগা ঐগী ফনেকতুনা
চোৎহল্লবনিনে । ঐনদি নখোয়গী থবক পুন্ময়ক তৌবা য়ারগা নখোয়
নুপানদি নুপীগীনি হায়দুনা ঐগী ফনেক লৌশিনবীরমদবনিনে ।
মহোয় পাবুংগী খোংউ পকা ঐগী ফেনাৎকা নুংশাদা
ফৌমিল্লরম্বনি । ঐগীনা চোৎহল্লগা নহাকীদা লৌশিনবা অসিবু
করি ধর্ম্মনোনে ।

(যামিনি, ১৯৯৪, ৯)

কুঞ্জোনা হায়রি - করিনো লাউরিদুবো । মীনা ভাশ্রগা ঐবু নুপীগী ফনেক পায়বা
আখামোরানি হায়রোইদ্রাও ? কুঞ্জোনা ফনা নুপা নুপীগী অধিকার মান্নবগী বা ভাঙজরবসু
পেত্রিয়াকিগী চৎনরোলদগী নাহোকপা ওমদ্রি । অশংবীগী বাকৎসু লোইদ্রি কৈদৌগে ঐগীদুসু
চৈ অমতনা ওইরবসু, লিন অশিবা অমা কোংলগা লংখিবগুম, নোং চোৎলোইদবা মফম
অমদা লংশিনবিরম্বা য়াইদনা । মখা তারি :

খঙজরে খঙজরে ইবুংঙো । ভাষন পীবদদি নুপাগা নুপীগা
অধিকার মাম্নে, খেল্লাব লৈতে হায়বদু অসিরা ?

(ইবিদ)

রারীমচাসিদা মপাহোংদা নুপা নুপীগী খেল্লাব লৈতে হায়জরিবা নুপাশিংসু ফোংনা সমাজদা
মখোয়গী রাইশিংদু থবক্তা ওহোকপা ওমদ্রি, খোইদোক্রদুম পেত্রিয়াকিগী চৎনরোল মনুংদা
নৈশিল্পুনা লৈরি হায়বা ফেমিনিস্ট অমগী বাকৎনি । নুপীগী মনীংতম্বা হায়বসি রারী লাইরিজুদা,
রাইহদা লৈবদু মতাং অমদা ফোঙদোকখি :

It was thus that I found myself walking with extreme
rapidity across a grass plot. Instantly mans figure
rose to intercept me. Nor did I at first understand
that the gesticulations of a curiouslooking object.
in a cut-away coat and evening shirt, were aimed at
me. His face expressed horror and indignation. Instinct
rather than reason came to my help; ... there was the
path. Only the Fellows and scholars are allowed here;
the grave is the place for me.

(Woolf, 1929, 64)

কেশ্বিং ওপরেসন রারীমচাদনা লৈপাক্রৈগী মচানুপী পুর্নিমাসিদা নুপীবু মখোয়গী তুহৎফম
ওইনা উবিবা মীয়ান লাক্সিংশিংনা ইজ্জৎ মাঙহনবিবদগী মতোমতা খৌরী য়ান্দুনা শিজরম্বা;
অদুগা মমা লৈপাক্রৈনা থম্বাল অঙাওবী ওইনা কৈখেলদা থোক্কপা অদুবু সিফাইবু উবদদি
মতিল শীংলি ।

নুপীগী নীংতম্বা রারীমচাদা সনাতোম্বী কৌবী নুপীমচা অমনা বি এ পাস তৌবগী
নুংঙাইবা ফোঙদোফুনা মমান্নবীংশিংগা চাক চানরুবা হল্লকপদা মাবু তোয়না লক্কবা শামুঙৌ
কৌবা নুপা অমদগী থৈদুনা মী কয়া চৎনদবা লম্বী অমদা লাক্কুনা ময়ুম য়ৌনবা হোৎনরকপদা
বোবী অমদি জিতেননা ফাবিরম্বী । সনাতোম্বীদি :

মণিপূরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/১১৬

নুপীবু শাম্পোৎকুম খনবা, নুপানা পাম্বা মতুংইয়া নুপীবু শিজিম্বা
 পুম্বমকসি যান্না পামজদে । নুপীমচাশিংনা সমাজদা মনিংত্সা চংচবা
 ওমদবা অসি খল্লুবদা যান্না নুংঙাইজদে । মশাবু মতিকচাবা নুপী
 অমা ওইনবা হোৎনরগা অফবা মায়কৈদা সমাজগী সেবা তৌগে
 খঞ্জবা নুপীমচানি ।

(ইবিদ, ১৩)

অসিগুস্তা নুপীগী মনিংতমজবা পুলি অমা সমাজদা তাজুরিবা সনাতোস্থীবু বোবীনা কেরেদুনা
 হায়রি- *নখোয় নুপীশিংনা আ অধিকার মামৈ, নুপী নীংতম্বেকা হায়দুনা লাউজবদায়* । অসি
 হায়দুনা উনুংদা পুশিনবিরুগা ঠিকা তৌবা, শেঞ্জাও পায়বা তোমাল কৌবা মতু-মচা লৈরবা
 নুপা অমদা শীমদুনা গং রেপ তৌহনখি । নুমিং মঙানিগী মতুংদা সনাতোস্থীগী অশিবা হকচাং
 তুরেল খোংবান অমদগী মচা কায়নবগী রাজরবা মমা মপানা ফংখি । ফেমিনিষ্ট অসিনা হংলি
 কৈদৌঙেনো *লাক্‌দবা নুপীগী নীংত্সা ?* নুপীগী নীংত্সা হায়বসি সমাজসিদা নতুত্রা অশিবা
 হায়বা লমদমদুদা ? অতোপ্পা *বালিগী শা* দনা খুঙ্গুংদগী মবেনবোক্তা লোয়ননা ইম্ফালদা মেলা
 য়েংবা লাকখিবি মেমচানা মবেনবোক্তা মাঙনখিবদগী কঙাওনরিঙৈদা যদু কৌবা নুপা অমনা
 মপাগী মরুপি ময়মদা খিনবিবিবনি হায়দুনা পুবিবগা ওক্ত শঙ অমদা যোহোক্তপীরম্বা; মফমদুদগী
 নাত্সোক্তনা চেল্লুবদা মহাকপু খুংলায় পায়বা নুপা খরনা *বলি কংলগদবা শান্না* যানিংদা যানিংদনা
 বলি কংফম তান্না চিংবদা চংখিবগুম চংখিবগী দৃশ্য উংলি ।

সিনেমা হোলদা কলাবাজার তৌবিবি সুমতিগী নুপী ওইবীগী অথিবা মরাইবকী মরমদা
কলা বজারদা ফেমিনিষ্ট অসিনা উংলি । সুমতিনা ক্লাস আইট তন্নিঙৈদা জিতেনা মাৰু ফাদুনা, মশানা
 যানিংদনা লুহোংদনা লৌবিখি । সমাজদা মহাকপু পাঙ্গল অমত্ৰা থোকহনখিদে :

চেল্লুববনিদা নুপীদি মাঙজবেদনা । ... নুপী হায়বসিদি
 লুগুপোৎনি । নুপাদি তরাগী মপুনিদো ।

(ইবিদ, ৪২)

অরিবা খাজনবীসিগী ভিক্তিম সুমতিসু ওইখি । সুমতি ওক্তবা মপুরোইবগী মীওং-মীনৈদা খাঙবা
গুস্তেদুনা মপামদা চেল্লুকপা য়া ওত্রবনি অদুবু নাত্সোক্তপা ওমদে- *ইবেম! নুপীনা নমং অনী ওইহৈদে*
। মরা মপুবোইবা হায়বসি লাইনি । অসিগুস্তা মল্লবা চংনবীগী মনুংদা লুপশিদুনা ওক্তবা, নিশা
 চাবা, লমগী নুপীদা নন্তবা লমচং চংপা মপুবোইবগী খবচ ছননবা অমদি মচা নিপালগী মপুক
 পুনবা হোৎনবদা কলাবাজার তৌবদা জেলদা লৈতুবী সুমতিগী পুন্সি ফেমিনিষ্ট আইবসিনা উক্তনা
 শীংনরি । অতোপ্পা *বরীমচা সত্ত্ব ফংবা* দা মীতিং মফমদা ভাসন্দা যাওরকপা কেতুকীগী রাই :

নুপীশিংসু নুপাশিংগা মায়না মমা মপাগী সত্ত্ব ফংবা য়াবে । নুপীশিংগী
 ফিভম ফগৎনবা, সমাজদা নুপীবু থাক ব্রাংনা থম্বনবা আইন কয়া
 অমসু লৈরে । নুপীশিংনা মশোয়দা পীবিবা খুদোংচাবশিংসি
 লৌগদবনি । করিগী নুপীনা পিদোয়া লৈরুগদগে ... ।

(ইবিদ, ৭৮)

হায়বসি খাজরুই । কেতুকী মপুরোইবগী অনাবা লায়েনবদা হোৎনবদা মরোল মরাল তাল্লাবা, ময়ুম ইছোল ফাওবা লৈত্রদুনা মীণ্ডোন্দা শাইদাংদুনা লৈরবানি । মহাক্সা মবুংগী মফমদা মশাগী ইছোল শরুক পীবিনবা হায়জরুবদা পীবিরকপগী মছৎ কেতুকীবু ইন্দুনা তাছোল্লগা য়ুমগী থোঙ লোনশিনখি । মসিদা ফেমিনিষ্ট অসিনা আইনগী ওইনা সমাজদা অধিকার খরা নুপীদা পীরবসু সমাজগী ত্রেডিসননা নুপীনা মদু ফংজবা ওমহন্দে হায়বগী বাকৎ অমা পুখৎলকই । *ঈরম ফাৎপা* বারীমচাসিনদা মোমোন নোকপী মায়থোঙগী মরুমদা অকিবা শক্তম লোৎশিন্দুনা থস্মিবি, সমাজনা ওক্তবী ওইনা লাল্লা উবিরবী পোৎফম ফস্মী, নুপা খুলাইগী মশীং নাইদ্রবা চৈফম পুক্রীংদা ফংলবী ইবেচাগী তমঙমদ্রবা অবা চৈনাগী বারীনি । মোন টোবিনিষ্ট সোসাইটি অমদা খোঙফম অমত্তং নাছোকখিবদা সমাজদা নুপীনা অমুক হাইগৎলকপা লুনা থোকই । অঙাং ওইবিত্তেওদা সোনালী কৌবী, ইবেচাগী মমা মপা লৈখিদ্রবা মতুংদা মাবু য়োকপিরকপা জগদীশ সাহনা মাবু ঠিকাদার অমগী ময়ুমদা থবক ইনখাং নোল্লনবা য়োছোরকখি । মপুং ফারল্লাবা ইবেচাগী পীবুক্রুদা ঠিকাদারদুগী মচা অমা নাউপুরকখি । মশাগী ইজ্জৎ সম্মান সমাজদা থমজনবা ঠিকাদারদুনা ইবেচাবু মাগী লৌ শান্দুনা উবা মাধবকীদা থৈদোজুনা থস্মী । মফমদুদা ইবেচা অঙাং অমা পোক্তবা মতুংদা অঙাংদু শিখি । মাধবনা শিত্রবা মতুংদা মহাকপসু য়ুমদুদগী তাছোকপীরকখি । মশানা বানা হোৎনদুনা হিংনবা হোৎনরুই । মহাকসু ওইজ্ঞনীংবনিঃ

.... য়ুম অমগী মতিকচাবী য়ুম্বুবি ওইনা পুলি লেনবা পামজবনি ।

ইজ্জৎ, ব্যবহারগা লোয়ননা হিংবা পামজবনি । য়ুমগী ইকাই

খুম্বরবী নুপী অমা ওইনা লৈজবা ফংগদবোই ... ।

(ইবিদ, ৫৯)

নীংদুনা মাবু তাল্লজরিবা লুখোইদা লৈখি । অদুবু লুখোইগী মনাত্তা লৈরবসু, মানা ফনা কল্লা হোৎনজদুনসু মীনুংশি, ইজ্জৎ ফংবা ওমখিদে । মাগী য়ুস্থান পুলিদা নীংওমদবা পেন্দবদনা থল্লা লৈখি । মহাক্সা শুদ-নোমদবা লৈখিদ্রবনি । তোনানবা মপুরোইবনা অতোল্লা নুপী অমগা লোঞ্জা লোভুপন্নর খেংনরুবদগী মহাক্সী খাঙবা ওস্তগী ওমখৈদি ব্রাংমা লানত্ৰবনি :

নিংঙাইদনা তুমলিবা মপুরোইবগী চরমদা মাগী শিংজু শোইনবা

থাংদুনা নমদুনা পুক্রিংগী পেন্দবা, নিঙমদবদু ইখায় পীত্রে ।

(ইবিদ, ৬৫)

অদুগা মহাক মশানা মপুরোইববু হাংপগী দন্দিদু অকিবা লৈতনা লৌরগা কোটনা শিবগী দন্দী পীরকপগী মতমদু ওইদুনা জেলদা লেনখি । *তলব চাবী* দনা বীনোনা ওফিসকী থবক তৌদুনা ইয়ুং পুই । লাইরিক হৈরবসু থবক তৌদবা মাগী নুপা দেবেননা পেট্রিয়াক্সিগী নুপা ওইবগী ইগোদগী নাছোকপা ওমদে; থবক তৌরবসু ইয়ুংগী চাকখোং ফৌশু তৌবা হায়বসি নুপীগী মখৌনি হায়দুনা মতেং পাংবিদে অদুগা মাগী নুপীনা থাল্লগা চাবগী ইকায়বসু লৈরি । য়ুম অমদি ওফিসকী থবক নংনবা হোৎনবদা রাজরবী বীনোনা ওফিসগী থবক্সা মাদদুনা বজ্জিত্তং খেঙনা হজ্জিনবদা মী ওইবগী ব্রাঙাঙ ওঙবিবা নত্তে । *নুপাগা নুপীগা থবক মান্না শুবগী তলব মান্না ফংগদবনি* হায়না দাবী তৌবগী মীতিং অমগীদমক ওফিসতা খরা খেঙদোকখিবদগী মপুরোইবনা মাবু ওস্তবীন হায়না ময়ুমদগী তাছোকপীরকখি । মপুরোইবনা মানা তৌবা থবক্তা শুংথা

থাজবিদে, নস্ত-নস্তবা মরাল শীবিদুনা ফু-চৈবা তৌবিষি । বীনো মপামদা হল্পকুনা লৈষি ।
করিগুস্তা হঞ্জিমবা পান্নবদি থবক তোক্তুনা হাউস রাইফ ওইনা হিংবা তারি :

তলব চাদুনা শেছুমগী মতাংদা মীপাল তাংদনা হিংগদ্রা নক্তুগা থবক
থাদোক্তুনা ময়ুমদা অঙাং শেমদুনা য়ুসুবি ওইদুনা লৈগে হায়গদ্রা
(ইবিদ, ৬৭)

অপীকপা মচাগা কায়নরবা বীনোগী মফমদা ফিরেপ লেপথোকপা ওমদনা লোইস্তবা বারীনি,
মশাগী বারেপ লৌজবা ওমবিদ্রবা ।

অইবীগী অতোপ্লা বারীমচা ওল্লাংথাগী তুংদা বসন্ত ঋতুদা গায়ত্রি অমদি জেমস
মইহে-মশিং তম্ভিঙেদগী নুংশিনরক্কাবনি । গায়ত্রিনা ব্রাহ্মণগী ইমুংদা পোকপীনি অদুগা
জেমসনা ফয়েংগী লোই ইমুংদা পোকপনি । শাগৈ-জাং অমদি লাইনিং খেলবগী চংনবী
অসিদা চৈথেং ফংলিবিদি নুপীখক্তনি, নুপাদি মদুদগী নাস্তোকখি । বামোন নিঙোলনা মীতৈদা
ময়ুম পাল্লুরগনা ময়ুমদা চফু উয়াল থুগাইদুনা শিত্তে হায়দুনা ইছোকপা অদুগা মীতৈ নিঙোলনা
বামোন্দা ময়ুম পাল্লুরগনা নুপা ময়ুমদা খুং চাবিদবা । অদুগা করিগুস্তা মতৈ মনাও য়াল্লরক্তদুনা
খাইনরক্কাবসু নুপীগী চঙজফম লৈতবগী অরাবা মটৌনি । সমাজগী পেত্রিয়াকি মনুংদা শাগৈ
জাং খায়বগী চংনবীগী মায়েক্ত অইবীসিগী গায়ত্রিনা ফেমিনিষ্ট অমা ওইনা লেপখি :

ঐগী সমাজগী চংনবী, থাজনবীবু অঙনবা পুরক্তুনা ঐখেয় অনী
লুহোংবা পামই ।

(ইবিদ, ৩৯)

মখা তারকই :

নুপা নুপীগী খেলবা থম্বীবসু অহল লমলনি, সমাজননি । নুপানা
তৌরগদি নুপানিদনা মহায়বা নুপীনা ওইরগনা য়ারোই হায়বসিবু
করি নিয়মনো ?

(ইবিদ, ৪১)

মশাগী নুপী ওইবীগী অধিকারগীদমক সোসিএল ত্রেডিসনগী মথক্তা খৌনা ফনা থাজবগী
ফিরেপ অমা য়াওনা লাজ্জংনরিবা চরিত্রনি গায়ত্রি । মশাগী হোংদবা ফিরেপা গায়ত্রিনা মশাগী
নুংশিজবা জেমসকী মনাজ্ঞা শাগৈ-জাং খায়বগী চংনবী থুগাইদুনা ময়ুম পানখি ।

হাওবম সত্যাবতী (১৯৫৩-) বারীমচাগী লাইরিক অনী ১ ॥ মল্লবা
ডাইবী(১৯৭৯) অমদি ২ ॥ পোক্তফম(১৯৯৫) ফোক্তবীনি । মগী বারীমচাশিংদা
পেত্রিয়াকি মনুংদা নুপীগী কায় তোয়রবা মুক্তি অমদি মনীংতস্তা ফংনবগী খোল্লাউ অনীমক
য়াওই । ঈচেল অমগী তোৰ্কান অনী বারীমচাদা মপুরোইবা নিলচন্দ্রগী মীওং-মীনেদা ঝাঙবা
ওমদ্রদুনা অপীকপা মচা অনী পুরগা মপামদা হল্পকখিবী লৈরাংবী, অমরোমদা মচা পোকপা
ওমদ্রবী তোম্বলৈমগী মপুরোইবা ইবোমচানা অতোপ্লা নুপী অমগা নৌনা লুহোংখিবগী বারী
উংলি । বারীমচাসিদা সমাজ অমদি ইমুংগী পুলিদা নুপীবু ওং-নৈবিবা অমদি মচা পোকপা
ওমদ্রবী নুপীবু সমাজদা মমল থম্বীদববু য়ানীংদনা শীংনৈ । অসিগুস্তা সমাজকী চংনরোলবু
য়ানীংদবগী খোঞ্জেল তাবা ফংই । কাইনথংদা ওক্তবা মপুরোইবনা ওংগী-নৈবিবা, মহাক

মণিপূরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/১১৯

লৈনা লৈনা অতোপ্পা নুপী থিরকপদগী খাইনদুনা মপামদা হল্পক্বী খোইবীনা হিংবগীদমক
ওফিসকী পিওন ওইনবগী ইন্টার্ভিউ য়াওই । সমাজদা নুপীনা তৌবদা লেমজবা লেমজদবা
শিনফম খাইদোকুনা থম্বদু থুগাইদুনা শিনফম পৃথক্ৰমত্ৰা নুপীনা চঙশিননবগী লম্বী য়াংলকই ।
অমরোমদা অমুত্তং ময়ুম পান্দুনা মরাইবক থীবী ওইরবী নুপীশিংবু সমাজনা নোরোকী তীলগুম্ব
। য়েংবিবদগী নাছোকুনা মীনুশিংগী থুংনা শোমগৎপীদুনা সমাজদা মহাক্কা নুশিজবা সোরোরেনগী
মকাদা য়ুমগী মৌ ওইনা হিংজবগী মফম পীথি । অনকনভেলনেল মোরেলিটিনা নুপী অমগী
ইজ্জৎ হায়বসি করিনো হায়বা অকনবা রাখলগী লাছেং অমা ইজ্জৎ তা পুথোরকই । ইবেচাওবী
মপুরোইবা মুনাল অমদি মচাশিংগা লোয়ননা নোংমা থুয়া তুশিংনা পাঞ্জরম্বনি । অদুবু মুনালনা
ক্ষিম তৌঙৈদা মী অমনা সীয়ার খরা হাংলগা মাঙখিবদগী মীগী মশেলনা মম্বাঙ কোয়থি মীগী
শেন্দোল শীংবা গুমদবদগী ময়ুম ইজ্জোল থাদোকুনা মীগীদা শাইদাংবা তারকথি । অসিগুম্বা
ফীভমসিদা ইবেচাওবীনা মপুরোইবদা মোরে চত্তুনা কারবার তৌনবা হায়জরুদবা অয়াকপা খোল
তাথি :

তৌ লাক্কনু তৌ লাক্কনু মোরে চংপবু ফজবোই নীংবরা, মোরে
চংপী নুপীবু নুপীরা হায়নরিবনি ।

(সত্যবতী, ১৯৯৫, ১০১)

মপুরোইবগী অনীংবনা ইবেচাওবীগী পৃক্কীং ফাজিনবা গুমদে । সমাজদা মশাগী ময়ুম ইজ্জোল
লৈজদ্রবা ওইনা, মীগী অথীবা, অশাবা রাঙাঙ তাদুনা হিংনীংদবদগী মশাগী নুপী মতীং লৈবী
ইবেচাওবী মপুরোইবগী রা ইন্দনা মোরে কাববাব চংপা হৌরে । খোঙম্ব অমদা লম্বী সেকুরিটিগী
মীওই খরনা নমদুনা মাগী মফমদগী হকতিম্ববগী খুদোংচাবা লৌবিথি । ইবেচাওবীগী রাখলদা
অকনবা পৃক্কীংগী লালহৌ অমা হৌরক্কে :

নুপী ওইবীগী ইজ্জৎতি মাঙলে ... ?

ইজ্জৎ হায়ববু করিনো

(ইবিদ, ১০৩)

মখা তাবকই :

নহানমথৈ ব্রহ্মক শা থেংনদে, অসিগুম্বা শা অসি থেংনদবা কয়্যাসু

যাওরমগনি অদুবু লাইবক থিবদগী গুসিদি ঐসু শা থেংনরুরে ।

মসিদা মী অমগী ইজ্জৎ হায়বদুদি ওইহনগনু ।

(ইবিদ, ১০৪)

ইবেচাওবীনা মদু মশাগী ইজ্জৎ মাঙবনি হায়না লৌদে, শা থেংনরুবনি লৌই । ফিভমগী মনাই
ওইনা মহাক অতোপ্পা নুপাগা ফমদিম্বথি মদুনা মশাগী ইজ্জৎ মাঙজবদি নন্তে । নুপীনা অতোপ্পা
নুপাগী মখং চল্লববু মশাগী ইজ্জৎ মাঙজবনি হায়দুনা শিজবা ফাওবা গুম্বা সমাজকী নুপীগী
মোরেলিটিদগী নাছোকুনা অনৌবা নুপীগী মোরেলিটি অমা শাগৎলকই । অসিগুম্বা ফিভম
মাযোক্ৰবদা মশাবু ইজ্জৎ যাওদবনি হায়দুনা মশানা মশাবু তৃক্কচরোইদবনি লৌই । নুপীনা
সমাজদা মনীংতম্বা চংচবা গুমদ্রিবসি অসিগুম্বা অকিবসিনা কোনশিন্দুনা থম্বননি । মহাক
ওক্ৰবীদি নন্তে, করিগুম্বা ইজ্জৎ হায়বদু মাঙবা তারবদি মাবু রেশ তৌদুনা নমজা নমথেক্ৰখিবা

মখোয়দুগীনি, মখোয়গী ইজ্জৎ মাওদ্রগা করম্মা মাগী ইজ্জৎনা মাওগদৌরিবা ? চাওখংলবা সমাজদা পুলিগী ইজ্জৎপু মসিদা থন্নরবা ? পেত্রিয়ার্কেল সোসাইটিগী মোরেল ভেলু সিস্টেমদা ফেমিনিষ্ট অমগী মচীন খোরবা রাহংনি । নুপীনা সেক্সচ্যাএল রিলেসনদা মশাগী ইজ্জৎ ওইনা লৌদুনা মশাগী পুলিবু খুঁই ওইহজ্জবদু য়ানীংদবা উৎপগা লোয়ননা মী অমগী ইজ্জৎ হায়বসি মতীং থোক্সা হিংনবগী লানফমদা পূকচেল শেংনা হোৎনবদা লৈ হায়বসিনি । মহাক শা নন্তে :
শা নন্তদুনবু থন্মোইগী মপুগী মনাক্সা লাক্রিবসিনি শা ওইরল্লবদি
কোইচৎ চংলম্বসু য়াই ।

(ইবিদ)

মফম, মতম অমদি ফিত্তা তাজ্জা লৌবিত্রবসু অদুগুম্মা পুলিদা লুপশিন্দুনা ইবেচাওবী লেনখিবা নন্তে, মদুদগী নাহোজুনা মপুরোইবা অমদি মচাশিংগী নুংশি রাখলদা ময়ুমদা হল্পক্লিবনি । ফীদমগী লুংপু লংথোকখিবমক্তি নত্রি । হিংনবগীদমক বানা হোৎনদুনা ময়ুম ইজ্জোল হন্সে দাঙ্কুনা মচা অমদি মপুরোইবগা লোয়ননা হিংমিলখি ।

নিঙোম্বম সুরমা (১৯৭৩-)গী পাউখুম্মা হংলি (২০০১) দা য়াওবা পৃথিবীগী খোঙচঙা বারীমচাদা শক্কী ফজবা মাগীদমক্তি থুংবিরমদ্রবী, থোইদোক্সা শক্কী ইকায়বা নংলবী নুপী অমনা নুপী হায়বসিগী মমলবু সমাজদা থিরকই :

ইশাগী শক ! মসিনা ঐগী য়েক্সা ওইদুনতা লাকলিবনি । নুপীগী শক্সা চাংদম্ববা য়াবা করম্মা পোৎ পৃথিবীদা লৈত্রবগে ? শক্কী মকুমদনি নুপী ওইবীগী চাওরববা সংসার লৈরিবসু । অদুগুম্মা শঙ্কু য়াওদবা নুপীশিংনা কমদৌদুনা হিংদুনা লৈরিবনো ?

(সুরমা, ২০০১, ১১২)

অমরোমদা নিঙোলনা মপামদা যুম পান্দনা লৈবগী পুলিদা লেমজফম লৈতবতা নন্তনা অতোল্লগী মফমদা অয়েংপা ওইরি - নিংঙালনা যুম পান্দনা মপামগী ইজ্জোলদা পুলি লেনবদি মৌশিংগী হরাউনিঙাই নন্তে । সমাজগী তেলু সিস্টেম পুম্বদা নুপীবু ওবজেক্তিফাইদ তৌবগী চংনবোলবু শাখীনা শীংনরকই :

নুপী ওইবীগী শক য়াওদ্রবদি সমাজদা চন্নফম লৈত্রিবসি শুপুগী মীওইববু ঈকায়বা পীবনি । লু-তোংনা শাবা চপ মান্নবা পোংতা অপাম পামদা থন্দোজুনা মিহৌবগী অর্থবু নুংশিবনি হায়না মী কন্মগী মীংতা চাওরবা নমথাক তৌবা গুল্লিবা মখোয়না যুগ কয়াদগী জয় ওইরকলি । অদুগা তোল্লবী, ঐখোয়গুম্বী কয়ানা মখোয়গী নীংতম্ববু লেঙদবা অচুম্বনি খন্না কোক নোল্লকলি ।

(ইবিদ, ১১৯)

মপাহোংগী অপাম মিহৌববু নুংশিবগী মমিংদা মশক তাক্সা নুপী অমবু ওবজেক্ট ওইনা য়েংবা চংনরোলগী মায়েজ্ঞা সমাজগী চংনরোলবু মনুং হুঞ্জিনবা নমথাককী মায়খুম চিংথোক্সা তরু তরুবা অশেংবা শক্তম অমদি ফমজিন্দুনা লৈরিবা চাওখত্ৰবা রাখল্লোনগী মথকতা লালহৌ তৌরকই - নুপী হায়বসি পোৎ-চৈ নন্তে, মীনি, অহিংবনি ।

মণিপূরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/১২১

পাউখাল্লা হংলি বারীমচাদনা সমাজগী অরানবা বায়েনগী অথীবা চৈরাক ফংলবী নুপী অমগী অরাবা বারীনি । সমাজদা নুপী অমবু মরমচং চুমদ্রে হায়বগী মরাল শীরগা অচুম অরান খিদ্দনা ওং-নৈবিবা মদুদগী নাছোক্রুবা পাষ্ট্রে নুপীদা লৈতবা, ওক্তবী হায়বা মিৎথোলদা নুপী অমগী হিংবগী অধিকার পুন্না মংগীখিবগী খৌদোক উংলি । নুপানা ময়ায় লেপ্পা সমাজদা নুপানা মফম পুম্মমত্তা খোঙফম চেংপা অদুগা নুপীগীনা অরেং-অরেং পুথরকপগী মতৌ উংলি । তনুজা মীরম নিঙোল ওইরবসু মীতে নুপা জাদুমগিনা ময়ুম পাল্লকখি, মহাক অতোস্বী ওইনা লৈরকপনি । জাদুমগি হাননা বীনারানীগা মৃদ্বানমিল্লরকুবনি । তনুজা জাদুমগিনী নমথাক্তী লাংদা থুদুনা লৈরকপনি । তনুজানা ময়ুম পাল্লকুবা মতুংদা থেংনা খঙলকখি বীনারানীনা জাদুমগিবু থাদোজুনা চংখিবগী মরমদু :

মশা মরোমদোম লেপচনবগীদমক উপায় লৈজদ্রবী নুপী অমনা মীরা মৈশা লাংদনা হিংদুনা লৈগে হায়রবদি নুপা অমগী মরুম থুপ্পা হিংবা তারকই । মগীসু মদুনি । .. গোগোগী মপাদু য়াম্মদি ফত্তবনি । মানা নুপীবু শকখঙবা ওমখিদি । শুপ্রতগী শাম্পোং ওইনতা উখিবনি । পামদ্রগা হেত্তা লংথোকখিবা য়াবা পোংকুম মহাক্তা বীনারানীবু ইছোকখিবনি ।

(ইবিদ, ৪১)

মীরম নিঙোল তনুজাবু তাছোকখিবা য়ানবগীদমক মপুরোইবা জাদুমগিনা লৈখিদ্রবা মতুংদা মনাউনিপাশিং, মনেম অমদি রসিদ কৌবা মাগা ওজা ওইমিল্লবা নুপা অমসু য়াওনা ওক্তবীনি পাউখোকপিদুনা লৈকই ময়াম চঙুদুনা তাছোকপীখি । তনুজাগী মপুঞ্জিংদি তশেং তশেংই, বীনারানীনা লংথোক্রুপ্পবা মচা অনীদুবু চাউনবা য়োকপা অমসুং মচাশিংনা চাউরকুবা মতমদা মগী অশেংবদু খঙহল্লবগীদমক মগী কনাসু লৈজদ্রবা মফমসিদা ভারাদা লৈরি । শীংনবগী অকনবা ফিরেপ্পি । ফেমিনিষ্ট রাইটর অসিনা ফেমিনিষ্ট ইমেজবু অথৌবা মীংয়েংনা য়েংশিল্লকপনি ।

সমাজদা নুপী হায়বসি কায়গনবা, মশানা মশাবু শেল্লজবা ওমদবা মওংদা শাগংপা ওইনা লিবরেল ফেমিনিষ্ট অসিগী মীংয়েংদা উই । নুপাগীদি নুপী শিব্রবসু নৌনা পুন্নি খোঙবু থিবা য়াই অদুগা নুপীগীদি তাঞ্জা অদু পীবিদি, লৌনবা হোংনকরবসু সমাজদা তৃক্চনা য়েংবী । মপুরোইবা লৈত্রবী নাইতোম তানা হিংজরবসু মহৌশানা নুপাগী অধিকার লৈবগুন্না ওয়হাজ্ঞা শান্তি পীবিদবা ইনসিকার ওইবা নুপীগী পুন্নিবু উংলকই :

খুদি মচা অমত্তং থীবদা নুপী ওইবীশিংগী সংসারদি পুমতোই তোইরিবনি । মদু অমুক হম্মা শোমগংপা য়ারোইদবা মাঙজবনি ।

(ইবিদ, ৮৯)

অদুনা চান্দনীগী পুন্নিসু নুপী ওইকুবসিনা মগী নীংতম্বদু য়াদে মশানসু নীংতম্বা পুন্নি অমদা হিংজরিবা মঙোন্দা হংলি নুপীনবো মদুনা য়ারদ্রো ? অসিগুন্না নুপী হায়বা মিকৌসিদা মনীংতম্বা লৈত্রবগী অর্থনা কদায়দনো কোয়শিন্দুনা লৈরি । অদুনা মতোমতা খম্বজরকই নুপীগী নীংতম্বগী পংটং কদাইদগী কদাইফাওবা খাজিন্দুনা লৈ । সুরমানা অখীংবতনা চয়োম শানা কোয়শিনিবরবা নুপীগী মনীংতম্বা পুন্নি অমা তাঞ্জবগী মায়কৈদা রাহং হং-হংদুনা চঙশিল্লক্চি ।

মণিপূরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/১২২

সত্যবতি নিংঙোম্বম (১৯৬০-) গী ফোঙম্ববা বারীমচাগী লাইরিক্সি অমংবা
নোংলকী নোংথাং(২০০১) নি। লৈঙোই তম্পাক বারীমচাদা মতীং লৈবী মীতৈ নুপী
অমগী লাহ্লেং উংলি। তম্পাকলৈমবু নুংশিবীদুনা লৈকাইগী মচেনা থেঙ্গী :

...নুপীনা শুদুনা নচা থাক ওম্বা হৌনদে। লুস্ত্রাবী হায়দো ওমঙ্গোলগী
মশক্লি।

অদুনা ইচেগী বানি।

(সত্যবতি, ২০০১, ১৩)

নুপী হায়বসি মতীং য়াওজদবী ওইনা য়েংবিবা সমাজগী মীংয়েংদুগা শীংনদুনা নুপীসু মীনি,
পাঙ্গল শোনবী নঙে, থোইদোক্লা চাউথোকফল্লি, মচাবু মী ওইনা শেঙ্গী-শাবীবা ওম্বা মমা
অমগী মশক্লা তাকই। নুপীবু নঙবো মীংয়েংনা য়েংবা ওফিসার অমগী মায়কৈদগী, মাগী নুপা
রঘুগী চুমদবা বিচারগী মায়োজা শীংনরদুনা হায়রি :

...ঐদি নখোয়গী অফিসারদুগী মখাদা থবক তৌবীসু নঙে। ঐসে
যুম পুরিবি য়ুম্বাঙ্গবী মৌনি। ইচা-ইরাগী য়ুমগী কুপনোম শুজবফাও
মতম কোলজদে। মখোয়দুগী শেবা নুংতিগী তৌবা হায়বসি নশাগী
ইজ্জৎ শোকপনি।

(ইবিদ, ২৩)

ফেট্রিময়ুম সুবদনী (১৯৫৯-)গী ফোঙম্ববা বারীমচাগী লাইরিকশিংদি - ১॥
নহাকপু ঐগী কনানো(১৯৭৮) ২॥ নুংগী চীম্বাল (১৯৮৭) ৩॥ য়েঙ্গীংথানা
লাকপদা(২০০০) নি। ফেমিনিষ্ট অসিনা হায়রি নুপীনা নুপাদা কা হেন্না মীনুংশি উৎলরুংবদি
করিগুম্বা খরদি শোয়দনা লৈরবনি। (সুবদনী, ২০০০, ৮৭) ওফিসতা থবক তৌবী লেঙ্গীবু
ওফিসকী সেক্রেটারি ওইবা ওফিসারদুনা নমদুনা ইজ্জৎ মাঙহনবিখি। মসিদা ওফিসতা থবক
তৌবি নুপীশিংবু নঙবো মীংয়েংনা য়েংবিবা অমদি খুদোংচাবা লৌবিবদু উংলি। নুপীনা মপান
থোক্লা শিন অমা পায়কবদা নুপাশিংগী মীংয়েংদা মখোয়বু ইয়াদা য়ারগদবী ওইনা উবী। সমাজগী
শেন-থুমগী ফিভল্লসু নুপীবু নমদুনা খুদম চনবা উংলি। ব্রাকৎ বারীমচাদা মপুয়োইবনা গাড়ী
এক্সিডেন্ট তৌকবদগী করিমত্তা শু-নোম্বা ওমদনা লৈম্ববদা লৈমহল মপান থোক্লা য়ুমজাওম্বাগীদা
হাজিরা শুবা য়াওই। য়ুমজাওম্বাবু হৈনরজুদুনা থবক তোক্লগা থানিলজাওম্বাগীদা হাজিরা শুবা
য়াওরে। থানিলজাওবু লৈমহলনা য়াল্লা থাজনা লোয়নজৈ অদুবু অদুগুম্বা থাজবদু নমথেজুনা
থানিলজাওনা মহাকপু খুদম চম্বা হোৎনরুংবদা লৈমহলনা মশা নাহোংচনবা মকোক্তা চৌক্রিনা
থোমদুনা মকোক থুগায়কই। থোকখিবা থৌদোক অদুদা খুং কনবা থানিলজাওগা মুরুবদা
হঞ্জানরুংবদা মপুয়োইবনা মম্বুম হোৎখিনবগী বা পল্লকপদা লৈমহলনা শীংনদুনা লেপ্লি :

ঐহাক শিবগীদমক্ চিংনদে। ঐখোয়সু মীনি। করিগীদমক্ য়ুম
হোঙগদৌরিবনো? ঐনা কনাদা করি লানত্রবগে? ঐহাক মীনি,
নুপীনি, অদুগা মমাসুনি।

(ইবিদ, ১৪)

ফেমিনিষ্ট রাইটারসিনা পামজনা শেষগৎলকপা নুপীগী চরিত্রনি । নুপী হায়বসিসু মী অমনি হায়বগী খাজবদা মৃক্ষম ওইরগা নুপা সমাজগী চুমদবা মীৎয়েংগী মায়োক্তা অকনবা শীংনরকপগী বারিনি । নুপীনা মশাগী মতীং অমদি মশাবু খাজবা শীবা ফেমিনিষ্ট অসিগী অতোপ্পা বারীমচা অমদি *রাখলগী রাংমদা* হায়বসিনি । বারীমচাসিদা পেট্রিয়ার্কি মনুংদা মেম্মীগী সোসিএল এক্সপরিএন্সনা মহাক্সা নুপাবু খক খাজবা ওমদে *নুপীবু য়াই থাদুনা পঙথহল্লগা হুন্দোদীরহা নুপা য়াল্লা থেঙনরে* । কলেজ তল্লিবি মেম্মীবু পামজবা থোইবনা থম্মোয়শেংনা নুংশিজবগী চিঠি ইরকপদু মহাক্সা খাজবা ওমদে । সমাজসিদা *মাঙজহৌরিবদি কনাদনো পাঞ্জল শোনবী অখাঙকনবীগী মীংথোন লৌরিবা নুপীদা হেজা তাই* । কলেজ হল্লকপদা মুহোননা চিংলগা থোঙ লোনশিন্দুনা থম্মী । মুহোননা মহাকপু ফারিবসি নুংশিম্নবগীনি হায়না উৎনবা হোৎনৈ । নুপীগী রাখলগী মমল থম্মীদবা, অপাম্বব নুংশিবনি হায়জিনবা অনম কনবা লীচৎপু মেম্মীনা শীংনদুনা লেপখি । মতমচানা মমা মপানা পুলিস পুরজুনা মেম্মীবু মীওং-মীনৈদগী কনখি অদুগা মুহোনবু চৈরাক ফংহনখি । অদুবু মেম্মীবু লৈকাইনা পাউথোকপী :

লৈকাইনা পাউথোকপী চেল্পুরবা মৌনি । কোক য়াই হায়গে হায়দে,
কনানবু ফিম্নন খুনবীরদগে ?

(ইবিদ, ৫৩)

সমাজগী মীনোক মৈশা পুয়মক মাগী মকোক্তা থোজৎগী । মসিদা মহাক্কী করি মরাল লৈখি, অদুবু মহাক খা চাক্সা খাঙবা তাখি । মশাগী মনীংতস্বা পুলিবু, ভজিনিতিদা নুপী অমগী মমল থম্মা সমাজনা । অসিগুস্তা মতমসিদা থোইবা মেডিকেল তস্বা লৌইরদুনা যুম থোরকপদা মমা মপানা নুপী অমগা লুহোংনবা হায়না শিংনবা লৌইবগী পাউ তারে । নোংমা খাজদনা থোইবা মনাক্তা লেপ্নরে - কোট মেরিএজ তৌবগী রাফম হৌদোরক্কে । থোইবগী থম্মোয়গী অশেংবা নুংশিবা মেম্মী খঙদবা নত্তে, অদু হায়দুনসু মশাবু মমল লৈত্রবী অমগুস্তা মমল য়াওদনা থোইবগী মফমদা লাস্তোকপা পামদ্রে । চেল্পুরবীনি পাউথোকপীরবিনি হায়দুনা মশাগী খুদোংচাবা য়েংদুনা থোইবগী মতুং ইল্লবা পামদে । মহাক্কী মমল অমদি থোইবনা মীমাঙ থোক্সা সমাজদা শীবিবা তাবনি - ঐবু ইমাগী মমৌ ওইহনবা পান্নীরবদি ঐবু হায়বা লাকপীয়ু । মেম্মীনা থোইবগীদা লৈরুবা তারবদি মশাগী নুপী ওইবগী মমলদু ফংনা সমাজনা য়ানা হিংনীংবগী ঈঙ্গিৎনি । থোইবসু মেম্মীগী রাফম্বে য়ানা ময়ুমদা চংখি অদুবু বারীমচাসিগী অরৌইবসিনা শীম্ববা ওমদ্রবা পিরাংদি মীংলু নাপোমদা ঈহৌহল্লি । নুপী অমা হায়না শীংনবা লৌইরবা থোইবগী মমা মপানা চেল্পুরবীনি পাউথোকপীরবী মেম্মীবু মমৌ ওইনবা হায়বা করল্লা লাক্কদগে হায়বগী সসপেঙ্গ অমা গীরি । মসি মীওইবগী - রাখলনা লাস্তা ফংবগী রাংবদা লৈখিবগুম তৌরি । থোইবনা মশাগী মায়পাকপগী ফীরাল পায়দুনা লাকপবু ঙাইরিবসি মেম্মী-মশাতা নত্তে, অপাবশিংগী পুক্কীংদসু ফেমিনিষ্ট অসিনা ঙাইবগী লাঙতক্সা পীদুনা নীংখীজনা লৌশিল্লি । থোইবনা চংখিবদা মমীভা হঞ্জানবগী মমি উখিদে, ইচঙ খৌনা নোজুনা চংখি অদুগা মেম্মীসু খাজবসিদা হিংলি, পুলি লম্বীদা মসিনা চেঙজেন ওইখিবা ওমখিগনি ।

শম্বলদা পেট্রিয়ার্কি মনুংদা, মপাগী শ্বুদং ইনবা সমাজদা ইমুং অমগী বারেপ লৌবদা মমাগী মফম লৈতবগী মায়োক্তা লৈরিক্সা শীংনদুনা লেপখি । লৈরিক অমদি নুংশি লৈশারিঙৈদা চালনা লোয়নরকখি, ময়ুম পাল্লবা মতুংদা মচা মচা পীনসি য়ানখি । লৈরিক ইনাক কৈরাক

খুনবা নুপা অমদা ময়ুম পানখি অদুগা নুংশিনা লায়রবা নুপা অমদা । লৈরিকী মপুৰোইবনা নুংশিগী মচানুপীৰ লায়রবগীদমক মমৌ ওইবা য়ারমদে, মসিদা ৰাৱেপ লৌবাদা লৈরিকী মফম লৈহনখিদববু শীংনরকখি :

ৰাখন নিংতস্বা ফংদবনা খোঙ-খুং পুনশিনবদগী হেন্না শাখীবা
চৈনানি হায়বসি নহাক্তি খঙলমদবা য়াই ।

এসু ঐগী ৰাৱেপ লৌৱে । মী ওইনা হিংবগী অধিকাৱদি ঐগীসু
লৈফম থোকই ।

(ইবিদ, ১৫)

লৈরিক মচানুপী অতোস্তী পুৰগা মশামদা চংখি । মচানুপীনা মপুং ফাৱক্কা মতমদা মমানা পীখিবা ৰা ডাফুনা নুংশিগী মচানুপাদা খাজখি । অদুগা মশামক্কা মপুৰোইবগী শম্বল ৰাংমা ৰাংমদা লৈদুনা মশাগী অপাস্বা থুংখিবা মতীং লৈবী ফেমিনিষ্ট চৱিত্ৰ অমনি লৈরিক । নুপীনা ৰাজনীতিগী লমদা চঙদুনা সমাজগী অখীংবা মৱক্তা পোইৰৈঙানবী ভোং লেণ্ডুনা অহানবা ওইনা মশাগী অধিকাৱগীদমক লেপখি । মাগী নুপা তোমচানা অখীংবা পী :

ইবেম্মা হৈশিংবী, নঙ ভোটসু লেপতৌনি, লৈবাকী নেতা
ওইদৌৱিনি ।

নুপী হায়বা জাৎসিমক্তবু ইমুংদগী পুবু পুথোৱক্কাৱদি থোকপা অমা
হেঙা তৌৱকই । শাক্সালদগী অঙাওবা মণ থাদোকপগা চপ মাম্লে ।

(ইবিদ, ২৭)

পেত্ৰিয়াকি মনুংদা নুপী হায়বসি য়মগোইবী ওইনা লৈহনীংখি । মদুদা য়ানবক্তবদগী তোমচা নুপী অতোস্তী অমা লৌৱগা তোঙান্না লৈখি । অদুবু লাক্কদবা ইলেক্সনদা মপুৰোইবা তোমচা ভোং লেপকদৌৱি; অৰাংপা, অহাঙবা লৈতবা নঙে অদুবু পোইৰৈঙানবী নুপী অমগী ৰাজনীতিগী অধিকাৱগীদমক মায়োক্কাৱবা ফিৰেপ লৌখি । মপুৰোইবগা মাগগী মৱক্তা নোংমা নোংমগী ৰাংখৎলাক্কাৱা শম্বলদুগী চৈনা মৰোমদোম থম্মোয়দা পুৱি, মদুগীদমক মাগী মী অমা ওইবগী অধিকাৱবুদি থাদোকপা তৌখিদে ।

বীমাবতী (১৯৬০-) গী খোঙচং (১৯৯২) কৌবা ৰাৱীমচাগী লাইবক্তা য়াওবা ৰাৱীমচা কয়ামকমদা নুপীগী মনীংতস্বা তাল্লকপগী ৰাফম থেংনে । লাইৱিকসিগী ৰাহৌদোক্তা ফেমিনিষ্ট অসিনা ইৱি :

হাল্লদগীসু খন্দুনা লাকাখবানি সতী সীতা, গন্ধাৱী, মেৱাৱগী ৰাজপুত
নুপীশিং । সতী সীতানা অয়োধ্যা যৌৱক্কা মৈ চাংয়েংবদা পৃথি
ইমাবু কৌদুনা কৱিগীদমক কপখিবা ? মেৱাৱগী ৰাজপুত নুপীশিংদুনা
মপুৰোইবগী মতুং ইল্লবা হিংনা - হিংনা মৈনুদা চোংশিল্লমদায়দা
কৱি খল্লমগনি ? মীনা শেম্মা চংনবীগী লীপুননা মশা পুশ্বা চেজেং
পুনশিনবীৱগা মঙক্তা খৌৱী থুদুনা চিতাগী শীংথক্তা থাংগংপিৱদি
ওইৱল্লোইদ্রা ?

(বীমাবতী, ১৯৯২)

অইবীণী-বাহুনি । বাহুং নভে, বাকুনি, পাউখুমসুনি । সমাজনা নুপা নুপী অনীণী ময়ন্ত
নুপানা অতোম-অতোম ওইনা লৈয়গা নুপীবুনা লমচং অমগী ফিদমগী মচু শঙজিন্দুনা নুপানা
পান্না মঙংদা লাইয়েদ্বী ওইহনবা; নুপীসু নুপানা মী ওইবগুয়া মী ওই; থবায় পান্নি, হকচাং
কয়াংকী ওইবা সেলশিং লৈজে । নুপা সমাজনা নমদুনা শাণংবিবা পেত্ৰিয়াকী মনুংদা নুপীনা
মতম চুপ্পদা পুংলোনগা চাননা জগায় শাদুনা, লেছোকপা সমাজনা ফৈ-কন্তে লেপথেল্লবা
চনরোলগী মনুংদা নুপীণী পুলিনা নারোং থাংলগা মণশুম হিংবা পুলিদগী নুপী অমনা মপুৰোইববু
থাদোক্তুনা মশাগী মনীংতম্বা পুলি ফংনবা চংষি :

নুপা খুদিংগী থেম্মায়দা নুপীবু মখোয়গী খুবাকুংদা থম্বা পাম্মী । নুপা
অদুগী অফ-কন্তগী ময়মদা হাক্কা থিজিনবদসু নুপী অদুদা অধিকার
পীবিদে । ... নুপীনা মপানথোক্কা শুজ নোমজরনবা করম্বা নুপীবু
বদনাম পীদনা তোকপা মাপ্তবগে ? মপুৰোইবা লৈত্রবী নুপীবু
অরানবা মীংয়েংনা য়েংবিদবা কনা লৈত্রবগে । হায়রিবশিংদুনি
হোংনরি নুপীবু কন্তবা কোমদা পুশিন্নবা, অপাম মিহৌবা খরগীদমক্

...

(ইবিদ, ১৩)

অসিগুত্বা সমাজগী চনরোলবু মনীংত্রবী নুপীসিনা মপুৰোইবগী ময়ম থাদোক্তুনা চংত্রগা
অইবী অমা ওইরকবি য়োত্ৰিংদুগী বাংমদা বারীমচা অমদা অফা-অপুন্নবা সমাজগী য়োত্ৰিংদগী
নাছোক্তুনা মনীংতম্বা পুলি অমা ফংনবগী মায়কৈদা চঙশিনবা হৌবি । অসিগুত্বা মনীংতম্বা
পুলি অসিনা নুপা নুপী হিংমিল্লবগী ময়লদগী হেরা ময়ল লৈনা লৌরকবিবনি । রেডিকেল
ফেমিনিষ্ট অমগী ফিরেপ মাপ্তবা অকনবা থেম্মায়গী রিএক্সন থোক্কই :

জীব পুন্নমক্ নীংতম্বা পাম্মী । ... বারী অমা লৈবদাই - ময়াং
কংলবা লমত্ই অমনা নোয় পেল্পবা হুইগী মঙকশমদা লৈবা দাগফম
উরুদবগী অহাওবা চাবা, নোয় পেনবা পামবিদে । উমং-বাংমদা
অফংবা উইহে খর চারগা নীংতম্বা লৈজবদু পামবি ।

(ইবিদ, ১৪)

নীংতম্বগী ময়লদু থিরকপনি । অসিগুত্বা নুপীগী পুত্ৰীং বাকলগী মনীংতম্বা অদুতংগীদমক পুলি
অমগী ফংফম থোকপা হরাও-নুংঙাইবা ইমুং-মনুংগী মরী-পুত্ৰা থাদোক্তুনা নাইতোম তাবগী
পুলি অমদা লেনবি ।

লৈই অনি দা ইমুং অমগী নুপানা মাগী নুপীবু লমচং চুমদবী ওইনা পাউথোকপীরল্লগা
অতোপ্পা নুপী অমা লৌরগা লৈবি, পীক্ৰিবা মচা অনী অমদি মাগী নুপীবু লংথোক্লম্বগা । নুপী
ওইরবসু লৈপাক্লেগুম অখাঙ কল্লবী মমানা মচানুপী অহনবু মইহে মশিং তমহন্দুনা ওফিসকী
থবক তৌহল্লি । মচানুপীগী লুহোংবদা মপাদু ময়দা হল্লক্তুনা হৌবিবা মতমদা মশানা লঙজবিবা
অরানবশিং মাজবগা লোয়ননা ময়দুদা মতম পুত্ৰগী লেঙদনা লৈবগী বাকম কোঙদোকে । অদুবু
মমগী পুত্ৰীংদগী অচেংপা ফিরেপ অমুক হোংহনবা ওমবিদে :

মপুৰোইবন মশাী নুপীদা চংগ্ৰিবা শাজ্জসিবু কৰিনো ? হাম্মনে,
নুপীদি লৈনাদগীসু হেমা নৌই থম্মালদগীসু হেমা পথগলি, অদুবু
নুঙদগীসু হেমা কনবা থম্মোয় ওইনবুসু হাই ।

(ইবিদ, ৫৭)

জাকপীবা, মীনুংশি বঙবনা নুপীগী অথোইবা মগুণ ওইনা শাগৎপা শেগ্ৰিয়াকিন্দা নুপীগী মশক
অদু নন্তে; কেমিনিষ্ট অসিনা পুথোরক্লিবসি, মশাগী মতীং অমদি কিৰেপ লৈবা নুপীগী অনৌবা
মশক অমনি । মশাগী মীনুংশি চাউবা, অথোৎপা থম্মোয়গী বুদোংচাবা লৌবিদুনা, মশাগী
বুদোংচাবতা য়েংবা নুপা বুমাইদা মীননা লেমা নুপীগী মশক্লি । *মমানা মপুৰোইবগী মায়কৈদা*
বোঙকম অমত্তসু থাংজিন্নরোই হায়বসি মচানুপীনা বঙঙি । মমাগা মপাগা অনীগী মরীসি
শেৰেয়েল ওইবা লৈই অনী ওইনা থেংনবা নাইদনা চংগগনি তাকই ।

নোংমত্ত নুপা অমনা বুদাং পায়ক্লবদা লুখাকলাগুয়া সমাজনা য়েংবিবা মতৌ
অদুগা নুপানা তন্নগী মপুনি হায়না চাউথোকচবা, মথোয়গীদি মমুম পাল্লবা মতুৎদসু *নুপা* হায়বা
কায়বা যাদবা মিংখোলদা লৈবা অদুগা নুপীগীনা *মৌ* হায়দুনা হম্বা মিৰৌদা কৌবিবা, মরাইবক
খীৰবী নুপীশিংবু সমাজদা কাংচনবা, ইংনা চিক্ৰা হিংজনবা অনৌবা তাজ্জা অমা পীবিদবা
সমাজসিদা কেমিনিষ্ট ৱাইট্ৰসিনা *মিনুংশিগী লৈনাতনা য়োমদুনা মৌ* অমবু হিংজনবা মকম
পীৰকৰি :

... মৌবু অন্ননবা মীংয়েংনা তন্তনা য়েংবীবসি ঐদি যাজ্জনিংদে ।

মথোয়সু থম্মোয় পাল্লি হায়বসি সমাজনা বঙবিফম থোকপনি ।

(ইবিদ, ৬৩)

মসিদা অচৌবা থাজবা অমগী পাউবুল্লি; মসি সমাজ অসিবু নৌহৌননা শেমজিন-শাজিনবা,
মালহৌনরকপা (reparing) অমগী খোঙজিল নুপী বুমাইগী হাংদোকপীবনি । *উচিদা অমুক*
ৱাৰীমচাদা শুনন্দা লুত্ৰাবী মমানা নাউকোলদুনা চাউরকপী বুম্মাগী মথোং কারকপগী হকচাংদা
সেজ্জিস ওইনা য়েংবিদুনা, চান-থক্ৰবা পোং-চৈ ৱা মীনুংশি চাউবা শাদুনা পীবিৰগা দুকান্দা
মোহোননা সেজ্জচালি মিসগাইদ তৌবিব্ৰবা নুপী অমগী মরাইবক্কী অৱাবদু উংলি ।

মী অমগী থাজবা ওম্বগী শক্তি ৱাংমা লাল্লক্লবী লৈৱিক্ৰা *পনবৈবদুগী ৱাংমদা* মী অমা
ওইবগী ইজ্জৎ জাক্লবগী হোংনরকপদা মপুৰোইবগী মথবাত্তা থাঙনা থিনৰি । লৈৱিক্কী মপা
বিধুগী চান্নবা মক্ৰপ তোমালনা পীশক পীক্লিঙৈদগী হৌনা লৈৱিকপু মচাদা মচাদৌনা মকি
মৱোল খোনবিদুনা লুনা চান্না তৌরকই । মশাগী মত অমত্তা কোঙদোককম বঙদ্বিঙৈদা অহল
লমনশিংনা মহাকপু লুহোংথোকপীৰি । লুহোংলবা মতুৎদা সমাজগী লুজদবা মীংয়েং লমচং
লৈৱিক্ৰা মনা-মনিলা নাইদনা অগুস্তা মৰৈ ৰাঙৰি । মোনচৌবিনিষ্ট সোসাইটিগী নুপীবু ফন্তনা
বনবা (ill fitting) মতৌ, ওকিসতা থবক তৌবী লৈৱিকপু শ্যামজাইনা ফজনা থক উবিদে,
মপান থোক্ৰা থবক তৌবি মগী নুপীবু ওক্ত লমচং চংশী, ইৱাং তৌবা ওকিসতা চংপা ওইনা
উবি, লৈৱিক্ৰা ওকিসকী থবক ৱা চিন্দুনা ৰজিঙৎ থেংনা ইল্লকপদা হায় :

নয়মচতুৰনি খঙলত্ৰা নয়মচতুৰনা । নঙনা তৌববু ঐনা কৈদৌনা
খঙদনি । ওফিসতা নুমিৎ চুপ্পা নুপা নহা অৰৈমথৈ পুনশিন্দুনা ইৰাং
তৌ'থৈ তৌৰুৰগা 'সিদা সতী শাবদি য়ারোই খঙলত্ৰা ?

(ইবিদ, ৭১)

লাইরিক হৈতবা মাগী মপুৰোইবনা মাগী নুপীবু মপুংফানা মশাগী খুবানুংদা থন্থা ওমদবসিমক
পেত্ৰিয়াকি মনুংদা নুপা অমগী থশ্মোয়গী চৈনা ওইনা শ্যামজাইগী মফমদা থোকথি । অদুনা
অহিং থেংনা যু থকুৰগা ময়মদা হল্পকুগা লৈরিকপু ফু চৈবি, লৈরিক তুমিমা খাঙলি । মসিদগী
হেশ্বোতুনা অগীকপা শেগাগী মচাবু মাগী মশক মান্দে হাতোকনি মুল্লি । মযৌবু কলবা হোৎনৰুবা
মপা তোমালবু বদনাম তৌই; লৈখা তাবগী অৰোইবা থাক যৌরকই :

মৰাগী মনাজা লৈনিংদ্রবদি য়ুমসি থাদোতুনা চৎখিবা তাই ।

নুপীনা য়ুম অমঙদা নুপা অনী লোনবা য়ারোই । হায়বিয়ু বাজী
লৈরিকসিবু ঐগী নুপীরা নঙগা বাজীগীরা ?

(ইবিদ, ৭৬)

মচাগী লুজদ্রবা ৰাইনা শোকুৰা অহল ওইৰবা তোমালনা মচাবু ৰাৱকৈ হোৎনৰুবদা শ্যামজাইনা
ইত্তুবিদুনা ফক্কাংদা য়ৈশিন্দুনা তাতে । অদুনা পীক্ৰিবা মচাবু শেগাদগী মুন্দুনা হাতোকুৰবা
হোৎনৰকৈ । হৌজিক লৈরিকী খাঙবা ওম্বগী পনখৈদু ৰাংমা লানথ্ৰে; ফুক হৌগৎলগা কোমথৰকুৰা
ফনেত্তু চেংনা শেৎচিলে, মশম তনখোম খোমগৎলে অদুগা মীংনা কুপ্পগী মনুংদা ফক্কাংদা
ঙাদুনা থল্লিবা খাঙদুনা মপুৰোইবগী মথবাজা থল্লা থিলে । লৈরিক মশাগী মী অমগী ময়দাবু ডাক
বা হোৎনখিবি ৰেডিকেল ফেমিনিষ্ট অমনি । নুপানা চাউবা সমাজদা মশাগী নুপী ওইবীগী
ইজ্জৎ ডাক্লনবা থৌনা ফনা মায়েকুথি । অইবীগী ৰাৱীমচাগী ময়মদা মত পীবি :

নুপীগী ইণ্ডিভিজুয়েলিটি মপুং ফনা শাগৎচলবগী মমল তাক্কই ।

খাঙহৈবী ময়মদা থুপচামনা মাঙত্ৰবা নুপীশিংগী পুন্দিদা অইবীনা
পেশ্বোকপা ওমদে । থৌনা পুথোতুনা নুপী থোক্কা হিংহম্নংবগী
খোছাং বীমাবতীদগী থঙোৱকই ।

(অৰুনা, ১৯৯৪, ২)

মেমচৌবীগী (১৯৫৫-) লাইরিক লৈতেং (১৯৯২) দা ফেমিনিষ্ট ওইবগী
মীংয়েং মৰাং কায়না থেংনৈ । ঐগী দায়ৱিগী চেনাদগী, নীংসিঙ ঈৰোনুংদগী, মৈতৈ নুপী
অসিনচিংবদা লমদম অসিদা হিংলিবা মীতৈ নুপীগী হিংবগী ফিমড উৎপগা লোয়ননা নুপীশিংনা
মশাগী ইক্কীদমক হৌগৎলকপগী মশক উৎলি । অহানবগী আটিকল অসিদা মণিপুৰনা ভাৱতকী
মনুংদা তিনশিনত্ৰবা মতুংদা লালহৌবগী ঈৰাং থোক্কপা অদুগা ইন্দিয়ান আৰ্মিশিংনা লালহৌবা
থিংবগী মমিংদা নুপী ওইবীশিংগী ইজ্জৎ পাকতকুনা মাঙহনবিখিবা, লাংজিং অচৌবগী থৌদোক
এপ্ৰিল ২৭, ১৯৮০ অদুবু অইবীনা মশাগী হকথেংনবা এক্সপৰিএন্সতা ডাইৰী ৱাইটিংদা
পুথোৱকপনি । কোষ্টাং ওপৱেসন অদুনা নুপী কয়াগী ইজ্জৎ মাঙহনখিবা অমদি মীৰোনবী -
নুপী অমা শিখিবা অদুবু অইবীনা মফমদুদা চৎলুবদা মীয়াত্ৰা থৌদোক অদু লোৎশিন্দুনা ইবেশ্বা
মীনা পংহায় হায়নবা ঙাকনী, কৱিসু তৌদে । হায়না অচুত্ৰা ফোঙদোকপা ওমদনা লোৎখিবা

মসিদা মণিপুরী নুপী মীম্বা চুম্ভবা খৌদোক অদুগী মায়েক্তা ঈহৌ হৌরকপদা মতমদুগী সরকারনা ঈহৌ যাওবা মীওইশিং তানখায়নবা হোৎনবদা প্যারী কৌবী নুপী অমা গাড়ীদগী ওহুদুনা শিখিবা ফাওবগী খৌদোকপু ফেমিনিষ্ট অসিগী নুমিং নিপাননিগী ডাইরীগী এক্সপ্ৰেসন্দা পুথোরকই । ফেমিনিষ্টসিনা মতাং অমদা হায়রি :

নুপীবু মীওইবা অমা ওইনা চপচানা ইকায়-খুম্ববিবা খুমাংই অমা
ওইদ্রিফাও মাঙবিবা তারিরা ঐখোয়গী ইজৎ হনজিন হনজিন,
শিখিবা তারিরা ঐখোয়বু মথং মথং ।

(মেমটৌবী, ১৯৯২, ১৫)

কোলোনাইজ কলনা পেত্রিয়ার্কিগী মনুংদা নুপী ওইবীবু নমখদুনা থম্বিবগী মায়েক্তা লেপ্পা হায়বসিমকসু ফেমিনিষ্ট অমগী মায়েক্লবগী হীরমনি । নুপীবু নমখদুনা থম্বিবা আইন, রাজনীতি, অর্থনীতি অমদি সংস্কৃতিগী চংনরোল পূবগী মায়েক্তা শীংনদুনা মনীংতস্বা নুপীগী পুন্নি অমগীদমক হৌরকপা নুপীগী নীংতস্বা তানবগী ঈহৌবুনি ফেমিনিজম হায়রিবসি । অইবীনা সমাজগী চংনরোল মনুংদা মশাগী নুপী ওইবীগী মনীংতস্বা পুন্নিদা লুপশিন্দুনা মাঙব্রী পীক্লিঙেদগী ওহুদুনা মনীংতমজনা হৌমিন-কামিল্লরকপী ইবেমচাগী আশা যাওদ্রবা পুন্নি অমদি ইবেমচাগী মচৌগী মশানা যাদনা ফাবিদুনা পুন্নিগী মমল লৈহনখিদবগী বারী *নিংসিঙ ইরোমুংদগী* দা ফোঙদোকই । অরোইবদা মরৈবাকী নুপীগী তস্বা ওমদ্রবা মরাইবকীদমক নীংওমদবা ফোঙদোকপগা লোয়ননা মনীংতস্বা হিংজবা ফংদ্রবা মালেমগী মফম কয়গী নুপীগী মায়কৈদা য়েংলক্লি :

ইউরোপকী নুপী, কসিয়াগী নুপী, চিনাগী নুপী অমদি ভিয়েৎনামগী
নুপীনা ফাজিল-পুনসিনবা মখল কয়াদগী ইমানসিপেসন ফংলদুনা
তোঙাল-তোঙানবা লম খুদিংমক্তা নুপাসিংদগী করিসু ইহুদুনা
খোংজেল য়াংনা চেনসিল্লি ।

(ইবিদ, ২০)

ইমাগী ইবেম্বা ইমা লৈনে বারীমচাদনা ইন্দিয়ান আর্মিগী তমখীবা মীওং মীনৈদা খুদোংখীবা লাম্বেংলগদবী লোইদাংবু নুপী ময়াম্বা হৌরজুনা কনখিবগী বা ইরি । জেলদগী নাহোজুনা চেনব্রবা থোইববু ফানবা হোৎনবগী মমিংদা অশুকপা চিংখক্তা লাম্বীশিংনা ফাদুনা পুথবা লোইদাংবু লবুজা থবক শুরঙ্গী মীতৈ নুপীশিংনা হৌরজুনা কনখিবনি, অদুগা *ঙায়বা* বারীমচাদনা কোর্টকী ডোকতা অসিললিউনা চহী তরেংকী মমাঙদা মহাকপু মীওই তরুক চঙনা ইজ্জৎ মাঙহনখিবা অদুগী রাই ঙাইদুনা থোকখিবা খৌদোকী নীঙমদ্রবা বারী লীরি । কৈথেল মানবীদা খুন্নাচপগী মচানুপাগা লুহোংনবগীদমক চংপগী লম্বী য়াংম্বদা বস খামদুনা মখা চংলরোই হায়বদগী মমাগা লোয়ননা অসিললিউনা চংলিঙেদা মখোয়গী মতুং ইম্লরকপা নুপা তরুক্কা খিনবিগে হায়দুনা পুরগা লবুজা তমখীনা ফু-চৈবিখিবা; থাঙনা মফুরিং ককখত্তুনা থবাকী শরুকশিং চিংখাইখিবা অদুগা মখোঙ মখুং ফাজিল্দুনা ইজ্জৎ মাঙহনবিখিবগী খৌদোক উংলি, সমাজকী মীনোক মৈশা, অখাবা মীংয়েং খাঙন খাঙন কোর্টকী ডোকতা লেপ্পা থম্মোয় শোক্তা মশাগী মৈচাক ফোঙদোরকখি - *ঐপু নখোয়কী বায়েনতু, নখোয়গী অরোইবা ব্রাতু তাবা অমুক লকপাপু ওমকিক্ত* শেংনা চৈনানা পীক থনবা চিংমী নিঙোল অমগী থম্মোয়গী বাকৎনি ।

সনাতোহী (১৯৬৪-) কেইস মানবী(১৯৯৯) ফোঙব্বী বারীমচা ইব্বানি । মহাকী বারীমচা খরদা নুপীগী মরাইবক উৎপা অমদি অফা-অপুনশিংদগী নাষ্টোফীংবা ফোঙদোকপা বারীমচাশিং যাওরি । মখলসিদা তামহৌরেদো চেক্সাশিং, নুপী মমিং পনবা যাই । নুপী অমনা নিঙোল ওইনা মপাম লমদমদা হিংজরিঙৈদা মখোয়না মনীংতম্বা লেমজবা ফংই ; অদুবু

মত্মদুদা ফংজরম্বা ঐগী পুলিগী নিঙতম্বা, হরাউ -তয়াম্বা পুন্ন
মক মৌ হায়বা অনৌবা মিংথোলসিনা লাপ্রা হুন্দোকপিত্রে ।
মুন্মানবগী পুলিনা চেৎনা পুলিন্দুনা থম্বীরে ঐবু অনৌবা
য়োহিলংগী সংসার অমদা ।

(সনাতোহী, ১৯৯৯, ২৮)

নুপী অমনা মুন্মান্বা মতুংদা মশক উদবা লৈই (contour) অমগী মনুংদা মশামক ফাদোক অমগুম ফাজিন-পুনশিন্দুনা হিংলবা নুপী অমনা হৌখিবা নিঙোল ওইরিঙৈ মতমগী মনীং তমজরম্বা পুলিবু হুজৎনা ওঙ্কো পাম্মুজনা য়েংজবনি, ফলরোই খঙনা । মপুরোইবগী মফমদগী মীনুংশি ফংবা হায়বসিসু য়াথোক্কাবা ওমই অমগী মনুংদনি :

মহাক্সা ঐঙোন্দা মিনুংশি পীবিখি, শূপ্গী অককনবা লৈই অমগী
মনুংদা । ঐনা কৈদৌঙৈদসু কাউদে, লৈই অসিদগী লাত্বেক্সা মীকুপ্তা
মহাক্সা পীবিবা মপাল নাইদ্রবা নুংশিবা, নুপী ওইবী ঐগী লেমজফম
গী মশক ওইরবা তাংজফম পুন্নমক মাঙখিগনি ।

(ইবিদ, ৩৩)

অদুবু মহাকী পুক্রীংনদি হৌখিবা মতমগী নীংশিং লমদমদুদা চেক্সা ওইনা মনীংতম্বা পাইজরুনীংই, মফম কোয়থুং থুংনা । মুন্মান্বা মতুংদা নুপীগী পুলিনা করম্বা মখাপোনবী ওইনা (subordinate), য়াকা য়েংদুনা হিংলকপগী চৈনাগী বারীনি লীরিবসি । মীকপ থোরকপদা বারীমচাদা নুপানা চাউবা সমাজগী মায়েক্তা ইবেতোহীগী মচীন থোক্ককখি, অদুবু চপচানা লেপুনা মায়েক্সবদি ওমখিদে । অদুবু নুপীগী মীংয়েংদগী নুপীবু মশক থিরকপগী মায়েকৈদদি কেমিনিষ্ট অসি মখোঙ ফনা যাঙনা চংলি হায়বা তাই । মহাকী বারীমচাশিংদা য়ান্না মরুওইনা লৌখংলিবা হীরমদি - সমাজ অমদি মদুদা নুপী অমগী মফম করিনো থিবনি । তাংজফম বারীমচাদা কহিনিনা মহাকপু নুংশিনা কোয়শেন শেম্মরিবা অকাসতা হায়রি :

নহাক্তি শূপ্গী সমাজবু পাম্বনি, নুংশিববু পামদে । নঙনা ওসি
সমাজবু কিবদগী ঐগী মায়সিদা খুপাক্সা থারি । ...ঐগী পোপী !
নহাক্তি হুজক্সো । ...নহাক্তি শূপ্গী নুংশিববু পামবনি, সমাজবু
পামদে ।

(ইবিদ, ৫০)

ঐখোয়গী সমাজকী সংস্কৃতি অমদি মসিগী মোরেল ভেলুদা পুলিবু কথোজুনা হিংবা হায়বসিনা নুপী অমগী মনীংতম্বা পুলিবু মপুং ফানা মাঙহুজবগী অহানবা মরমনি হায়বা কেমিনিষ্ট অসিগী রাখলনি । মহাকী বারীমচাশিংদা থৌদোক, চরিত্রিশিংনা তঙনা ত্রেডিসন অমদি পোষ্ট মোদর্ন

অনীলী মূকুবা মচাক যাওরি । অনৌবা ইঙেনথা হায়বসিদনা ট্রেডিসনেল ওইবা সমাজগী চৎনরোল মনুংদা মূম্বালবী মূমগী মৌ অমনা মশাগী মনীংতম্বা, রাখল খনবা গুম্বগী শক্তি পূম্বা মূমগী মনেমগী য়াথং ইনবদা মাঙহনখিবা মসিনা নুপী অমনা অন্ধবিশ্বাসতা লুপুনা লৈত্রবী মনেমগী য়াথং গাকপদা পীক্লিবা অনাবা মচাবু হোস্টিপিটালদা পুখৎকদবদা নুমিং ফন্তে হায়দুনা পুখিদবদগী অশিবগী লাইদা শিল্লবা তাখিবগী বারী উংলি । ফমদা তাদুনা লৈরবী মচাবু তম্ফানা ডাক্তরদা য়েংহন্নবা হেংনবদা মনেম্বা যাখিদবা, ডাক্তরগী হিদাকী মছং কালিস্ত্রি মনা মকোক্তা থোম্বীবা; খুম্বু চঙলবা সমাজসিদা তম্ফাগী ইহাঙ হাঙলবা পুন্সিনা মঙাল য়াওবদা চৎনরোল মরকসিদা মঙ অমখক শাগংলি । মসি নুপী অমনা খুম্বাইসিদা হিংবদা হেজা শাগংপা গুম্বা মঙনি । মচালৈত্রবী তম্ফাবু মনেম্বা মহু ময়াই চাউবী ওইনা উরক্তুনা মূমদগী তাহ্মোকপীরকপগী মঙনি । মতমদুদা মহাক করি তৌগনি । অসিগুম্বা তম্ফাগী নুংখিলগী মঙ (day dream) অসিদগী খুম্বাইসিগী নুপীশিংনা মপুংফানা নাহ্মোকপা গুম্বজদ্রিবনি । ময়ুম পাল্লবা নুপী অমগী পুন্সিদা থোক্লিবা অরাবা, অমদি থোক্লবা য়ারিবা খুদোংখীবশিংদু ফেমিনিষ্ট অসিনা তুমদনা মঙলাক্লবগী ফিভমদা ফোঙদোকপনি ।

মণিপূরী বারীমচাগী ঈচেলদা নিংঙোম্বম সুনিতা (১৯৬৫-) ১। খোঙজি মখোল (১৯৯৭) ২। অকায়বা মিংশেল (২০০৪)দা য়াওবা বারীমচাশিংদা ফেমিনিষ্ট অমগী মীংয়েং কয়ামরুম মরাং কায়না থেংনৈ । লৈদু নুংদু বারীমচাদা লাইবক থীবা যৌদোক গাড়ী এক্সিডেন্টদা মপুংরোইবা লৈখিদ্রবী ইন্দ্রানিনা মচাশিংগীদক লাহ্মেংননবা চঙলকখিবা লাঞ্জং তরাইবা ওইখিদে । মহাকপু নম্বর ফোর গ্রাম খরা (৫/১০) গা লোয়ননা পুলিসনা ফাখিবনি । নুপী ওইটৈব লেমজবা শিনফম ওইনামদু তৌবা য়াত্রা ? হংলদুনা পুলিস ইলপেক্তরদুনা কবেল্লরকই .. নশক হায়রা খীবসু মাদ্দে । করি হায়বা ? অমত্তংগা হায়বিয়ু । ইন্দ্রানিগী মায়থোঙদা শাংনা তারিবা দাক্তুনা পুলিস ওফিসারদুগী মফমদা হৌখিবা পুন্সিগী বারী মতেক অমখক পুবকই । ইন্দ্রানি মাগী মনাওনুপা সনাতোম্বগী নুপীনি, মাগীনা মনাওনুপীনি । মমানা ইন্দ্রানিবু য়াখিদবসি মহাক লোই নীঙোলনি, ঐশ্বোয়লা বামোমী মশাগী তমখীবা কাঙলূপ খায়বা তমখীরবা চৎনবীগী খুতুনা লংলকপা ইঞ্জাং হাঙ্গা তেংকোংনা পান্দুনা মবাইবক্তা দাক লৈখিবনি । সনাতোম্বনা ইন্দ্রানিগীদমক লেক্সীখিদবা নন্তে :

করিগীনে ময়াম চঙদুনা মঙোন্দা অমুক তমখীরিবা ? মীনে, শা
মণগুম্বা লোইননবা পুরকপা নন্তে । ঐগী নুপীনি, মূমসিগী মৌ ।

(ইবিদ, ৫)

লমশাংদা হোংদুনা মতৈ মনাও লৈমিল্লখি । মতুংদা সনাতোম্বা শিশ্ত্রে । হৌজিক ইন্দ্রানিনা হায়রি ফংফম থোকপা দন্দিদু পীম্বু। ইন্দ্রানিনা সমাজসিবু শীংনরি রাইনো নন্তে, তুম্বিলা লৈবনা । সমাজসিদা নুপীগী মরাইবকী মরমদা ফেমিনিষ্ট অসিনা দাশিনিগী থম্মোয়গী য়ারা ওইনা পুথোরকই :

সংসারসিদা লৈরিবা সধারন নুপাশিংগী মরক্তা চাদা মরিফুতরাদি
মাগী মাগী নুপীশিংবু মশক খঙদনা মপুন্সি লেনরিবা গুজনি ।
নুপাশিংনা নুপীবু মখোয়গী অপেনবা খিফম করিগুম্বদনা থরায়
পান্দবা সুইচ নম্বলগা চংলবা রোবোটকুম্বা উই । ফজবা অখীবা,

অপান্না, নুংশিবা অমদি অৱা নুংঙাই খঙবা থশ্মোয় অমগা লোয়ননা
 ঈশ্বৰনা নুপীবু শেন্ৰকপনি হায়বসি মথোয়না হেক হেক কাওথোকই ।
 অখাঙ কনবা অমদি কথোকপগী অদুমক্স নুপীনা সংসারগী অৱা
 অনাগী পোংলুম পুন্না মথন্তুগী থশ্মোয়দা লোংলিন্দুনা থশ্মী । মসিনা
 ওইরোইদ্রা নুপাশিংনা নুপীবু চেনা মশক খঙদবা হঙ্গী লাইগুন্না
 উবগী মরমদু ? অদুনা নুপীশিংনসু মশাবু মশক খঙদবমথৈ পুন্মক
 নুপী হায়বসিদা লৌথোকপা যাদ্ৰবা মশাগী লাইবক ওইনা লোশিল্লি ।

(ইবিদ, ১৫)

দাশিনিনা মপুৰোইবা বিমলবু মাগী ওইনা মপুংফানা ফংজবা ওমদে, বিমলনা অতোপ্পা নুপী
 হরিমতিবু লোম্বী ওইনা পুশিল্লক্ৰে । মপুৰোইবা বিমলগী নুপাদি তৱাগী মপুনি হায়বা সমাজগী
 চংনবীদু দাশিনি ফোংনা ৱাৱীমচাসিদা শীংনবা ওমখিদ্ৰবসু পুত্ৰীংদা লৈরিবা শীংনবগী মতীংদুদি
 ফোঙদোকই ।

পেত্ৰিয়াকিগী মনুংদা সেজিস পাক্ৰিষ্ট তৌদুনা নুপী অমা হায়বসি সমাজদা
 ভজিনিতিনা দিটমিন তৌই । নুপীগী সেজ ওৰ্গানশিংবু খুংথেংনদ্রিবা লৈৱাং, চীনথেংনদ্রিবা
 হৈৱাং, খোঙনা নেদ্রিবা উমং গী সিহ্লদা তাইবঙপানবগী অশেংবা অৰুবা পুন্মক্সা মপা
 লাকশিল্লি; অদুবু ব্ৰুদি খুনাছোক্তগী ভজিনিটি অদুবু মাঙব্ৰবদি লুখাকলা তাই । মসিমক
 সমাজদা নুপীবু সেজিস পাক্ৰিষ্ট তৌই হায়বনি । নুপীবু সেজ ওবজেক্ট ওইনা য়েংবননি ।
 মসিগুন্না সমাজগী চংনরোলশিংগী মনুংদা নুপীনা কৱিগুন্না হীৰম অমন্তদা পূকচেল চাউথো-
 ক্সা হিংবা ওমহশ্বে । নুপানা মনীংতন্না নুংশিং অদুগা নুপীনা মপোং থন্না হাপ্ৰবা সমুদ্ৰদা লুফেং
 লুফেং তাউরিবা হিদ্ৰুনি, সেত ওইবা হায়বদু সমাজগী মফম কদায়দসু মথোয়গীদি লৈতে ।
 মসিমক্ৰি লীক্ৰি মচৈং ৱাৱীমচাগী চৱিত্ৰ সনানবগী পুন্নি । সনানবগীনা শৱৎচন্দ্রবু অঙাং
 ওইরিঙৈগী শাল্ল মৰুপ ওইনা লোয়নৱক্সবনি । শৱৎচন্দ্রগী মপানা জিৱিদা পোষ্টিং তাৱদা
 মফমদুদা যুম হোংবা তাৱে । নৌরিবা শাল্ল-মৰুপ অনীদুগী থশ্মোয়দা কায়নবগী চেনা ফাওনৱকই
 । শৱৎচন্দ্রনা থেমজিনবী নোংমা লাকখিনি সনানবগীদি পিৱাং থাংবা মীংয়েং নন্তনা অতৈ
 পাউখুম লৈতে । ৱাৱীসি সনানবগী নীংশিং ঈচেলদা তাউথৱকপনি , ক্লাসবেক টেক্ৰিক্তা
 উংপনি । শৱৎচন্দ্রগা উনখিদ্ৰে, তাম্বত্ৰে মৰকসিদা নাউবগা থেংনদুনা নুংশিনদুনা চেলে ।
 নাউবগী মমা মপানা যানীংদবদগী ফাদোক্সৱে । নাউবনসু মাগীদমক লেঙ্গীবা তৌদনা অতোপ্পা
 নুপী অমগা লুহোংত্ৰে । নুপাদি তৱাগী মপুনি হায়বদৌনা । সনানবগীদি, মাগী মনাক্সসু
 নোংমা লেপ্পে মাগী অঙাং ওইরিঙৈগী শাল্ল মৰুপ, নুংশি খোঙলোয় শৱৎচন্দ্রনা । সমাজনা
 অদুম ঙাঙনবা হৌৱক্ৰে মীগী মচা পাখঙসে মানা শুমদুনা ফাবিৱে মহাক্কী মৱাদি, মৱাদি নুপী
 ওইৱবসিনি; মহাক্ৰে চেঙ্গুৱবানি, লুখাক্সা তাৱবানি । সমাজসিদা মীনোক মীচৈ মৱন্তা লুপুনা
 খাঙজবা নন্তনা মহাক্কীদমন্তুদি কাখংচনবা খোঙফম অমন্তা সমাজনা শীবিদে । শৱৎচন্দ্রগী
 মমানা মীচৈগী নোং হৈথবা হৌৱক্ৰে- ইচাদি পাখঙনী, নঙনা মৌ পেত্ৰিয়াকিগী চংনরোলনা
 মহাকপু, অহিংবা থৱায় অমবু লাইখিবি ওশ্বেকপীৱে :

পুৰ্নিমাগী থাজ ! নঙগী নঙালদি ওসিসু মালেমদা সনদোক্ৰি । অদুবু
 ঐগী মঙাল য়াওত্ৰবা পুন্নিসিদি হেম-হেম্মা অঙনবদগী লাপথোৱক্ৰি ।

.. লীক্লি মচেৎ অমগী মঙালনা নঙগা চাংদম্বকুবা যাত্রা ? মামী,
 ঐদি লীক্লি মচেৎনী । কনাগীসু মীৎয়েংদা চমফম লৈররোই । নখোয়
 অমুক হম্মা ঐবু য়েংবিরক্লনু । কনামঙগী চাম-মীৎয়েং ঐ থেইদাদ্রে ।
 করিগুস্তা নখোয়গীসু মীনুংশি খঙবা থম্মোদো পাল্লম্বা থোক্লবদি
 শোয়দনা চৈনা অমদি-অকায়বা লীক্লি মচেস্তা নেংপগী ।

(ইবিদ, ৪৭)

অদুগুস্তা সমাজগী চৎনরোলবু ঙাক্লিবা সমাজগী মীওইশিংদা থাঙ্গৎপা বাকৎনি, চৈনা ফংলবা
 থম্মোয় অমগী । করি পাউখুম পীগদৌরি । ধম্মগী বারী লাইরিকশিংনা ভর্জিন মেরীনা যিক্সস
 পোকহল্লি, কুস্তীনা কর্ণ পোকহল্লি । মসিনা সমাজসিদা নুপীবু সেক্সিস ওইনা য়েংবগী মীৎয়েংদু
 শন্দোরকপনি ।

মঙালগী মায়কৈদা হায়বা বারীমচাদনা মনিলৈমগী ফেমিনিন এক্সপরিএন্সদা
 চাইথোক্লনা লৈস্ত্রবা কাং -খোং চাইথোক্লবা বারী অমবু নৌহৌননা নীংশিং ঙ্গেচেলদগী খোমজিন
 তাশিন্দুনা (reconstitute) শেমগৎলকপনি । লুস্ত্রাবী মমানা য়োক্লবী মনিলৈমগী তশেং
 তশেংবা থম্মোয়গী লময়ায়দা থেংনখি; অদুবু লুহোংখিদি, মমা ওইবগী তাঞ্জা অমখকসু মহাক
 ফংখি অদুবু মপুরোইবনা যাদবদগী মমা ওইহনখিদি । নোংমা পুলিসনা থিবা লাকপদগী
 মনিলৈমনা মপুরোইবদি হাম্মনা নুপী অমদি মচা লৈরবা নুপানি; মতম অমদা পুলিসকী হবিলদার
 ওইরম্বনি অদুবু মচা মরা লৈববা নুপী অমগা ঙাঙনরুবগী হাক্তজা নুপীদুগী নুপাদু হাংলুবদগী
 পুলিসকী মখুঙগী নাস্ত্রোক্লনা মীরোৎ ওইদুনা লৈরম্বনি হায়বা অশেংবা পৃষ্মা খঙখি । নোংমা
 মনিলৈমনা মহাক্কী মপুরোইবগী অহানবা নুপীদুগী মনাক্তা চংলুবদা মসিমসু খঙলকখি - নুপীদু
 ওক্তবী বন্দুনা মচা নুপা অনীগা হিংনবা লাঙ্কেনরি । নুপীদুনা হায়রকই :

সমাজ হায়বসিদি অশিবনি, থরায় পান্দবনি । ... নঙগী সমাজসিদা
 লৈন লৈনা নঙগী সমাজসিনা ঐবু শাম্বীদুনা; সমাজদগী ঐবু অমুক
 তাহোকই । ঐবু নুপী ওইহন্দে । ... হৌজিক্তী ঐ কনাবু নুংশিরুবসু
 ঙমদ্রে, তুৎচবসু পোকত্রে । উরেননা নুপী হায়বা মিৎ অসিতবু
 হাংতোকত্ৰবা তুংদা ঐনা পুম্মকসি ঙমলিবনি ।

(ইবিদ, ৭৬)

ম্যেন চৌবিনিষ্ট সোসাইটিদা লাই হাক্তজগী চৎনরক্লিবা নুপীগী মরাইবক থিবি ওইহল্লিবসি সমাজগী
 অরানবা মীৎয়েংননি । সমাজসিদা নুপাগী চুমদ্রবা মরমচংপু মনিলৈমা যানীংবা পোক্লক্লে :

দেবতা ওইরিবা রামসু বানা খাঙজরক্লবী সীতাবু মৈনুংদা লংসিনবসু
 ঙম্মী, বন্দা হুন্দোকলম্বসু ঙম্মী । উরেননা - লাই হাক্তজগী হৌনা
 যুগ যুগ কয়াদগী নুপাশিংনা নুপীবু চিংথোক - চিংশিন শাম্বদুনা লাক্লি ।
 (ইবিদ, ৬৯)

মতাং অমদা :

সধারন নুপাশিংগী মরক্তা নুপীবু লুনা -চানা তৌবীবা মশীংসু অদুক
 হুস্তবদি নস্তে । অদুবু মখোয়না নুপীবু খঙদে । শুপ্রতংগী মখোয়দগী

তোল্লা হিংঙি খন্দুনা হুহুনা নুংশিবীবগী হাতনি । অমরোমদা
হায়রুরবদি য়ুমদা লোইবা হুই-হৌদোং মপুনা লুনা-চাম্মা
তৌবীবগুহুনি ।

(ইবিদ, ৭০)

মনিলৈমগী নুপী ওইবগী অরাবা পুলি রাবীবু নীংশিংই । মনিলৈমা খঙঙি নুপীগী অশোনবা
জগা নুপাদা ওইবগুম নুপাগী হুইগী অশোনবা জগাসু নুপীগী মফমদনি । অদুবু নুপীসু নুপাবু
শাম্মবা ওম্মী । অদুবু মদু ঐখোয়গী নুপী সমাজগী আদর্শ নতে । নুপীনা নুপাবু শাম্মবা হায়বসে
ওমখৈদুগী হাংমা লাল্লগতা ওম্মী । মখা তারি :

অঙাংনা উরাউবী শাম্মবদা স্থর তত্ত্বিমখৈ চেল্লি । অদুবু নুপীনা শাম্মবা
পায়লক্লবদি স্থর তংলবা মতুংদতনি । শম্মা হায়রবদা সংসারগী
ফজবা হায়বদুমখৈ লোয়না হুন্দেক্লম্বা নুপীদুনা শাম্মবা ওম্মী । ...
মীন মীবু শাম্মবা হায়বসে পুলিবু শাম্মবনি । পুলিবু শাম্মবা হায়বসিদি
লৈখা তাবগী অরোইবা থাক অদুদা লেপ্পবা মীওইশিংগীতনি ।

(ইবিদ, ৭২)

লিবরেল ফেমিনিষ্ট অসিগী সেল্লিগিটিতা মপাস্দি ঈংনা চীক্কা চাউখংনা উরিবা সমাজসিগী
মনুংদা নুপী অমগী পুলিবু করমতৌনা এক্সপ্লোইট তৌবগে হায়বা কৃপশিনবা মীংয়েংনা
মাইক্লে এনালাইসিস তৌদুনা পুথোরকই । সমাজসিদা নুপীগী নীংতম্বগী ওমখৈ অমা লৈ ।
নুপীনা সমাজদা করম্মা লৈখা তারিবনো হায়বা উংলি :

কথোকপা অমদি চমথোকপতনা নুপীগী ফিদম্মী হায়দুনসু
শোংকী মমল খঙদনা পংলৌদা লৌশিনবা পাম্মা মীশক্তা
পীখেক্লবদি মাঙজবা হায়বদু ইশাগীনি । মদুমক্লিনে ঐগী পুলিসু ।

(ইবিদ, ৭৩)

কুফেং কাফেং ঙাল্লিবা লংলবা থরানগুমঙাল্লিবা মনিলৈমগী পিনা ঈনখংলক্লিবি বিজয়াগী নুপী
ওইবগী পুলিগী অনৌবা মীংয়েং অমা অমম্মা মরক্তা পীবকই ।

মণিপূর সমাজদা নুপী ফাবগী চংনবী অসি পেত্রিয়ার্কি মনুংদা লৈরকই । মসিমকসু
নুপীবু ওবজেক্ট ওইনা য়েংবগী মীংয়েংনি । অসিগুম্মা মীংয়েংসি অইবগী রাবীমচা চৈবাক
তা পুথোরকই । মেমচাবু মহেদ্রনা ফারগা লৌনবা হোংনরকই । মেমচানা নুপা সমাজগী নমফু
লীচংপু শীংনদুনা লেম্মী, নুপা সমাজগী অরানবা রাখল নুপী সমাজনা য়ারবসু য়াদ্রবসু মখুংপু
চল্লবদি য়ারে মখল্লা মপুক্কীং ওঞ্জরক্কনি হায়বা রাখলনা লমজিংদুনা মেমচাবু নমদুনা ফারগা
লৌনবা হোংনবনি । অসিগুম্মা নুপা ওইবগী নাপলবু তমখীনা রাবৌখি মেমচানা । অদুনা
খবরগী থোঙদা ব্রাকং থাঙতুনা মহেদ্রবু চৈরাক পীনবা হোংনৈ । খুংলায় পায়বা নহারোলশিংনা
মহেদ্রবু ফাদুনা বিচার চখরকই অদুবু পেত্রিয়ার্কিগী মনুংদা ভজিনিতিদা মমল লেপ্পা সমাজদা
মেমচানা হাক্কা খৌনা ফরুবা ওম্মক্লে মহাকসু সমাজসিগী নুপীনি, নিংতম্মা হিংনবগী হক মাগী
লৈতে । অসিগুম্মা সমাজদা নুপীবু নমখবদা মতেং পাংলিবা নমদুনা লৌরগা লুহোংবগী
ইলটিট্যুসন হক্কা য়ানীংদে, মাগী এগ্রেসিভ ওইনা মশাগী পুক্কীংগী রাখল, ফিরেপ্পু ইকায়বুয়

জবা মীশক ওইজরবসু মেমচা পেত্রিয়ার্কিনা দীবা নুপীগী সমিসিভ ওইবা হায়বদুদা য়াশিয়দুনা মহেদ্রবু কনখি, লুহোংবদু য়াখি । পামদ পামদনা মহেদ্রগী নুংশিবদু লৌবা অদুগা মাগী পুলিদু মহেদ্রগী মফমদা শীলবদা তাখি । নুপীগী পুন্সীং রাখলবু মমল লৈহল্লিবা মহেদ্রবু চৈরাক পীনবা খৌরাংলুরগা মমৈথংদা চৈরাক ফংখিবদি মহাক মশানি । মরমদি মহাকসু তোল্পবা খুন্সাইসিদা নুপী ওইনা পোকুরে । নুপী ওইনা পোকুরা অসিমক্তনা মেমচাগী মরাল ওইখি । অদুবু তোল্পিবসি মেমচা মহাক নঙে, সমাজ অসিনি, অচুস্বা, ফজবা উবা ওমদ্রিবা অশোইবতা য়েংবা হৈবা পুন্সীংনদি য়েংবা হৈতবা চাওখংচল্লবা পেত্রিয়ার্কি চংনরোলদুনি । ফনা কন্না লাছুংননবা কীতম শেন্নুরবসু সমাজগী সিস্টেম অসিগী মনুংদা নুপীতনা ভিক্তিম ওইজৈ হায়বসি ফেমিনিষ্ট অসিগী রাখলনি । নোংমতংবু লন্নানবা অমনা মখুং পায়রুবদা নড্রগা অহিং অমত্তং লেনবিবদা নুপীগী মমল পুন্সমক লৌখিবা ওইনা য়েংবা সেক্সিসকী মীংয়েংদগী ওইরকপনি অইবীনা লৌই । অসিগুস্বা সমাজগী অরানবা ভেলু সিস্টেম অসিগী মায়েক্তা ফেমিনিষ্টসিনা শীংনৈ । অতোপ্লা রাবীমচা ওসি য়াচংলপা মতম হায়বসিদসু মপানা চাউবা পেত্রনেল সোসাইটিদা মশানা য়াবা য়াদবা খিদ্দা নুপা অমদা নমদুনা খাজব্রবী রাসমদিগী হৌখিবা পুলিগী লামায়দা লৈব্রবা মতম অমদা পুলি লৈপুন শেমজনীংখিবা ইন্দ্রগী রাবী অমদি খৌদোকশিংনা চৈথেং পীবিদুনসু ফোংনা কপচবা ওমদ্রবী লাইবক চাউবী অমগী পিরাং মবীকশিং অপাবশিংগী থম্মোয়গী লৈকাদা তাহনবা ওম্মী ।

অইবীগী রাবীমচাশিংসিদা সমাজগী চংনরোলশিংনা নুপীনা কমদৌনা হিংলিবগে হায়বা মরেপ য়াম্মা লুথনা লুপশিন্দুনা চঙশিল্লগা য়েংলকপগী মীংয়েং য়াওই । পেত্রিয়ার্কিগী মনুংদা নুপী অমগী, ভেলু, মোরেল ইথি স্ত্র, পুস্বা কলচরেল ইকোলোজিগী মনুংদা অহোংবা পুরকুবগী লাছুং য়াওবি । তৌইগুস্বসুং ফোঙদোরকপা মতমদা সমাজগী চংনরোলগী মায়েক্তা ফোংনা লেপ্তুনা চরিত্রশিংনা শীংনবা মপুংফানা উব্রবসু মদুগী চৈথেংদি অপাবশিংগী মেস্তেল বিলমদা পেত্রিয়ার্কেল গাডিয়ানীজমদা বিটর এক্সপরিএন্স অমফাওবদি শোয়দনা দীবা ওম্মী । সাহিত্যাদি ফোংনা শীংনবতনসু ওইদে মসিদি কাব্যশাস্ত্রগী যু্মগী নুপীনা মপুরোইবগী মফমদা থোংনা নৌনা হায়বগুন্না ফোঙদোক্লগা অকনবা মওংদা ফাওহনবা হায়বদুসু রাপা ওইনা লৌশিন্দুনা য়েংনীংই ।

অকাযবা মিংশেলদা য়াওবা রাবীমচা পাউখুম দা মপুরোইবগী মফমদগী মীওং মীনৈ নড্রনা করিসু ফংদ্রবী বিনোদিনীগী পুলিগী চৈনাখোলদু উংলি । মপুরোইবা মঙ্গিগী চুমদ্রবা লমচং অদুগী পাউখুম অমত্তং চান্দা পাউদানরুদ্রবসু মপুন্সীংদা থিри । মশানা মশাগী পুলিদা ওনশিন্দুনা হংজরি ইপুরোইবগী তমখীবা লীচংকী শাম্বুং ওইরিরা ? যু ঙাওবা মঙ্গিনা মহাকপু হায়নীংঙায় লৈতনা ওংগী নৈবিরবনি । যু্মদগী মপান থোক্রে ওক্তবীনি মহায়বিবা মদুদগী হেপ্দোজুন্না মফী মরোল ফাওবা মুনবিরগা যু্মদা লৈবা য়াররোই হায়দুনা তাছোরকপা , মসিগুস্বা নুপা ওইবশিংগী চুমদ্রবা লীচং অসি সমাজগী পুলিদা ইতং তত্তনা থেংনরিবা খৌদোকশিংনি । খৌদোকশিংসিবু ফেমিনিষ্ট অসিনা মাগী রাবীমচাশিংদা চরিত্র ওইনা মফম পীরি । মশাগী পুন্সীং রাখলগী লালহৌ হৌরকই করিগী ঐনা হংলাই ওইদুনা খাঙল্লিবা ? ... কনাননো ঐবু অসুক য়াম্মা শোছহনপ্রিবা ? ঐবু অসুক মীকখী ওইহল্লিবা ? (সুনিতা, ২০০৪, ২২)

অদুবু মাগী রাখলদা মঙ অমা শাগৎলকই মদুদি মাগী পুলিগী আশা পৃথুবু মাঙহল্লিবা মপুৰোইবগী মৰৌরিদা হৈজ্ঞাংনা থিনবা মদুদগী তারকপা ঙ্গনা মাগী মায়থোঙ শিল্পা তৈবা ; মসি মঙনি অদুবু মসি মাগী মপুৰোইবগী মফমদা পাউখুম ওইফম থোকই হায়বসি রাখলদা শাগৎপা হৌত্ৰবনি, নোংমা অচুন্না ওইনা মীংমাঙদা থোল্লবসু য়ারিবনি ।

অতোপ্পা বারীমচা *অনৌবা য়েমীংথা অমা* হায়বসিদনা মপৃক্কাংগী মনীংতন্না ফংনা হিংজবা ওমদ্রবী সতিগী পুলিগী । য়ুহ্মাল্লবা মতুংগী সতিগী পুলি মহাক্কা হ্বাইদগী পামজবা শিনফম লীলা য়াওবা ফংখিদে । মলয়ালম মচা অমনা খুদোল ওইনা পীরকখিবা শারং মনুংদা য়াওবা নোংশাগী অয়েকপা লাই অদুগা পাম্বক ওইরবা মহাক্কা পুলিগী । অহাংবা মালং নোংলম, মহৌশাগী হৈপাল-লৈপালগা শকখঙনবা ফংদ্রবী সতি *হুমগী মৌ* হায়বা অনৌবা মিংথোল অসি ফংখিবা নুমিঙগী সতি শিত্ৰে । অদুবু অনৌবা য়েমীংথানা লাকপগুম নীংতন্না হিংজবা পুলি অমবু ঙাইরি । সমাজতা নুপী হায়বসি লান্নতা উবিবা, ইলফিটিং আবেদাগী পুলিদা উংলি *অকায়া মিংশেল* বারীমচাদা । *লীপুন* দনা ফেমিনিষ্ট রাইটর অসিনা হংলি *থামচা নুপীনি* । *মমানি, মীওইবনি* । *অদুবু, মাগী নুপাগী মীংতা করি ওইনা উরিদগে ?* মাবু মী ওইনা উবিদ্রবা মাগী মপুৰোইবগী লমচৎতা রাহং তৌদবা ওল্লভ্ৰে । অদুগা মপুৰোইবনা অতোপ্পা লোন্মবী অমা পুশিল্লকখিবা মীংকৃপ্তা য়মদু থাদোজুনা অনীশুবা মংদা ওংলকখিবা মেমথোইনা নুপা ময়ুমদা লৈহৌবা অসীকপা মচাশিংগীদমক খল্লুবদা নোংমতসু পৃক্কাং লৈতানা হিংজবা ওমদি । নুপীগী পুলিবু অথিংবা কয়গী মরক্তা ফাজিল্লিবদু পুথোরকই :

সংসারসিদা নুপীনা তৌহৈবা খবকসিবু মশীং কয়ামুক শুরিদগে ?

তৌহৈদবা ময়াম অমনা মাগী মমাঙদা লেপুনা ঙাইবরি - মাগী পুলিগা

চংমিল্লরসি মতাগুম ।

(সুনিতা, ২০০৪, ৪৬)

অদুবু মেমথোই অনীশুবা মোংফমগী মৈথক্তা হিল্লি মনীংতন্না কপচবা ফাওবা ওমদনা । চোকথবা নাইদনা অইবীনা পুথোরকই মরমচং চুমদ্রবা মহেশনা এইদসকী চাগোক শন্দোক- পীরল্লবী ইবেম্বুংসি অমদি পীক্লিবা মচাশিংগী শিবগী মতম ঙাইদুনা হিংলিবা মহীং । *ফজবা নুপাগী মশক* বারীমচাদনা ফেমিনিষ্টসিনা নুপা হায়বসি নুপীগী লমচং মশক শেল্লবতদা মথৌ চিঞ্জরবা নুপাগী ফজবা মশক থিরকই মচু ল্প্রবা তুরিনা কেনভাসতা । অদুবু অয়েকপা লাইদুদা ফজবা নুপাগী মশক অসি মওং মরিন নাইদ্রবা লৈইশিং নক্তনা মায়থোঙদা তুরিনা চিংউ হায়বা য়াদে :

নঙগী পৃক্কাংদা উরিবা ফজবা শক্তমদু ঐ খঙউ শিতম ! অদু মদু নঙগী পৃক্কাংদা অদুম্বক থমদদুনা করিগী মোংলবা সমাজকী মাঙদা পুথোজুনা মদুবু করেম্লগদৌরিবনো ? ঐনা য়েক্লিবা শক্তম অসি মতম অসিগী চপ চারবা ফজবা নুপা অমগী মশক্লি ।

(ইবিদ, ৮৬)

মসিদা, অইবীনা করেরুবগী তোন অমগা লোয়ননা ময়াক কন্না হায়নীংলিবিদি নুশা ওইবগী ফজবা মশক হায়বসি কন্না নন্তনা অশেংবা সংসারদদি লৈত্রে হায়বনি । ফেমিনিষ্ট অসিগী খুংইদা মমাঙগী লাইরিকগীদি সমাজদা নুশা ওইবগী পুলিবু হেরা কুপশিন্না মরেশ ঘাওনা য়েশিল্লকপদু হুন্দকী লাইরিকসিদা থেংনরে ।

... **নীদেবী (১৯৬৮)** - সোসিএল ইঞ্জিনিয়ারিং অসিবু কৃপা য়েংবা হৌরিক্সী ফেমিনিষ্ট অয়নি । ফেগুত্ৰবা বারীমচগী লাইরিক শোল্লবা ময়ী (২০০২) - দা য়াওবা বারীমচাশিং খোঙনু চান্দ্রবা খোঙলোয়, মংদা পুতুং, শোল্লবা ময়ী অমদি চিহ্নাকী বারীমচিহ্না বারীমচাশিংদা অইবীনা নুশীনা সমাজময়ী মনুংদা করন্না হিংলিবগে থিরকপগা লোয়ননা অনৌবা মমল অম্ম তাল্লকপগী শীংনবগী পুক্রীং মতা অমসু য়াকমহল্লি । **খাঙনু চান্দ্রবা খোঙলোয়** বারীমচাদা মীতৈ নিঙোল লিছোইনা পুক্রীংগী ওইবা খুশি ময়ীদা পুন্দুনা ব্রাহ্মণ ইমুংগী দেবব্রতদা ময়ুম পাল্লকবি । য়ুম্মাল্লবা মতুংগী মপুয়োইবগী ইমুংগী পুঞ্জিদা মশাগী পুলিবু মনা-মনিলা নাইদনা কথোকচরিবমথৈ লিছোইগী পুক্রীংগী সেক্যুরিটি লৈত্রি । দেবব্রতনা সমাজদা লৈরিবা ব্রাহ্মণ অমদি মীতৈগী মরক্তা লৈরিবা পলদু খুগাইদুনা লিছোইগী পুক্রীংদা অশেংবা শীবা গুমদ্রি - ইমুংদুদা মহাকী মখুং চাবিদি, মখুংনা ঈশ্বরদা লৈ মনা অমত্তা কচচবা য়াহল্লি । মতম কুইনা চংনরক্তা ব্রাহ্মণ ওইবগী ব্রেডিসনদু হেক খুগাইকুদা দেবব্রত মশাগীজা নন্তনা শাণৈ জাংকী পারোল পুরোলগী ইচ্ছাং মাঙজবতা নন্তনা সমাজদা মশাগী স্টেটস মাঙজবগী অকিবদগী দেবব্রত নাছোকপা গুমদ্রি দেবব্রতনা হায়রি :

... হৌজিক্তি নঙসু ইমুংসিগী মী অম্ম ওইরবনিদা ইমুংসিদা হাল্লা চংনদুনা লৈরপ্পবা নীতি - নিয়মদু নঙসু চংকম খোকই হায়বতনি। অসি নহাক নম্বজদা খোকপসু নন্তে, পুন্মজীনি । ইচম-চম্মা বাকম অসিবু নন্তনা হাল্লা চাউখোকহল্লৈ ।

(নী, ২০০২, ১৫)

ইচম চম্মা অসিগী মনুংদা লুপ্তনা পুঞ্জিগী মশক মচু, মমল পুত্ৰা মাঙহনত্রে, করিমতসু লেমহৌবা তৌত্রে হায়বসি দেবব্রতগী মফমদা লিছোইনা করন্না খঙহনবা গুমগনি । নুশীগী **যুনিট এন্ড প্যারিএল** অমদি **লিভ এন্ড প্যারিএল** অদু নুপাবু শেমখিবা সোসিএল মেকানিজম অদুদা নুপাশী মীথুংয়েংনা উরুবা গুমদে । লিছোইগী পুঞ্জিগী মচেং মচেং কায়থত্ৰবা মশক (fragmentation of life) খোমজিন তামিনবা গুমদনা মফমদা চাইখোকতুনা মশাগী নীংজবা, খাজবা পুত্ৰা মাঙহৌরে । নুমিংদাংদদি মপুয়োইবনা ধর্ম্ম খেয়বগী বা নীংশিংলুবা ফাওবা তৌদনা লুন্না তৌরি । পাছোই মচীন খোক্লক্লে :

নুমিদাংদদি নন্তনা মীতৈ ওল্লিত্রা এনা বামোন ওল্লিত্রা, হেক হেক তৌরিবসিসু তঙাইকুদা অমরা ? ... নুমিদাংসি এ পামদে । অমম্মসি এ হৈনদে । নুমিদাংদা, অমম্মনা ঐখোয়বু কুপশিল্লিত্রা নত্তগা ঐখোয়না অমম্মদা লোংলিত্রা হায়বসি খঙদোকপা চুম্মী, এ অমম্মসিদগী ইশাবু খাইদোকপা পাম্মী ।

(ইবিদ, ১১)

মনুং -মপান শাখীনা নাইবা সমাজগী চংনরোলগী মনুংদা লনাই মীওই অমগী শাখীনা চয়েংনরকপা রাখলদু সাইকোলেজিকেল ওইনা পুথোরকপনি । অদুগুস্তা লাইনিংলোনগী চংনরোলগী মনুংদা লিছোইনা মপুৰোইবগী ময়ুম্ভদা মশাবু মীতোপ ওইহল্লি । অসিগুস্তা কাঙলূপ খায়বা ধম্মদি ধম্ম হায়বসিবু মীনা মীবু নমথবা যানবা শেন্সা শাসন অমা ওইরকই মীনা শেন্সা চংনবীবু মীনা শেমদোকপা য়ারোইদবগী ময়ম করি লৈ ; নত্ৰুবিদ লাইনীংগী ময়ম করিনো ? লনাই মীওই অমগী মশাগী সেন্স রাইট, প্রাইদ মাঙহল্লগা অর্থ খঙদবা মন্ত্ৰ স্বরনা আত্মগী মরী লৈনদবা মী অমবু অমত্তা ওইনা হেত্তা পুনশিদ্দনা থম্মা হায়বসি তশেংনা ওইথোক্তবনি । অহিংবা মীওই অমগী পুক্রীংগী মফম পীদবা অশিবা লাইনীংলোনগী চংনরোলবু গাকুনবা হোংনরিবা মপুৰোইবা দেবত্ৰতগী মথক্তা শীংনবগী বারেপ লৌরকই :

ঐ ইখুং চাবীদবা মীগী মখুং ঐনা করিগী চাফম থোকপগে ?

হয়েংদগী ঐসু ইতোমতা থোংদুনা চাজগনি, মসিদা করিগুস্তা ময়্যামা য়ারোইদবা লৈরগদি, ঐগী অধিকার লৈত্ৰবা, ঐবু দরকার ওইদ্রবা যুম অসি থাদোক্তুনা ঐ চংখিবা তাবনি ।

(ইবিদ, ১৪)

অদুনা লিছোইনা মগী পুক্রীং খঙবিদ্রবা খোঙবু চাদ্রবা খোঙলোয় মহাক্কা অসুক শাংবা পুজি অসিদা খোঙলোয় ওইনা চংমিন্নগদৌরিবনো ? হৌজিক মীরোল্লবী লিছোইনা মশাগী বারেপ লৌজত্ৰে, মপুৰোইবনা মহাকপু ফাদুনা, থেমদুনা অমুক থম্মা গুম্ভে মপুৰোইবগী খুং অদু কনথোক্তমগা থুনা-য়াঙনা মপাল্লোমদা থোকখিদুনা মহাক থোক্তাল লানত্ৰে । বারীমচাসিদা ঈন্নিদ্দনা লিছোইনা মপুৰোইবগী যুম থাদোক্তুনা মশাগী মাঙত্ৰবা মশাক্ত খিবগী খোঙচং অমগী খোঙশানবা হৌত্ৰে হায়বা লৌশিনবা গুম্মী । বারীমচাসিদা লোন হায়বসি বাইহিংগী অপূনবা ব্রাহ্মক পীবগী বাংমদা চংখিদুনা পুক্রীংগী অনীংবা নত্ৰুগা ইহ্ল অদু কম্মানিকেট তৌরিবা মেডিয়ম অমা ফাওবা ওইহনবা গুম্মী অমদি পোইটিক ইমাজিনেসনগী পাক চাউরবা আউটলুক পীবা গুম্মী অদুবু প্লোট অমদি সেচুএসন শেন্সদা অশোনবা লোংশিনবা গুম্ভবদি হাওরৈমগী চরিত্ৰ অমা ময়ম ইচা চাদনা সুপার ইম্পাজ তৌরকপসিনি । অদুবু চরিত্ৰসি পুশিল্লকপসিনা লিছোইগী থম্মোয়না কাঙলূপ খায়বা সমাজদগী তোখায়না লৈ, মী পুম্মকপু নুশিবা উথোক্তুনা বারী পরীংদা ক্লাইমেস্ত শাগংলকপদা সপোট পীহনবদি গুম্মী । বারীমচাসিগী মতাংদা পীবা মত অমত্তং য়েংবা য়াই :

থম্মোয়নুং খঙবিদ্রবা পিরাংতনা য়োল্লবা বাকং অমনি । মসিবু মীতৈ নুপীগী ওইবা ফেমিনিষ্টকী ফজরবা শক্লেণ অমনি হায়বসি করল্লা হায়দবা গুমগনি ।

(তোস্তী, ২০০৩, ৪)

তশেংবমক্তি লিছোইগী ঈহৌ অসি মপুৰোইবগী মথক্তা নন্তে; মপুৰোইবনা গাকুনবা থল্লনবা হোংনরিবা সোসিএল সিষ্টেমদা টোটেল ব্রিএরেক্ষমেন্ট অমা তৌননবা হৌরকপা মকা ফোংদবা লালহৌ অমনি । তরাই তরাইবা নন্তে । সমাজদা থাক (class) অমদি কাঙলূপ (caste) খায়বা চংনবীগী য়োয়োকতা লেক্সা হায়বসি চপ চাবা ফেমিনিষ্ট অমগী অচেংপা ফিরেপনি । ফেমিনিষ্ট

অসিগী অতোপ্লা বারীমচা মংদা পছন্দা নিঙোল অমগী মপামগা লৈনবা মরীদা অকনবা বাহং থোরকই । ইবেথোইসু সমাজগী চংনবী মতুং ইমা ময়ুম পাম্দুনা মপুরোইবগী ময়ুমদা মপাম লমদম থাদোজুনা লাকখি । মতুংদা অকনবা অনীংবা অমনা ফমদা তাদুনা লৈরবদা মপুরোইবগীদমক মশাগী য়াওজরকপা মরীক- মকোন, মফি-মরোল ফাওবা য়োহোজুনা মরোন মরান তাকপমথৈ হোংনবদসু মপুরোইববু কনবা গুমখিদে । মপুরোইবা লৈখিদ্রবা মতুংদদি ইবেথোই গাক্কা য়াওদনা হীকথশ্রে, হিংনবা লম্বী পুম্মাঙ মাঙশ্রে; পলেপফম খঙদ্রবা হায়ঙম তমঙমদ্রবা মওং ওইরকখি । মচানিপা লৈখিদ্রবা মতুংদদি মনেম-মকুনা ইবেথোইনা মফমদুদা লৈবদা উংলিবা থওইদবা লীচত্ৰ অমুক লোংশিনবা তৌদ্রে । মহাক্কী মচাদুনসু ইবেহোইগী শু-নোমদা অমুক্কা হেমা অয়েংপা ওইরি । ইবেহোই মপুরোইবগী ময়ুমদা নোংমা নোংমগী মীতোপ তারক্কে, তিনশিন্নবা গুমদ্রবা মওংদা তোখায়রক্কে । হৌজিক পাক-চাউই হায়রিবা তাইবঙপানবসিদা ইবেথোইগী চঙজফমদি শুপুগী অমখক্তনি মদু মবুংগী ময়ুম্মি । অদুনা মতম অমগী মবুংগী নুংশি মীংয়েংখাদা অলীকপা চঙজফম অমগীদমক মফি-মরোল য়োমদুনা লাকখি । অদুবু মবুং অমদি মনস্মগী মফমদসু ইবেথোই মীতোপতা মীতোপ তারক্কে । মনস্মনা হায়রি :

নঙগী রাখলদু য়াম্মা ওন্নরে ইবেথোই , কনাসু লৈতবা হায়ববু
করিনো, মফমদুদা নঙগী পুম্মমক্ লৈরিবনি .. নুপীগী মং মপামদা
ওইগদবা নঙে ইবেম্মা ।

(ইবিদ, ২১)

মবুংনসু মহাকপু মপামদা লৈহন্নীংদ্রে । অদুবু ইবেথোইনা মবুংদা হংলি :

নীঙোল হায়বসি করিনো তাচৌ ? নীঙোলগী হকচাং শাবদা মপা
মমাগী ঈ নঙুনা অতোপ্লা কনাগী ঈনা শাবগে ? পিবাগী হকচাংদা
চেনবা ঈনা করব্বনো, নীঙোলগী হকচাংদা করব্বা ঈ চেনবগে ? ...
কদায়দা চংলু হায়রিবনো, ঐ শিথো হায়ত্রা তাচৌ ।

(ইবিদ, ২২)

মমা মপাগী লন-থুম সম্পতি মচানিপাদগী ওইবসিনা নিঙোল অমগী হায়নীংঙায় লৈতনা
খুদোংখীবা, চঙফম থুংফম লৈতবা, ঈচেলদা কঙাওননা তাউবা কবোকাংগুম হিংবা পুন্সিগী
মশক অম্মা উংলি । ফেমিনিষ্ট অমনা মতাং অমদা হায়খি :

In their own self interest they must strive to kick
their sisters out of the doll's house.

(Hacker, 1974,130)

অসিপুস্তা সমাজগী চংনরোনসিদিদি নিঙোল অমগী অরোইবা চঙজফমদি- ইনস্মনা নচলগী খিবিবা
মংদা নচল চংচরগে । বারী মচসিনা আর কে এলাংবমগী খাজগী অঙ্গংবা মায়খোঙদা যমুনানা
তুমদনা মঙলাকুবগী মওংদা ফ্লাস ড্রিমদা Maury না মকোক্কা মোন্দা গাখদুনা হিন্নদা ফ্রেন্স
রিভোল্যুসনগী মঙ মঙলুবদা মঙক্তা গেলোটিন (guillotine) না কচ্চুনা শিবগী মঙদা তাইবঙ
ফাওনা অওইবা ওইনা শিবগী মওংদা, যমুনাগী লুহোংলমদাইদা মনেনা চাক্কাইবা লাকপদা
নঙসু নিঙোলনিকো হায়দুনা যুম পাঞ্জবা নিঙোল অমনা থেংনবা য়াবা মনেনা থুপচাননা

থমবিবদু মোদৰ্ণ সাইকোলজিষ্টলিংনা পন্নবা *মাস ড্রিম থিওরী* পানশিন্দনা উথোকপা ফজরবা
 বারীমচাদু নীংশিংহুই।

অঙাংশিংগী অধিকার মাঙজবগী যানীংদবা ফোঙদোকপা বারীমচা অনীদি *শোল্লবা*
ময়ী অমদি *লিলোং কেষ্টর* হায়বসিনি। অহানবগী বারীমচাদনা গজ্ঞানা মপাগী যুথক
 শেলগীদমক যীগীদা মীনাই ওইনা লেনবা অদুগা অকোনবগী বারীমচাসিনা মতীক মপা
 চাদনা হেদমোন ওইরিবা নুপামচা। *লাইবী* বারীমচাদা লেমহলগী এঞ্জপরিএলতা
 মপুৰোইবা বসন্তনা নুপাদি তরাগী মপুনি হায়বগী মওংদা মনাওনুপী লাইমাবু চেনবিবা,
 লেমহল অমদি লাইমাগী নুপী ওইবীগী লাইথিগা মাল্লববা মশোক অদু উংলি। ককথংত্রবা
 বারী দনা উই সমাজসিদা নুপীনা শুব- নোম্বগী, নুপানা তুহংপিবগী দৃশ্য।

অইবীগী অতোলা বারীমচা *চিঞ্জাকী বারী* দা ইরি- *নুপীসি নুপাগী তশেং তশেং*
চিঞ্জাকী Lorraine Bethel গী *What 'Chou' means we, white Girl* অমদি তসলিমা
 নাসরিনগী *রমকা হলরা* ওইনা নুপানা নুপীবু উবা মতৌদু ফোঙদোকপনি। থোইনুবু ভাৰাগী
 যুমদা লংথোক্লন্নগা করাম চাউবা মপুৰোইবা য়াইমনা লৈজবা শেল থুম পুরগা নুপী অমগা
 চেনত্রবা থোইনুগী লেমহৌরিবা হায়ববু *হিংলিত্তা শিরেয়া ষঙদবা থেম্বায় অমগা লৈশাবী ফরবা*
মচানুপী অমা য়াওনা অপীকপা মচাশিংগতনি। হিংনীংবগী ঝাখল ঝংমাঙ য়াঙত্ৰবী থোইনু
 অপীকপা মচাশিংগী বজ্জবদা থেম্বায়গী কাচীন কোয়া শিনবা থুংবদগী লৈজবা খৌনা পূহা
 খোমজিন্দনা হিংনবা হোংনরকৰি। কাগী ভাৰা তোলাবা যুধুগী নুপীদগী তওয়াফদবনা নুপা
 চনীখক পূবা চংলুবদা মদুগী খুদোংচাবা লৌদুনা যুধু নুপাদুনা থোইনুবু ইজ্জং য়াঙহনবিবি। অদুবু
 মদু সমাজদা ফোঙদোকপা ওমবিদবগী মরমদি :

মশাগী ইজ্জংকীদমক মশ্যনা মশ্যবু পাউথোকচনবগী পাজলদি
 মহাকী লৈবিদে। মদুদি লায়রদুনা খৌদোক অদুমক থোকবিদে হায়বগী
 মশামল্ল শাক্তী ওইজ্জনীংবিবগী মরমদু নুপানা পানবা সমাজ অসিতবু
 কিজরুবা নন্তনা ওইনীংঙাই অতোলা মরম অমমুক লৈরিভা?
 মতোমতগী য়াঙজবদু মহাকু কয়দৌনা পাম্বুবা ওমগনি! মহাক
 নুপীনি।

(নী, ২০০৩, ৩০)

নুপানা পানবা সমাজদা মহাক নুপীনি অদুনা খৌদোক অদু যানীংত্রবসু লোলা তুমিমা থেম্বায়নুংদা
 ষাঙজিল্লগা মনা মনিল নাইদনা মচাশিং পুদুনা ষঙনবা মচে ললিতগী ময়ুমদা শাইদাংফম
 লৌদুনা লৈবি। মফমদুনা মচে ললিতনা অঙম্বা মতেং পাংদুনা হিংলকই। মীনুংশি ষঙবী খৌজাল
 হৈবী ললিতগী মপুৰোইবনি হায়বসিদা থোইনুনা ললিতগী মপুৰোইবা জীবনবু মমীংনা হজ্জংনা
 ফাওবা য়েংজবা ওমজদনা কি-হজ্জোইজনা লোয়নজরিবনি। মফমদুনা মতম ষন্নদি ঙ্গনা চীক্স
 হিংজবা ফংজরবনি। অদুবু নোংমা থোইনুনা থবক চখোজ্জবা হজ্জিল্লকপদা মচানুপীনা
 শুপচিন্দুনা কপুনা লৈরম্বা অমদি মচানুপীগী হাইহে *ববাতোনা .. ঐনা তুমিঙৈদা* হায়বা মপুং
 ফনা ফোঙদোকপা ওমম্বা হাইহে তাবা ওমদনা মচানুপীগী মচীন মেনবা তাৰি। বারীসিদা
 থোইনুনা সমাজসিগী মখক্তা অকনবা জীংনবগী কিৰেপ লৌবিদবসিদি *কব্যদা থোং - নৌনা*

যেদোকপা হায়বদুগুননি । অদুবু লীরিবা বারীসিমুগুন নুপীযু তুহুংগী লোইবা নাইদ্রবা সমাজসিদা মচীন খৌরবা শীংনবগী খুংলাই অমদি ওইরকুননি । অইবীগী বারীমচাশিংগী চরিত্রশিং লিছেই, থোইনু অমদি ইবেথোইনচিংবনা মখোয়না সমাজদা নুপী ওইনা থেংনরিবা, অরানবা চংনরোলশিংগী মায়েজ্ঞা ফোংনা শীংনবগী মতো উদ্রবসু মখোয়গী লীরিবা বারীসিদা লিবরেল ফেমিনিষ্ট অমগী মীংয়েংগী পাক-চাউবা আউটলুকু শন্দোজুনা লৈবা থেংনৈ ।

বেনুবালাগী বারীমচাগী লাইরিক ওইবগী গুমথে (১৯৯৮)দা যাওবা বারীমচা খরদা নুপীগী সেন্ধ ইমেজ হায়বদুগী মফম থিরকপা অমদি পেট্রিয়াকি মনুংদা কোলোনাইজ তৌবিরবা নুপীগী পুন্সিনা মনীংতম্বা পুন্সি ফংনবা ঈহৌ শাগৎগী মীংয়েং খরদি থেংনরি । নক্লরবসু লাগুপ্রবী বারীমচাদা সুমতিনা বিনোদকা লুহোংবা ইকুই কুইদনা শাখীবা মুকুবা থোরক্লে :

নঙ নুপীনি সুমতি ! ঐনা গাওবদা নচীনদু কনগনু ।

ইস নঙনা নুপানি, অচুম্বা অদুম শক্লেগে সিনিনে ।

(বেনুবালা, ১৯৯৮, ৫৫)

নুপা হায়বসি ঈম্বরনি লৌদনা নুপানা হায়বদা মাগী নুপীনা মশাগী যানীংবা, যানীংদবা, অচুম-চুমদা খিদনা হুংংনা খুমদনা মতম খুদিংদা ইনবা পেট্রিয়াকিগী চংনরোল, নুপানা মপু ওইবগী অদুগা নুপীনা মনাই ওইনা লোয়নবগী সংস্কৃতিবু খৌনা ফনা সুমতিনা শীংনরকখি । মাগী ব্রাখলগী মফম পীবিদবা ইমুংগী পুন্সিদুদা যানীংবা পোজুবী সুমতিনা বিনোদকা খাইনখি । বিনোদ অলৌবা নুপী অমা থিত্রে অদুবু পোখাফম খঙদ্রে, নিশাদা লাইচুরবা ওজুবা লমচং চংলক্লে । নোংমা ওজুবীশঙ অমদা হিংলিবা সুমতিনা বিনোদনা চঙলকপা থেংনখি :

নঙ ! নঙ লম্বী অসিদা নত্রবদি হিংনবগী লম্বী অমা লৈত্রবরা ?

নঙসু লম্বী অসিদা নত্রবদি পোখাফম লৈত্রবরা ?

(ইবিদ, ৫৬)

সুমতিনা মখা তারি :

ওজুবী অমগা মরী লৈনরীবা মীশক অদুসু ওজুবা অমনি হায়বদি

নঙসু খঙলরীগনি ।

(ইবিদ, ৫৭)

সমাজনা নুপানা তৌবা ওজুবা থবকশিংনা থোইদোক্কা নুপা থোকপা ওইনা লৌরগা নুপীনা তৌরগনা তুচ্চনা য়েংবিবা সমাজকী ভেল্যু সিস্টেমগী মায়েজ্ঞা শাখীনা শীংনরকপা সুমতিগী খোঞ্জেলনি ।

নেপ্রম মায়া দেবী (১৯৬০-) গী ফোওপ্রবা বারীমচাগী লাইরিক বাকং (২০০৪) তা ইমুং অমদি সমাজকী পুন্সিদা মনীংতমজবা পৃথমক ফাজিন-পুনশিদ্দনা থম্বীরবী মীতৈ নুপীগী মশক অমা মরপে লৈবা ব্রাখলগী তাইবঙ অমদা শাগতুনা পুথোরকই । লাগথোকপ্রবীগী লাংলেন, মমা অমা ওইবী গুমদ্রবীনি । মনেমনা মশাগী ময়ুমমক্তদা মফম পীবিদ্রবনি, মপুরোইবনা মাগী হক থম্বীদ্রবনি । মনেমগী থোইনশিদ্দগী অতোপ্লা নুপী অমমুক থিরকুবা মপুরোইবগী মথক্তা বাকং লৈতবা নঙে :

মচা ধাৰা লৈভবসিবু নুপীদা ঙাঙা তাইনবসিবু চুল্লিৰা চুমদৰা ।
 নুপীনা নুপীবু হুহুনা খল্লিবা খুব্বা মীংয়েংসি কৰম্বা মতমদা
 কোক্কনি ।

(মায়া নেপম, ২০০৪, ৭)

নোংমা পেন্দবগী বাকৎ অসি মপুৰোইবদা থাঙলঙ্গগা নুপীদি থম্মোয় পাম্ববীৰো ? নুপানা
 হায়রিব মথৈ যাবা নুপীনা হায়জবদি তাবীৰোই মহায়বা । লাংলেন মশাগী মফম পীবিদ্রবা
 মপুৰোইবা থাদোক্তুনা মনীংতম্বা পুলি অমা খিখি অদুবু মপুৰোইবগী নুংশিবগীদমক মৃস্থানবগী
 অনৌবা লম্বীদা চঙশিল্লবা তৌদনা মনাওনুপীগী মচা য়োক্তুনা হিংখি । অইবীনা হাহং বারীমচাসিদা
 নুপাগী অপাম পামদগী মখা পোম্বা মশাগীদা য়েংদুনা শেন্সা চংনরোলগী মনুংদা পলেপফম
 খঙহনবিদ্রবী নুপীশিংগী মরাইবক থীবা ওইহনববু য়ানীংদবা ফোঙদোক্তুনা নুপীসু থম্মোয়
 পাল্লি । অপাম পামদা মশক খঙবা ওম্বগী শক্তি লৈহায়বসি শীংনবা অমা য়াওনা পুথোরকই ।
 সমাজনা ফঙদনা উবিৰবী নুপী হায়বসিগী অশেংবা থম্মোয়গী লমদমদু থম্বাল (য়াহুংপীত্ৰবা
 উপাল) গী পুন্দিদা অইবীনা উংলি । অমুকসু খৌরানী অমুন্না (চুৰুংউ নখোয়সু) গী পুলিবু
 মমল লৈহন্দবা, অওং-অনৈগী চৈথেংদা নংহনল্লিবা মপুৰোইবা ইবোহলগী মথক্তা অমুন্নাগী
 মচীন থোক্ককই :

কৰিনো অদুদি ঐজ্ঞা ? চংলো হায়রগা হেক চং, লৈমু হায়রগা
 হেক লৈ, নুপানা তৌনিংবতা তৌবা য়াবা অদু ঐঙোন্দদি য়ারোই,
 হায়জবসিনি ওসিদি চপ চাবী অমা ঙাঙনহৌসি । চংপদি ঐ
 শুকচং চংলোই, ইচাসি ঐজ্ঞা য়াওদ্রবসু য়োকপা ওম্বী হায়বসিমদি
 খঙবীমু ।

(ইবিদ, ৬৫)

পেত্ৰিয়াকিগী চংনবী নুপাদি তরাগী মপুনি হায়দুনা লমগী নুপীদা ঙাওদুনা লৈথোক্করগা য়ুমদা
 লৈবী মহাকপু ওং-নৈবগী মথক্তা অমুন্না শীংনরকই । মায়াগী বারীমচাশিংদা নুপানা খুল্লিংবা
 সমাজগী চংনরোলবু য়ানীংদবা ফোঙদোক্তুনা মদুগী মায়েক্তা শীংনবগী খোঞ্জেল অমা
 পৃথংলকপা ইতং তত্তনা থেংনৈ । অদুবু অইবীনা শাগংলিবা মনীংতম্বা নুপীগী চৰিত্ৰসিদা,
 মৰোয়না মশাগী মনীংতম্বা পুলিগীদমক অচেংপা খোঙফমদা লেপ্লকপদা ফিদমগী মৰ্যাদা
 অদুদি কৈদৌঙৈদসু তুংওইনদুনা কাউথোক্কম্বা তৌদে । অইবীদগী লিবৰেল ফেমিনিষ্ট অমগী
 খোঞ্জেল বারীমচাশিংদা তাবা ফংলবসু য়ান্না রেডিকেল ওইবা খোঞ্জেলদি থোইনা ময়েক শেংনা
 তাবা ফংদ্রি । শীংনবগী থাক অদু মপুং ফানা য়ৌহল্লকপা ওম্বদি অয়াম্বদা বাকৎকী খোঞ্জেল ওইনা
 তৌরি । অদুবু অইবীগী বারীমচাশিংদা ট্ৰেডিসনেল মোৰেলিটিনা কানশিনবা থুংবা ওমদ্রবা
 মনীংতম্বা নুপীগী মশক অমা শাগংনবা হোংনরকপগী মমিদি তম্বা হৌৰে হায়না লৌবা য়ারে।
 মখোয়সিদা নম্ববা নীনা দেবীগী ইতিহাসকী লমায় মৰুমদা (১৯৯৮), সাপম প্রমো
 দেবীগী থম্মোয়নুংদা তুল্লিবা বোম (২০০৩), বীনাপানি থোকচোমগী মৰু হনবা
 (২০০১) নচিংবগী খুংইশিংদসু সমাজগী চংনরোলনা নুপীবু মমল হুহুহনবা; মখোয়গী মমল

খিরকপা, মথোয়গী মনীতম্বা তাজুরকপগী ঈহৌ শাগৎলকপগী হীরমশিংদা ইবা বারীমচাশিং
মরাং কায়না থেংনৈ। পল্লিবা খরসিনা মণিপুরী বারীমচা ইবী পূম্বমক কোনশিনবা থুংবা নত্ৰি
মথোয়সি নত্তবা বারীমচা ইবী কয়া অমসু লৈরি। নুপী বারীমচা ইবী পূম্বমকী খুংইদা সমাজগী
পেট্রিয়াকেল মেকানিজমবু ঘানীংদবা ফোঙদোক্তুনা ইবা করিগুস্তদনা শীংনবগী খোজ্জোল
থোক্তুকপা মরাং কায়না থেংনৈ।

উপন্যাস

মণিপুরী উপন্যাসকী ঈচেলদা নুপীনা শরুক য়াবা হৌরকপসি কুমারী থোইবী দেবী (১৯২০-৯৬)গী রাধা (১৯৬৫) ফোঙলকপদগীনি । মহাক্সা নুংশি ঈচেল (১৯৬৭), চিংদা শাংগী ইঙেইল (১৯৭৬), লমজা (১৯৭৯) উপন্যাসশিং ইরম্মী । বিনোদিনী (১৯২২-) সু বড় সাহেব ওংবী সনাতোহী (১৯৮৬) ফোঙদুনা উপন্যাসকী লমদা চঙলকখি । মণিপুরী উপন্যাসকী ঈচেলদা নুপী অইবীশিংনা চঙবা হৌরকপদগী হান্না নুপা অইবীশিংনা ভাবনা শাগংচবা পেত্রিয়ার্কিগী নুপীগী মশক, ফিদ্দমগী মশক অদুদগী হোংলফুনা নুপী হায়বসি লু-তোংনা শাবা অহিংবা থবায় অমা ওইনা মশাগী পুকীং, রাখল, ইন্দিভিডুয়ালিটি অদু চোংথোকহল্লকখি । অসিগুম্বা ম্যেলসেন্টর সোসাইটিদা নুপী অমগী চৈনাখোলদু ইংরেজি সাহিত্যদাদি য়ান্না গুয়া Virginia Woolf না A Room of One's Own (1929), Three Guineas (1938) কুনশুবা চহীচাগী অহানবা তঙ্কায়দগী ফোঙদোকপা হৌবনি । বড় সাহেব ওংবী সনাতোহীদা বিনোদিনীনা সূরচন্দ্র মহারাজগী মচানুপী অহল সনাতোহীগী স্বামীবু সূরচন্দ্রগী মতমদগী হৌরগা বৃটিশনা মণিপুরদা পানখিবগী মতম খরা ফাওবদা এটমোবাইলফির ওইরগা শাগংলকখিবনি । এরিষ্টোফ্রেসি অমদি ইম্পরিএলিজমগী মনুংদা লুপুনা লৈত্রবা মেস্টেল নেচর ওফ এন ইন্দিভিডুয়াল অদু নুপী অমগী পুন্দিদা পেত্রিয়ার্কি মনুংদা সাইকোলজিকেল ওইনা পুথোরকই । সনাতোহী অঙাং ওইরিঙৈদগী মঙাও ধীনা, নুপামচাগুম হায়নীংবা, তৌনীংবদা পন্দনা মবেনমৌ সনখ্যামাসীগী মতম্বাজ্ঞা চাউরকপগীনি । কাক যাত্রাদা মধৌসনখ্যা মৈডিঙু চন্দ্রকুন্তিনা সেনবাং মহুম তোংদুনা চংপদা লুখোইসনা য়াওগনি অদুগা নুপীনা সেনবাং মহুম তোংবা য়াদে লুখোইসনানা তম্বদা নীংঙাই তৌদুনা নুপাগী ফিজেং শেংলগা মধৌসনখ্যাগী মতুং ইল্লি । পুন্মকসি ফমদা তাদুনা অনা লোয়দুনা লৈরিবী সনাতোহীগী নীংশিং ঈচেলদা লাকপনি মতং মতং ওইনা । নীংশিংই অসিগুম্বা লংলবা চাওখংলবা কৈশুমশঙদা সনাতোহী চাউরকখি । নিংখৌগী লৈঙাক চংনরিবা পেত্রিয়ার্কিদা রাজকুমারী অমগীদি কৈশুমশঙ নঙনা করিসু ওইদে ভারতকী ওইনসু মোগল এম্পায়রগী রাজকুমারীশিংবু ময়ুম ফাওবা পালহল্লমদে, মখোয়না ময়ুম পানত্রগা পোকপা মচাশিংনা নিংখৌ খুঁতমগী দাবী তৌরকপা য়াই হায়দুনা । সনাতোহীনা অহানবা ওইনা কৌনুংদা কাং শান্নবা শঙ্কোম অনৌবনা কাংশঙ রাই তৈদুনা হোংনরিঙৈদা লুখোইসনা থুংলরে :

এ লুখোইসনানি ।

এসু সনাতোহী ।

এনা পিবা - নঙন নিঙোল্

ইস্ হাইগংলেদ পিবাসিদে ।

(বিনোদিনী, ১৯৮৬, ৯)

নঙন পিবা ওইরগ কৈদৌদৌরিবা ? পিবা নিঙোলগী মুক্লবা শীক্লিঙেনগী হৌরক্লে, সনাতেস্বীনা লুখোইসনাদা ময়ানা চীক্লে । সনাতেস্বীনা হায় ফুদদে, মানা পিবানি হায়দন পংতৌ তৌব য়াবরা ? ফুনি, ঐদি ফুদৌরিনি । (ইবিদ, ১১) সনাতেস্বীনা নিঙোল পিবাগী বা চঙদে তৌনীংবতা তৌই । মমা যশুমতীতনদি লোম্মা হায়খিবনি-সনাতেস্বী, নঙ নিঙোলনি মদু খঙনা চংলুকো ... করি হায়রিবনো সনাতেস্বীনা খঙইনা তাতে মহাক্কা খৌশাদে :

কংলাগী তাংবলদ নিঙোলগী হক্ লৈতে । অদুবু মান য়ানিংদে, মান তৌবদ থিংব মা য়ানিংদে । মহাক্ খঙদে নিঙোল পোক্পী মমাবু কনানসু লাইবক্ ফৈ হায়নদে । কোনুংদন অমুক্ হেম ।

(ইবিদ)

মপাবুংনা তন্তনা শোঞ্জবা মানা তাখি নঙনা নুপা ওইরম্বদি ইপা নুঙাইদৌনি মচাগী মনীংতন্না মতৌদা মমা যশুমতীনদি পাখংচৈ :

নহাক্খকী ইমাদি রাদৌরিদা । নুপীগা নুপাগবু মাম্বব য়াবরা ? নিঙোল মংখোংতোং হায়নরিবনি ... বিষ্ণু বিষ্ণু ওহোেক্প রাবু পল্লুইদ ।

মানা পিবা ওইব অদুননি ঐনা হেক্ হেক্ ফুবিরিদো । মানদি তোংলগ ঐদি করি য়ারোই ।

(ইবিদ, ৪০)

মাইলানা মশুবু নাম্লগা হায় ইশুদি নুপা ওইরম্বদি নিংখৌ ওইদৌনি অসুন্না ঙাওনা হৌজরকপী সনাতেস্বীবু পেত্রিয়াকীসী মেরিএজ ইন্সটিটিউসনদা নমদুনা কোলোনাইজ তৌবিখি, নোংমাইথেম মণিকচান্দদা খাজখি :

Marriage being the destination appointed by society for women, the prospect they are brought up to, and the object which it intended should be sought by all of them, except those who are too little attractive to be chosen by any man as his companion.

(Mill, 1985, 315)

মতোনসি পাকা অমদি টিকেদ্রজিৎ (কোইরেং) মুক্লরকপদগী লৈবাক্ কায়বগী ফীভম যৌবকখি । টিকেদ্রজিৎনা অহিংদা লাল হৌরক্কা কোনুং পায়শিনত্রে, সুবচন্দ্রনা কলিকতাদা ভাবত সরকারগী এজেন্ট গ্রিমউদ সাহেবকীদা চেনশিন্দুনা লৈরি । সনাতেস্বী মপাবুংবু উম্বা লাকই । মহাকপু খৌ পাঙবা ঙমদবী নুপীমচা ওইনা উবদু সনাতেস্বীনা য়ানিংখিদে ঐ খঙই পাবুং সনখ্যা, ঐ লুখোই নত্রে । অদুওইরবসু ঐঙোন্দ হাম্ম তাকপীদব করিগিনো ? (ইবিদ, ৪৭) মণিপুর সমাজদা নুপীগী ওইবা অধিকার খরা সমাজনা শীবিরম্বদু ফেমিনিষ্ট অইবী অসিনা খাদোক্লমদে । মহারাজ চন্দ্রকীর্তিগী তালোই চোংথাগী হাক্তক্কা নিংখৌনা কোনুংগী চৎনরোল খরা নাঐথেখি, চোংথা অহলসি চন্দ্রকীর্তিগী পুন্দিদা অহানবা নুশিজখিবা নুপীনি, উপন্যাসসিদা । মতাং অমদা ফেমিনিষ্ট অইবীসিনা ইরি :

নিংথেম্ কাওরমালে নুপী লোনবগী পাথাপ-পু য়েংশিম্বব অমদি

নুপীগীত ওইব হাফম কয়া তেমশিন্নব নুপী শাব পাচা কৌবা লোইশঙ
অমা লৈ হাম্বসে । মতীক লৈবী য়োইবু য়োইহেবগী নুপীশিংন ফম্ব
লোইশঙনি - মসিগী মনুঙদা তঙায়ফদন মহারাণীগী মমাদি
য়াওগদবনি ।

(ইবিদ, ৬৩)

কোনুংগী পুলিদা পোকপা নুপীশিং মখোয়গী পুলি মনীংতম্বা অপাম্বা নুপাগা নুংশিনজদুনা পুলি
লৈপুল ওইজনবগী হক ফাওবা লৈখিদবগী খৌদোক সনাতোস্থীনা মমীংমক্সা উষি ।
ফান্দেংসনা অমদি মেরিগী নুংশিনবা । অদুগা উত্ৰামাঙদা মেরিবু শগাইদা কৌবা সনাতোস্থী
উহৌই । মসিমসু উহৌই :

মাইনু, ... ইবানিবু থুংনদন তোন্ধগদরা ?

ঐদি অতৈ অম খম্বা ওমলরোই । ঐদি যুম পাল্লরোই ।

মাইনু, নঙ ঐগ হাওজোংবন-দ মাঙব ওমগদরা ?

তা খেমা, নঙবু হাওজোংবন-দ ঐগ মাঙমিম্ব ওমগদরা ?

(ইবিদ, ১২৭)

ফেমিনিষ্ট অসিনা ইরি মতম অদো কারল লানন লৌন লৈনবা মীবু অকনবা চৈরাক পীবা
মতমনি । অসিগুম্বা জাং, ধর্ম খায়বা সমাজগী চংনরোলবু শীংনবা হায়বা ফেমিনিষ্টকী
এজেন্দা অদোমদা অইবীনা শীংনদুনা চঙশিনবা ওমখিদ্ৰবসু পুত্ৰীংদা য়ানীংদবগী ঈঙ্গিং অদুদি
লোংশিন্দে ।

মণিকচান্দ কারবারালানি । কারবারগী সংসারদা লুপ্তনা লৈ, ময়ুমদা অয়াস্বা মতমদা
লৈতে । সনাতোস্থীনা মণিকচান্দনা লংফৈদা চংপা খুদিংগী মপুরোইবদা মপাবুংগী পাউ লৌবি-
রক্সা হায়জবা মণিকচান্দনা লৌরক্তবগী পেন্দে । লংফৈদগী থোরকপদা মণিকচান্দনা মেক্সাল
(Maxwell) না ময়ুমদা তন্তনা লাকপগী মতৈ-মনাও নিঙাই শংদানরকই । মণিকচান্দনা হায় নপাসু
নিংখৌ ওইদ্রে, ওইরবসু ফম্ব তান্ত্রব নিংখৌগী মচানুপীনি । পংতৌ তৌনু ফংলোই ।
(ইবিদ, ১৭০) হৌজিক সমাজগী চংনরোলগী পরীংদা হিংজবকপা সনাতোস্থীনা সোসিএল
ট্রেডিসনবু লংথোক্তুনা মশানা মশাগী লনাইগী পুলিদা মণিকচান্দগা মবানীগী মরক্ত
লৈরিবা মরীবু নৌহৌনা থিবা হৌরকখি :

পুলিদা অহাস্ব ওইন ফাওখি - মণিকচান্দবু মান কৈদৌনুংদ নুংশিখিদে,

কৈদৌনুংদ মণিকচান্দম্ন মাগী থম্মোই মরাঙ হৌনখিদে । খংলাপ্

লাপ্খোক্তি মণিকচান সনাতোস্থীদগী ।

(ইবিদ, ১৭০)

মহাক মশানা মশাবু মতোমতা ওকচরকই অসুক কুইব ঐনা ইমুঙ অসিদ লৈরকলিবসে করিগীনো?
অদুগা মেক্সসুএলগী মরমদা খম্বরকই ঐনা মা লাকলগ নুঙাইরিবদি করিগীনো? অসিগুম্বা
মীংকুপসিদা অহল লমনশিংগী য়াখংদা ময়ুম পাল্লকখিবদু বাবৌরক্কে নঙন নত্ৰা, নঙন নত্ৰা,
সনাখ্যামাসী নঙন নত্ৰা, নঙন লৈয়ু হায়দনা লৈব নত্ৰা ? বাখল ককঙাওননা সনাতোস্থীনা
কংলাদা চেনশিল্লুই । সনাখ্যামাসী লৈরস্বা হৌজিক্লা বড় সাহেব কোলোনেল মেজর মেক্সসুএলগী

রেসিডেন্স । মৃতুংদা সনাতোহী সমাজগী মীংয়েংদা মেজ্জসুএলদা জাং তাৰি । মেজ্জসুএলদা লুহোংখি । মহাক্কী অখীবা মমিং কুন্সাবদা য়াওখি । লাইরিকসিদা সনাতোহীনা অকক্ৰবা কল্লেপ্ট নস্ত্ৰুগা আইদিয়া অমগীদমক ম্ৰুদুনা, মায়োক য়াদুনা লেঙ্গগী মহং নুপা নুগীগী মরীদা পৃক্কীংগী লাকঙম ফাঙমদ্রবা নুংশি ঈখৌ উংলি । মপুৰোইবা মণিকচান্দ থাদোন্ধুগা সনাতোহীনা মেজ্জসুএলদা ময়ুম পান্দিবসি নুংশিবা হায়বা ময়েক তরেংখক্কা শাবা বাইহেসিখক্তগীনি । সুরচন্দ্রগী মচানুপী সনাতোহীনা শাগে জাং মালদবা মণিপুৰদা বৃটিশকী অহানবা পলিটিকেল এজেন্ট মেজ্জর মেজ্জসুএলদা ময়ুম পানখিবসি রিদরশিংগী মীংয়েংদা সনাতোহীগী ফজ্জম লৈতে । নেসানেল ইসুদা মীংয়েং থমদুনা মণিপুৰনা চহী কয়া মনীংতল্লা পাঞ্জরম্বদু বৃটিশকী মখ্ভা মায়খীবা ফংখিবা, টিকেদ্রজিৎ, থাঙ্গালনচিংববু ফৈদাপুংদা ফাশী তৌখিবা, কুলচন্দ্র য়াওনা মীওই কয়াবু লোই থাবা (exile) অদুগা মপাবুং সুরচন্দ্রনা কলিকটাদা শিহনখিবা, মহাক্কী মচানুপী সনাতোহীনা মমাঙমক্তদা কংলাগী সনথোঙগী কংলা শাগী মূৰ্ত্তি তোপ্ৰা কাপখায়বা উখিবা, পাখংবা য়েকপা ফীৰাল চিংথবা উখিবা সনাতোহীবু সমাজনা ফজ্জনা উবিখিদি । ১৯০৪ দা অহানবা নুপীলালগী হাক্তক্তা নুপী ময়াল্লা লাউখি :

নব্বাদু থাদোরকউ । নব্বা কোন্দুন থমলিব করিগীনো ? তারিও বড়
সাহেব ওংবী সনাতোহী ... নঙবু নমায় ঈকায়েদ্র ?

কদায়দনো অহোব অমা য়াওখিবনি, খঙলেপ্ লেপখিবনি পুয়মক ।
বুৎ পাইফম্ লৈখিদি-মহাক্ মতোমতনি । নুপীশিংগী ঙসিগী মীচৈন
মাবু মিকপ্ থোকহল্লি : নঙ নতোমত নঙে, নঙ নতোমত লৈব
য়াৰোই, নঙ কাওথোকপ য়াৰোই ।

(ইবিদ, ২৪১)

অদুব সনাতোহীবু ট্রেডিসনেল মোৰেল বিইং ওইনা য়েংবা তোন্ধুগা এক্সপরিএন্সকী ওথোবিটিসপ্তগী অহিংবা থৰায় অমগী নুংগী চৈনাদগী ফেমিনিষ্ট অসিগী মীংয়েংদগী য়েংবা তারবদি মহাক্কী মবাল করিসু লৈতে । নুপানা তরাগী মপুনি হায়দুনা নুপী লোনবদা চাউথোক্কাবা সমাজদা সনাতোহীনা মপুৰোইবা মণিকচান্দদগী খুথাং লান্দুনা মেজ্জসুএলদা ময়ুম পান্দিবসি মাগী মরাল্লা ? নস্ত্ৰুগা ব্রহ্মা সভাগী জাং, কুচু, ধৰ্ম্ম খায়বা চৎনৰোল নাথৈদুনা মথস্মেয়াদা নুংশিজবা মেজ্জসুএলদা ময়ুম পানবসিনা মবাল্লা ? মাগী মরালদি ট্রেডিসনেল ওইবা কল্লেপ্ট অদুদগী লান্না য়েংবদগী থোরকপনি । নস্ত্ৰুনা সনাতোহীবু মী অমা ওইনা য়েংবা তারবদি মাবু থস্মীরিবা অকিবা বদনামগী কৈশুমশঙদগী শোয়দনা থাদোন্ধুগীংগি । ফেমিনিষ্ট অইবীসিনা ইরি :

বায়িকী তোল্লব পোলেইদো নঙুল তুরেলগী লৈঙেয় মরক্ত তিখি ।
লৈরিক্ খুদিংমক্ উৎ অদুবদি ঙাক্খিখি ।

(ইবিদ, ২৫০)

সমাজগী তমখীবা মীংয়েং অমদি থস্মেয়গী মপু মহাকপু কায়নবগী মেনা চাক্চুনা সনাতোহীগী পুন্নিবু কেয়হনখিবনি । এথিনিক পেট্রিয়াক্কি অমদি কোলোনিএলিজম ফেনোমেনন অনীনা নৈহত্ৰুনা মাঙহনবিস্ত্রবা থৰায় অমনি । সনাতোহীনা য়োন চৌবিনিষ্ট অমদি ইম্পরিএলিষ্ট সোসাইটিগী নুপীগী কল্লেপ্ট অদুবদি থুগায়বা ঙমখিদি । ধৰ্ম্ম মালদবগী শম্বলবুদি শীদোন্ধুনা

চঙশিনখি, মশাগী পুত্ৰীংগী মনীংতম্বা মপুলিগা পোছা ওইহনখি ।

মুতুম দেবলা দেবী (১৯৬৮) মশাগী উপন্যাস অনী ১ ॥ পোলোয় অদুদদি (২০০০) ২ ॥ লম্বী অমদা (২০০২) ফোঙত্ৰবী আইবীসিগী খুংইদা ফেমিনিষ্ট ওইবগী মীংয়েং যাওরি । উপন্যাস অনীসিমজ্ঞা উংলিবসি সমাজগী পুলিদা নুপী অমগী পুলিগী লাছেং, নুপী অমগী মশাগী মতীং উৎপা অদুগা পুত্ৰীংগী অশেংবা নুংশিবা অমদি অরোইবদা নুংশিবগীদমক পুলিবু কথোক্তুনা ত্ৰেজিক পেথোজনা পঠৈ ওইখিবনি । অহানবগী উপন্যাস অসিদা রোমিতাগী পুলিদা উমেসপু থেংনকই । অহানবা উরুবদগী থেশ্মায়নুংদা লাংচত্ৰবনি, উমেসসু অদুমক্লি অদুবু মথোয় অনীগী রাখল মীংয়েংদি হায়নীংঙায় লৈতনা খেঁমৈ । রোমিতা জর্ন্যেলিষ্ট অমদি সোসিএল হার্করনি । উমেসনা পেত্ৰিয়ার্কীগী চংনরোল নুপানা হেমা চাউবা কনবা ওইনা খঞ্জবা, মচীং মশোন নাইবা, থোইচং রাংচংনবা, নুপীবু হুন্না য়েংবা :

নুপীনা য়াম্মা স্মার্ট ওইবা অসি কয়া পামদে । মীগী লৈবাক্তা চংনরবসু

ঐথোয়গী লমদম অসিদদি মওং অমা ওইনা খেঁমৈ ।

(দেবলা, ২০০০, ১৪)

নুপীবু হুন্না য়েংবা সমাজগী মীওই কাঙলূপ অদুগী স্পেসিমেন অমা ওইনা উমেসপু থেংনখি । উমেস মোন চৌবিনিষ্ট কলচরনা নাউকোন্দুনা চাউরকপনি, সংস্কৃতি অদুগী চংনরোলগী মশক মচু অদু মাগী রাখলগী কয়াং পূম্বা মচু শঙত্ৰে খল্লি । অদুবু রোমিতানা নুপী অতৈগুন্না নুপী হায়বসি নুপাগী মখা থানা লৈগদবনি হায়বা চংনরোলদু য়াবা ওমখিদে । উমেসকী মফমদা মশাবু শিল্পবা হায়বসি মশাগী মনীংতম্বা পুলিবু মাঙহঞ্জবগা অমতনি লৌখি । মতাংসিদা রোমিতানা অহল লমননা হায়না শীংনবা রমানন্দগা থেংনৈ । রোমিতানা মশাগী ফেমিনিষ্ট অমগী মীংয়েং ফোঙদোরকই :

নুপীবু ফজনা চুয়া খনবীবা মীদি ওসিগী সমাজ অসিদা তাংনা থোকই । নুপীনা তৌবা খুদিংমক লামা উবসে নুপা ওইবশিংগী হৌনশানি ।

(ইবিদ, ৮৫)

রমানন্দনা হায়রকই :

ঐগী মোৎতি নুপাগা নুপীগা রাখলদা লৌশিংদা গুন চপ মামৈ । অদুবু অয়াস্বনা মশাবু হুন্না, ঐথোয়সে নুপাগী মপালতনা হিংলিবনি হায়না খেঁমৈ । মসিদি তশেংনা খলহমিংদে । পৃথিবীদা থোক্লিবা থৌদোক খুদিংমক হায়নরি, নুপীতনা থোকহনবনি অদুগুন্না নুপী অদুনা সমাজ অসিবু ফজবা অওনবা থাজা পুরকপসু মথোয়তনা ওমগনি হায়না থাজে । অদুবু অওনবা অমা পুরকুবগীদমক লুচিংবী অমা লৈতবা য়াদে । নুপী অদু নহাক ওইহমিংই।

(ইবিদ)

রোমিতানা মশাবু মশক খঙবিবা মাগীদমক লেপ্তাবা রমানন্দ ফংজরে অদুবু অতোপ্পা নাকল অমদা লেপ্তুনা লৈরি মাগী নুংশিবা উমেস । উমেসকী অপাশ্বদি নুপীনা কা হেমা হক্লি হায়দুনসু

তৌরিবা মাগী শিনফমদু ঐনা কয়া পামদে । মদুমদি ঐ তশেংনা পামদে । উমেসনা হীরম
খৌরম খুদিংমক্তা অচুম-অরান থোইনা থিরুদনা রোমিতাবু মাগী মখা থাবী ওইনা শাগৎনবা
হোৎনৈ অদুবু রোমিতাদি পেত্রিয়ার্কেল সোসাইটিগী নুপীগী মগুণশিংনি হায়রিবশিংসিদগী
মনীংতম্বা নাছোক্তুনা লৈরি; মসিদা উমেস মায়খীবগী চৈনাখোল মায়েকুরি :

পৃথিবী শিন-থুংনা ফাওরিবা মৈতৈ নুপীগী ফিদম, লিরি-খোইরিবা
মওং অদু মাঙহল্লগদ্রা । ঐদি যাজনিংদে । হীরম খুদিংমক্তা শোখরিবা
ঐখোয়গী লৈবাক্রা থাক যৌনা চাওখৎনবা ‘অমেরিকান কুইমেন’
শাবদি পামদে । মসি ঐগী মতনি ।

(ইবিদ, ১০২)

উমেসনা মখা তারি :

ঐদি নুপী হায়বসে ‘হু’ নি হায়গনি । মখোয়না মাঙহন্দববু
করি লৈরিবগে ? মসে ইতিহাসতা শাক্কিনি ।

(ইবিদ)

রোমিতা :

নুপী কয়ানা থৌনা ফনা চোংথোক্তুনা মশাগী লৈবাক কনখিবা
ঙমদ্রগনা মৈনুংদা চোংশিন্দুনা শিজবা । নুপীগী থৌনা, মসিসু
ইতিহাসনা শাক্কিনি ।

(ইবিদ)

অসিগুম্বা মুকুবা অসিদা তোংদুনা উপন্যাসকী প্লোটকী খোঙচৎ ওইরকই । অহল লয়নগী
হেনফদ্রবা য়াথং মতুংইয়া রমানন্দগা বারোইপোৎ পুত্রে । রোমিতানা খুঙ্গংগী চাওখৎপা মশক
খঙজদ্রবা লাইরিক লাইশু হৈজদ্রবা নুপীশিংগী মফমদা শিক্ষা পীদুনা মনীংতম্বা সমাজদা মরাই
হাইগৎচনা লেপচবা গুম্বা হোৎনবি । সমাজদা মশীং তজ্জায় শরুক কল্লিবা নুপীশিংগী লিবরেটেদ
লাইত অমা সমাজকী সংস্কৃতিদা লাক্টিবমথৈ সমাজনা মনীংতম্বা চাওখৎ মায়কৈদা চঙশিনবা
ঙম্লেই হায়বা রাখল্লোন সমাজদা শন্দোক্রবা হোৎনরি :

মশাবু মীখা পোল্লে খন্দুনা মশাগী হক তাজ্জবা গুমদনা লৈরিবা
নুপীশিং অসিবু অনৌবা মঙাল অমা পীবনি । নুপী-নুপা রাইট্ মাল্লরে
হায়রগসু নুপীবু হুন্না য়েংনবা অসিদি গুসিসু অসুম চথরি । নুপী
হায়বসিদি ইমুংদগী হেন্দোকলোইদবনি । মচা য়োক্তুনা, মপুরোইবগী
অপান্সা ব্রাইংগী মখাদা হিংগদবনি । নুপানা ওং-নৈরবসু
খাংগদবনি । মদুতদা অশেংবা সতিনি হায়না শিংথানগনি। ঞ্জিক্তং
মশাগী অনিংবা অপান্সা ফোঙদোক্রুবী মহাক অদুবুনা তৌবা গুপ্তিনি
হেক মহায়বীবা । মপুরোইবা শিপ্রবী নুপী অমা নত্ৰগা হল্লুকুনা
লৈরবী নুপী অদুবুদি সমাজ অসিদা তোংঙানবা মীংয়েংনা য়েংবীরি
। মখোয়গী অধিকার পুন্স সমাজ অসিনা মুনবীবগুম্বা তৌরি। নুপানা
নুপী লোনববুনা করিসু হায়নদবা । চৎনবী ওইনা খনবা । মসিনি

ঐষোয়গী সমাজ অসিগী চৎনবী । অদুবু ঐষোয় শোঙ্কদুনা লৈবা
মতম নভ্বে । ঐষোয়সু নুপাতগী মপাল তাংদনা হিংবা ঙ্মী হায়বসি
সমাজ অসিদা উৎকদবনি । নুপা ওইবশিংবু ইকায় খুন্সবা অদুদি
ঐষোয়দা লেংদনা লৈ । অদুগা মতম পূম্মমক্তা নুপী হায়বসিদি
নুপাগী মখা পোন্না হিংগদবনি হায়বসিদি যাজনিংদে ।

(ইবিদ, ৯৯-১০০)

নুপীনা মশাগী মতীংদা থাজদুনা নুপাগা মায়না শু-নোমদুনা মশাগী মতীং থোন্না, মশানা
মশাদা থাজদুনা চঙশিল্লকপদা রাজনীতিগী মায়কৈদসু অটৌবা ঈহৌ অমা শাগৎপা হায়বসি
পুথোরকই । সমাজ অমদি সংস্কৃতিগী মায়কৈদা নুপীগী মনীংতম্বা পুন্সিরোল অমা পুরকপদা
তঙাইফদনা নুপীনা রাজনীতিগী লমদা চঙশিল্লদুনা মখোয়গী খোঞ্জেল তাহনবগী তঙাইফদবা
লৈবদু :

লমদম অসিগী ওইনা নুপী ঐষোয়সু মীয়ামগী মন্ত্ৰ শিল্লদুনা
চোংথোন্কদবনি । নুপানা নুপীশিংগী অরাৎপা, নুপীশিংগী হিংবগী
থাক খঙবীবদগীদি ঐষোয় ইশানা শেমজবনা হেনগনি । ... নুপী
ঐষোয়সে নুপানতা ঙাংবা তারগা অসুম লৈরে । ঐষোয়সু অপাম
পামদা খরা শেংদোকপা ফৈ ।

(ইবিদ, ১৪৯)

হায়না মেমটৌবীনা মীখলদা চোংথোরকপগী মতাংদা হায়খি । রমানন্দনা মশাগী লায়না খঙজনা
মশামক যুম পান্দনা রোমিতানা অনৌবা য়ুম্বাল লম্বীদা চঙখিনবা অঙম থানা হোংনরি । রোমিতাদি
নুপীদা নুপী থোকপী নুপীনি; রমানন্দগী লায়না খঙলবসু লুহোংগনি হায়না চপ য়ুনা লেন্সি,
মশাগী খুদোংচাবা য়েংদুনা চৎবিবা য়ানীংদে । উমেসনা কলক-মিহৌবা কয়গা লোয়ননা মাগী
নুংশিববু ফংনববা তাল্লক্লি । রোমিতানা হায়খি-নুপীসু থম্মোয় পাল্লি । মশাগী ইজ্জৎ লৈফম
থোকই মখা তারি :

ঐসু নুপীনি, নিংখিবিদি হোংলরোই । ঐগী নুংশিবা চাম্ম ফংগনি
হায়রবসু মীবু নমথাক তৌবদি ঐ ঙমলোই । খুদিংমক থাদোকপা
ঙমগনি ইশাগী থাজববুদি খক মাঙহল্লোয় ।

(ইবিদ, ২০৪)

ফেমিনিষ্ট অসিগী মফমদা নুপীগী মফমদা শেমগৎনীংলিবা, হায়নীংলিবসি মশাগী
পুঙ্কীংগী থাজবা অদুবনি । মশাবু মশানা থাজবা অসিগী মরুদা মীওইবা অমগী লাইবকী ফলনা
তোংদুনা লৈ ফেমিনিষ্টকী থাজবনি । মদু মাঙখিদিনবা খনবদা অহল লমননা হায়ন-শিংনবা ঐচ
আই ভি পোজেটিভ ওইরে খঙলবা রমানন্দবু থাদোক্তনা মশানা থম্মোয় তানা নুংশিজবা উমেসকী
মকাদা রাইথুংবা পামখিদে । মদুনা রমানন্দগী তৌবিমল অমদি মাবু শকখঙনা লোয়নখিবা
মশাগী সেন্স ইমেজদা শোকহনবদু পামখিদবনি । লাইরিকসিগী মতাংদা কৃতিক অমগী মত
য়েংবা তারবদি নুপীগী রাখল পুখৎলকই/অনৌবা মতমগী অনৌবা নুপীগী রাখলগী সমস্যানি;
নুপীশিংনা মায়োক্লিবিবা রাখলগী লাঙ্হেং মদুদা মখোয়গী ফিরেপ হায়রদুনা মখা তাই :

... হৌজিকী মতমগী অনৌবা, নুপীশিংগী মশাগী শক্তম থিরকপগী
খোঙচৎ অসি দেবলা য়ায়া মতিং লৈবা মীংয়েং ওইহন্দুনা উপন্যাস
অসিদা পুথোরকই ।

(অকুনা,)

রোমিতা মশাগী নুপী অমা ওইবগী থাজবদা মায়কৈ অমদা মগী থরায়দগীসু হেন্না নুংশিজবা
উমেস অনীগী তিনশিনবা ওমদ্রবা মুকুবা মরক্তা বারেপ লৌজবা ওমদনা থাঙনা থিজিন্দুনা
মথরায় থাদোকখি । মশাবু, মশাগী থাজবদা হিংজরম্বা রোমিতা মশাগী নুপী ওইবগী সেন্ফ
ইমেজ অদু কায় -তৌইখিনদবা চেৎনা ঙাক কঞ্জরম্বা মশাগী থাজবদা শিবা ওমখিবা অচঙবা
ফেমিনিষ্ট চরিত্রনি । অদুবু মহাকপু সমাজদা হিংজবগী মফম অমা পীরম্বদি অইবীনা য়ারমদ্রা
পুন্সিবু সিরিয়স ওইনা য়েংবা পামজবা অরাংবা নুংশিবগী মমল দীবা, উৎপা পাস্বা অইবীনা
নুংশিবদা পুন্সমক কথোকহনখিবনি ।

অইবগী অনীশুবা উপন্যাস লম্বী অমদাসু আশা চাউনা হৌজরকপী মিরভাগী
পুন্সিদা থেংনরিবসি নুপা অনীনি-অমনা পুন্সিগী নৌরিবা যৌবনগী পুন্সীংদা লাংচখিবা
নিশেশকুমার অদুগা অমনা কনাসু লৈজদ্রবা পীতং পাতংলবা মগীদমক মতম পুন্সদা মনাক্তা
অরা নুংঙাইদা লেম্বীরিবা রাজেন । পুন্সিগী অরাবা মশক খঙলক্তনা মপাগী মরুম থুপা হিংজরকপা
মিরভাগী মপানা লৈখিদ্রবা মতুংদা পুন্সিগী মায়ওন মথোং খঙদনা হোলকখি । অরাবতনা মশরক
ওইবরুবা ময়ুমগী ফীভমদা তঙাইফদনা মপানা তৌরম্বা থবক অদু মহাক মশানা হঞ্জিনবা হোংনরি
। অদুবু থেম্বোয়দা অমকপা পক্ত্রিবি মিরভাগী থেম্বোয়গী খুদোংচাবা লৌদুনা বানোলুবা ওফিসারদুনা
মগী অহমশুবা নুপী ওইনা মখং চ্দুনা থলুবা হোংনরকখি । মসিদা য়ানীংদবা তারবদি অহল
ওইববা মমা মনাওনুপী অমদি মৌপ্বাগী আশা মঙলান্দা তিনখিবা তারি । মিরভানা হঞ্জিন হঞ্জিন
পুন্সীংগী কাচিন পুন্সমক্তা মশাগী পাক্সল শক্তি খোমজিল্লকই :

নুপী হায়বশিগী শোনথবা অসিনা ওমহল্লদ্রা ? অদুগা নুপীবু তশেংনা
শোম্বরেন ? মহৌশা লাইরেন্সীগী খুংশেমনি হায়দুনা নুপা
ওইবশিংগী লুলুবা পোংলুম অদুবুদি থা তরা শিনয়োমনুন্দা পুবিদি
ওমলগা মপানথোংগী মীংয়েং অসিবুদি কিদুনা চেনগদ্রা ?

(দেবলা, ২০০২, ৬৫)

অসিগুন্স ফীভমসিদা মিরভানা মশাগী হিংনবগীদমক মশাগী নুপী ওইবগী থাজবা, মতীং, ইজ্জৎ
মাঙহল্লগা থবক তৌবা পামখিদে । মমা লৈখিদ্রবা মতুংদা মচল অমদি মৌপ্বাবু মী অমা ওইনবা
শেম্বগী দায়ত্ব পূবা ওম্মনবগীদমক ঈশৈ শকপী অমা ওইনা চঙবা তাখি । সমাজকী মীংয়েংদা মহাক
লমচৎ মাঙলবি ওক্তবি নুপীনি । সমাজদা নুপীবু লামা য়েংবিবগী মীংয়েং অদু ফোঙদোরকইঃ

নুপী ঐখোয়না তৌরবা থাংলুবা খোংথাং খুদিংমক সমাজনা লামা
লৌবীবা হায়বশিদি শোয়দ্রবনি ।

(ইবিদ, ২৮)

অদুনা ফেমিনিষ্ট অইবীসিনা হংলি নুপী হায়বগী রাহছোক্তি চৈনা খঙবনি । সমাজ অসিদা
নুপীনা মশাগী ইজ্জৎ ঙাকচবা ওমদ্রিবসি নুপী মশানা নঙে, সমাজননি মিরভাগী অকনবা রাইনৈঃ

ইজ্জৎ হায়বশে কনানা থল্লীগদৌরিবনো ? ইশানরা সমাজ অসিনরা ?
 সমাজ অসিনা পামলিবশে ইজ্জৎ অদুগী মরুম থুপ্পগা নুপী ঐখোয়না
 শোভনা হিংবদুনি । ঐনা হংনিংলিবিদি; হিংনবগীদমক লম্বী তোঙান
 - তোঙান্না শেহীরমলিবা করিগীনো ? মওং অমত্তদা পুন্নি অমত্তদা
 হিংবিদি যাদবজাংলা ?

(ইবিদ, ২৮)

সমাজ অসিদা নুপীনা মশাগী ইজ্জৎ ঙাকচবা ঙমজজিবসি নুপীগী মরাল নঙে, নুপীবু চুয়া
 উবিবা ঙমদ্রবা সমাজননি । অদুনা মহাক্কা নুংশিজবা নিশেশকী মতুং ইন্দুনা মশাগী অরাংবা
 থাক্তা হিংবদু পামবিদে । অদুবু মশাগী পুন্নিদা সমাজগী অরানবা মীংয়েংনা তৈশিনখিবা
 অমকপা মচুশিংদু মুখৎপা ঙমদনা মশাগী মরল ময়ুম তোম্বগী মফমদা কথোকলম্বগা মফম
 খঙদনা মাঙখি ।

থোইবী দেবীগী ফোঙলবা উপন্যাসসিংদি ১ ॥ রাধা (১৯৬৫) ২ ॥ নুংশি ঈচেল
 (১৯৬৭) ৩ ॥ চিংদা শাংগী ঈঙেলৈ (১৯৭১) ৪ ॥ লমজা (১৯৭৯) নি । উপন্যাসকার
 অসিগী অনীশুবা উপন্যাস নুংশি ঈচেলদা নুপাগী মখা পোন্না, মরুম থুপ্পনা লৈবী ত্রেডিসনেল
 নুপীগী মশক্তগী নাছোড়ুনা শেন-থুম অমদি মশাগী ফিরেপ লৌজবা গুন্নি অনৌবা নুপীগী মশক
 অমা অইবীনা চিত্রলেখাগী চরিত্রদা পুখৎলকই । মসি নুপীগী পুন্নিদা নুপী অমনা সমাজকী
 পুন্নিদা মশাগী তৌবা গুন্না মতীংদা থাজবা গুন্না মওংদা কক্ষিদেল পীবা গুন্ননবা হোংনরকপনি ।
 চিত্রলেখানা মাগা মতম অমদা নুংশিনরম্বা তৌইগুহুসুং কায়নত্রবা নরেসকী নুপীনা শিখিবগী
 মতাংদা সমাজনা ওং নৈবিবগী পেত্রিয়াকিগী চংনরোলবু যানীংলক্তে :

নুপা ওইবশিংনা নুপীশিংবু শাল্পোৎকুম খল্লি অমসুং লৌই হায়বসি
 চুমদ্রা । অদু ওইরবিদি নুপাশিংগী অত্যাচার কয়াদগী নুপীবু কনবা
 হায়বসি ঐখোয়গী ঈহৌ ওইফম থোকই ।

(থোইবী, ১৯৬৭, ৭০-৭১)

চিত্রলেখানা নুপী কয়ামরুমগা লোয়ননা সমাজদা নুপীশিংবু ওং নৈবদগী কল্লনবা থবক কয়ামরুম
 পায়খৎপা হৌরকই । মহাক্কা হায়রি :

ঐখোয় অসি তোঙান তোঙানবা লম কয়াদগী লাক্কাবসু নুপী
 হায়বা জাং অদুদি অমত্তা ওইবা মরম্বা ঐখোয়গী মুক্তি ফংনবসিদি
 ঐখোয় পুন্নিমক চঙদুনা হোংনফম থোকই ।

(ইবিদ, ৯৫)

নুপীশিংনা সমাজদা মনীংতল্লা হিংজবা গুন্না হোংনবা হায়বসিদা :

সমাজসিদা নুপী ... কয়া মরুম শুফম নোমফম খঙদবদগী সমাজগী
 অমাঙবা মচাক ওইরি, মখোয়শিং অসিবু নিংখিনা মানা মানা হৈনবা
 শিনফমদা নত্ত্রগা থবক নিংখিনা তল্লীরবিদি সমাজগী কাল্লরবা মীওই
 অমমম ওইরকপা য়াবা ঙাক্তনি ।

(ইবিদ, ১১২)

চিত্রলেখা নুশীনা শেন-থুমগী মায়কৈদা নুশীশিংবু তেংবাং শীনবা নারী আশ্রম অমা লীংখতুনা সমাজদা খুদোংখীবা নঙলবা নুশীশিংগী হিংনবগী লম্বা গীবদা মশাগী শিহ্না ওইদুনা পুলি কথোকখি। লাইরিকসিগী মতাংদা হায়রি :

লৈবাকী খুন্নাইগী মনুংদা শীংলিবা নুংশিং মুন্না খঙদুনা ইরকপা
খুংইদা অইবীগী পোলিটিকেল কঙ্গসনেসকী অহকপা মমি অমা
শেংনা তারি। অইবীনা রাজনিতিগী ওইবা য়াবা রাহং খরা হংলি।

(অকুনা, ১৯৯৪, ২)

অসুয়া থোইবীনা মপুং ফাবা নুশীগী মশক অমা ত্রেডিসনেল মোরালিটিগী ঝাংমদা ইমৌ লাংনা থিখি। অইবীনা উপন্যাসশিংদা চুম্বতগী অনৌবা নুশীগী মশক অমা শাগংনবা হোংনবা নন্তে, জাতি অমদি নুশী খুন্নাইদা মনীংতন্না নুশীগী মশক অমা শেষগংনবা মাগী কলাগী মিডিয়মদা সিরিয়সলি হোংনরকপনি।

বড়কন্যা মশাগী উপন্যাস অনী ১॥ শিক্ষারৈগী লৈকাদা (১৯৮৩) ২॥ মৈরী (২০০৩) ফোঙলতুনা মনীংতন্না নুশীগী মশক অমা শাগংনবা হোংনবগী মায়কৈদা কল্লা চঙশিল্লকি। উপন্যাসকার অসিগী অহানবা লাইরিকসিদা কোম্বীরৈগী চরিত্রদা নুপানা পানবা সমাজদা নুপাগী অরানবা লমচংকী মায়েত্তা লেপুনা শীংনবগী মতীং শাগংলকই। কোম্বীরৈনা সমাজগী চুমদ্রবা সিস্টেমদা তোংদুনা মশাগী চেষ্টেটিবু মাঙহন্নবা হোংনরকপদা সুনিলবু হাংপা ফাওবা ওমখি। কোম্বীরৈগী পুলিবু হৈ-লৈগুন্না পং থংতুনা মখুং চনগনি খল্লিবা সুনিলনা খুদোংচাবা লৌনবা হোংনবদা, মশাগী পুত্ৰীংনা নুংশিজবা থোইবগা রাইথুংনবা ওমহনখিদবা, মহাক্লা তারিবা দশা সমাজগী অরানবা চংনরোলনা নমদুনা ওইহনখিবনি। মসি নুশীগী থম্মোয়বু মশক খঙবিদবা নুপাগা মান্ননা য়েংদবা মীংয়েংদগী থোকহনবনি :

কোম্বীরৈনা তাবিবা দশা অসে সমাজনা ওইহনবনি। মীনুংশি খঙদ্রবা নুশীগী থম্মোয় মশক খঙদ্রবা নুশীবু লান্না উবিববা নুপাশিংনা থোকহনবনি। অসিগুন্না সমাজ অসিদা কোম্বীরৈগুন্না গতি লৈত্রবী নুশীশিংনা বান্য পুলি ... লেনবা তাই। হৌজিকী মতমদা নুশীজা ওইবীশিংবু নুপা ওইবশিংনা খল্লিবা রাখল অমদি য়েংলিবা মীংয়েং অসি নমথবা অমদি থম্মোয় পান্দবী মতো অমনি হায়বসি অইবীনা থম্মোয় শোক্লা হায়বা পান্দী।

(বিতা, ১৯৯৩, ১৪২)

মসি নন্তবা লিববেল ওইবা ফেমিনিষ্টকী মীংয়েং য়াওবা অইবী কয়গী উপন্যাসশিং মণিপূরী উপন্যাস সাহিত্যদা মরাং কাইনা থেংনৈ। বিনাপানীগী উতাংবী (১৯৯১)দা থারিকথাবু উতাংবী ওইনা সমাজনা য়েংবদা য়ানীংদবা উংলি। অরাস্থম মেম্মগী চন্দ্রিমা (১বা, ১৯৭১/২বা, ৮১) সত্যবতীগী শকখঙদবী (১৯৮৪), পুন্যবতী দেবীগী মাইখীহৌরবা লাগ্মী (১৯৭৫), হেমাবতীগী নুংশি লাইনীংবী (১৯৮৮), চন্দ্রশীগী অনুতাপকী মৈরিনুংদা চিত্রা (১৯৮২), তোংব্রম চন্দ্রকালাগী ঈরোমুংদা পুলি ঈচেল (১৯৯২)নচিংবা লৈরি। নী দেবীগী ১॥ কদাইদনো (১৯৮৭) অদুগা ২॥ চেথেংফম (১৯৮৮)দা মচা পোকপা

উমদ্রবী উর্মিলাবু সমাজদা মশাগী মফম অমা গীবিদ্রবদা, মৈচাক ফংলবা থম্মায়গী হাকং
উসিসু পেত্রিয়াকের্ল সোসাইটিগী চংনরোলবু ডাক কন্দুনা থল্লবা হোংনরিবশিংগী মফমদা
লৈরি। মণিপুরী উপন্যাস সাহিত্যদা থোরক্লিবী অইবীশিংগী চহী য়াংমৈরোমগী মনুংগী খুংইশিংদা
করিগুহ্মা মওং অমা নড্রগা অমদা পেত্রিয়াকের্লগী চংনরোলগী মায়েজ্ঞা পেন্দবা অমদি লীংনবগী
খোঞ্জেল অমদি অইবীশিংগী খুংইদা ইরোয়তা লোয়নরি।

ড্রামা

মণিপুরী ড্রামাদা এম কে বিনোদিনীগী অশংবা নোংজাবী (১৯৬৭); প্রমোদিনীগী মমাদো লৈশাবীদো অঙাওবীদো (১৯৯০); কবোক ওনশ্রবী কবোক্লে (১৯৯৩); লৈঙাকলেস্বীগী ইতা লাইধি লুবাক (১৯৯১); বীনাপানীগী রেডিও ড্রামা অহম (১৯৯৯) নচিংবদা পেত্রিয়ার্কি মনুংদা নুপীগী পুন্নি মমল লৈতবা কাওশিং ওইনা লুপশিন্দুনা মাঙজববু থেম্মায় শোক্কা য়ানীংদবা অমদি শীংনবগী খোঞ্জেল থোরকপা থেংনৈ । প্রমোদিনীগী মমাদো লৈশাবীদো অঙাওবীদো ড্রামাসিদা পেত্রিয়ার্কিগী চংনরোলনা শাগৎখিবা নুপী অমনা নুপা য়াওদ্রবদি সমাজদা হিংবা গুমদবা ওইনা লান্না উহনবা অদুগা কবোক ওনশ্রবী কবোক্লেদনা অদুগুম্বা সমাজকী অরানবা রাখল্লোন্দু থুগাইদুনা নুপীনা নুপা য়াওদ্রবসু সমাজদা হিংবা গুম্বা হায়বসি কবোক্লেগী চরিত্রদা উৎলি । লৈঙাকলেস্বীনা ইতা লাইধি লুবাকতা মৌগী শীংদা চল্পবী থোইনুবু মপুরোইবা হাঙেঙ্কাগা কৌরেংবনা নমজা নমথেক্খিবগী চুমদ্রবা থৌদোক উৎলি । মণিপুরী ড্রামাদা ফেমিনিষ্ট কল্লিসসে য়াওনা ড্রামা ইরকপা থেংনরে । মসি নুপীনা সমাজসিদা মখোয়গী লিভ এক্সপরিএন্সনা, মখোয়গী সেল্লিগিটিনা মখোয়গী থেম্মায়গী মীংফমদা তারকপা মমিশিংদু পুথোক্তুনা উথোরকপা নুপীনা মশানা মশাদা য়েংজরকপগী ফেমিনিষ্ট ভিযু অমদি ফেমিনিষ্ট দিসটোট্টে ইয়েজ অদুদা পেঞ্জদ্রবা মতৌনা পুরকপা লিবরেল ওইবা খোহোঁকশিংনি । রেডিকেল ওইবা অকনবা খোহোঁকশিংদি মণিপুরী ড্রামাদা মপুং ফানা তাবা ফংদ্রি । অদুবু হান্না নুপা আইবশিংনা মখোয়গী ড্রামাশিংদা য়েংলস্বা মীংয়েংদগী লাহোঁক্তুনা মখোয়গী পুন্নিংগী মতীংদু পুথোরক্তুনা অহিংবা থরায়গী চৈনাখোলদু মথরায় পালহন্দুনা মশাগী ফিরেপ পীজবা গুল্লৈ । মসিনা নুপীগী মনীংতস্বা তানবগী ঈহৌদা (ফেমিনিজম) নুপীশিংগী থেম্মায়গী লৈকাবক্তা পোকখাইহনবা গুমথ্রে হায়দবা য়ারক্তে ।

বিনোদিনী (১৯২২-)গী অশংবা নোংজাবী (১৯৬৭) দা য়াওবা অনীশুবা লীলামচা *ঙাইখো হিংমিল্লখিসি* হায়বসিদা তঙাইফদবা নুপীগী মখৌনি হায়না থল্লিবা অঙাং পোকপা গুমদ্রবী নন্দিনীগী পুন্নিবু সমাজনা ইকাযবা পীবিবা মদুগী চৈনাখোল নন্দিনীগী মচীন্দগী থেক্লেই :

নুপীগী স্থাইদগী অশোনবা মফম লৈ । নহাক অঙাং পোকলরোই অসিনি ।

অদুবু মীনা মীগী অশোনবা মফম থিদুনা চৈ থাবদি মীগী শাজং নঙে ।

(বিনেদিনী, ১৯৬৭, ৬৪)

নুপানা সেন্টর ওইরগা শাগৎপা সমাজকী সংস্কৃতিদা নুপীনা অঙাং পোকপা গুমদবা হায়বসি নুপীগী মরাল ওইনা লৌই, নুপাগী অশোয়বদি খনদে । মসি নুপীবু অঙাং পোক্লেদবা মরী তন্তনবা মেছিন ওইনা উবগী মতৌনি । নন্দিনীগী অঙাং পোকপা খুদিংগী শিবা য়াবা ফীভম ওইগনি হায়বা ডাক্তরগী মত মতুংইল্লা মাগী মপুরোইবা মহেন্দ্রনা নন্দিনীগী অঙাং পোক্লেদবা

তৌষিৰনি । মসিনা নন্দিনীৰু অঙাং পোকপা ওমদ্রবীনি হায়দুনা মনেছোকা নৌহৌননা অতোপ্লা নুপী অমা মচানুপাগীদমক থিনবা হোৎনরকপনা ড্রামাসিগী টসল ওইরি । ঐষোয়গী সমাজদা অঙাং পোক্তনবা থাঙ থাবসি নুপীদতা পাঙথোক্লে ; নুপাদা পাঙথোক্তে । অঙাং পোক্তবদি নুপানা অতোপ্লা নুপী থিবা, নুপী ওক্তা পোক্তবসু নুপী থিবসি চংনৈ । অদুবু অঙাং পোকপা ওমদ্রবী নুপীনা অতোপ্লা নুপাদা ময়ুম পান্দুনা মচা পোক্তবদি হোৎনবগী চংনবী লৈতে । ৰায়ী অসি মঙ হা ওইনা হৌত্ৰবা মীওইবগী সভ্যতাগী অয়ুক্তা নন্দিনীনা নলাপদা থুংলুই, মদুদসু অচৌবা নুংপাক অমদা ইরম্মী - অসিদি নুপী চংবা যাদে । অসিগুস্তা নুপীৰু নমথদুনা থন্বা সমাজগী চংনরোল অমা মীওইবা বুলাইনা চাওখংলকপগা শাগোল্লনা শাগংলকখিবা সমাজগী চাওখংচদ্রবা মায়কৈ অমা পুথোরকই । নন্দিনীনা পেত্ৰিয়াৰ্কিগী মনুংদগী মপুং ফানা নাছোকপা ওমখিদ্রবসু নুপাগী খুদাংচাবতা য়েংদুনা শেমখিবা সমাজগী চংরোলগী মায়াস্তা যানীংদবগী খোজ্জেল অমদি পুথোরকখি । পেত্ৰিয়াৰ্কিগী চংনরোল মনুংদা নুপীনা মশাগী নুংখিবা ফোঙদোকপা অমদি যুম পানবগী ফিৰেপ লৌজবগী অধিকার পীবিদবা অসিনা অশংবা নোংজবী দা আটকী তাইবঙদা পুত্ৰীং ৰাখল লুপশিনখিদুনা হিংবগী পুত্ৰীগী ফিৰেপ লৌজবা ওমদ্রবা গৌতমগী মফমদা মশাগী পুত্ৰীংগী ৰা অমদি ফিৰেপ ফোঙদোকপা ওমদনা কায়নখি । অদুগা অতোপ্লা ড্রামা কাউৰবৰা ৰাস শানবগী অহিংদোদনা তুমিলা লৈবতনা নুপীগী লেমজফম অমদি ফিদম ওইনা শেমগৎপা সমাজদা মখোয়গী অনীংবা অপায়া ফোঙদোকবগী তাজ্জা পীবিদবা মতৈমগী মনাওনুপী ৰাধামণিগী ৰাকৎ কয়া নীলমাধবগী মফমদা লৈহৌই ।

থোকচোম বীনাপানী (১৯৪৯-)গী লৈমন চল্লবী হায়বা ড্রামাসিদা নুপীৰু সেক্স ওবজেক্ট ওইনত য়েংবিবা অহিংবা থৰায় ওইনা উৰিদ্রবা ফজতোস্তীগী লাছেং শীংথানীংঙায়নি । মৰাইবক থীৰবী মাগীদমক হন্না য়েংবদা কনা লৈজদ্রবী ময়ুম পাল্লুৰবী ফজতোস্তীনা মৰাইবক থীৰবা নুপামচা তোস্তাগা লোয়ননা হিংনববা পুকচাক থিরকপদা খুনগী লম্বী চিদাইদা হোটেল তৌই । ফজতোস্তী শক্তা চানবা শকফমনি মসিনা খোঙথাং খুদিংদা মশক্কা মাগী খুরৌ ওইদুনা মত্ চাউবী ওইনা য়েংবী । নুপা লৈত্ৰবা নুপীদা মহৌশানা নুপাগী অধিকার লৈ খন্মবা সমাজগী চংনরোলদা থোয়বা কৌবা মত্-মচা লৈরবা নুপা অমনা মহাকী অতোস্তী ওইননবা হোৎনবদা মায় পাক্তুবা থোয়বনা অকন অৰিং শীংদুনা বদনাম কয়া পীৰি ; মাগী হোটেলদু ফস্তা ওমদনবা লাছোং কয়া শীল্লি অদুবু ফজতোস্তীনা পুন্মমক কবিসু নাচুংদনা শীংনরি :

ঐতা নন্তে মী অসুক যাল্লা ফল্লিববু, মা মথল্লনা থিংবা ওস্তা য়েংগে
হিংনবা লানফমনি থোয়বা চামসু লাকসনু ।

(বীনাপানী, ১৯৯৭, ৩২)

থেংখাং কয়াদা মায়থীৰবা থোয়বা ফজতোস্তীগী হোটেলদা যু থমজিল্লগা পুলিসতা যু যোল্লি হায়দুনা ফাহল্লি, হোটেলদু মৈ থাদোকপীখি । অসিগুস্তা মতমসিদা মাগী ওাক্লে ওইজবিবদি চিংলেনতনি । চিংলেননা জামিন যাদুনা ফজতোস্তীৰু অৰাফমদগী লৌথোকপীখি । মাগী মৈ চাকত্ৰবা হোটেলদু অমুক হন্না শেমজিন-শাজিনবিদুনা হিংনবা লম্বী থিরকই । অদুবু মহাক নুপা খুলাইগী মিনু চঙফম ওইরি । ফজতোস্তীনা চিংলেনবু থেংনক্কা মীকুপুগী মাগী থম্মোয়গী কচিৎ

দা রাইনো ফোঙদোকপা গুমদ্রবা পুক্রীংগী ইহল অমদি পোকস্রবনি । আশা তৌরি চিংলেনগী মকাদা হিংজবগী অদুবু চিংলেনগী মচীন্দগী লৈমন চল্পবী হায়বা রাইসি তারুদগী অহানবা ওইনা মীকপ থোক্কখি পেত্রিয়ার্কি কলচরগী মনুংদা মৌ ওইকরবী সমাজদা অমুক হন্না শাগৈগী মৌ ওইনবগী অধিকার লৈত্রবীনি । অদুবু মাগী হিংলিবা পুক্রীংনদি চিংলেনবু তামবা তোকপা গুমদ্রি । অসিগুস্তা সমাজসিদা নুপীগী মরাইবকীদমক নীংগুমদবা মৈচাক থোক্ককই :

নঙদী মতম পুম্মজ্ঞা নিংতমদুনা লৈরগদবা নুপাগী মপোকনি নুপী
ওইবীগী মপোক্তা মীনাইগীসু মীনাইনি ।

(ইবিদ, ৪৪)

ফজতোস্তীগী এক্সপরিএলনা হায়রি - নুপীনা বদনাম অমা য়াওদ্রবদি হিংবা ওইথোক্কদ্র নে নুপানা তারাগী মপু ওইবা য়াবা অদুগা নুপীনা অমুক্তং ময়ুম পাল্লুরবদি লৈমন চল্পবী ওইনা লৌবিদুনা সমাজদা মথোয়গী মফম অমত্তা পীবিদ্রবা, কনাগুস্তগী শাগৈগী মৌ ওইবা য়াদ্রবা পোত্রিয়ার্কিগী মায়েক্তা শীংনদুনা লেপ্পা গুমখিদ্ৰবসু মহাকী নুংশিজরিবা ফমদা তাদুনা লৈরিবা চিংলেনগী অনাবা লায়েংনবা মী অমা ওইনা মতীং লৈনা মশামকী পুন্নিবু মীঙোন্দা মীনাই ওইনা মমল লৌরগা য়োন্তোক্তবগী বারেপ লৌখি । ড্রামাসিগী মতাংদা মত পীরি :

নুপীশিংনা কয়াদা নোমজবা অমদি কয়াগী রাজবা, অদুগা অমুকসু
গুসিগী সমাজ অসিনা নুপীবু খৌশাবিদবা, মতু শোল্লবীশিংবু তুহুপিবা,
শান্নপোৎকুম লৌবিবা উংনবা হোৎনৈ ।

(সমরেন্দ্র, ১৯৯৭, ১৪)

ড্রামা অসিদা পেত্রিয়ার্কি মনুংদা পুন্নি লাহ্লেংদা শাখীনা শোক্কবা নুপী অমগী থস্মোয়গী মৈচাক ফের্মিনিষ্ট অসিনা পুথোরকই কপকেবা নোকেরা দা নুপানা অপান্না রোল মোদেলগী কাঙ-লোলন্দী ন্যোন্তোক্তবা বোহিনিনা মপুরোইবা মংলেমজাউগী মায়েক্তা খৌনা লৈনা শীংনদুনা লেপাখি । রোহিনিনা হায়বি :

অদুম হায়নকা তৌশিল্লকনু । নুপা, নুপী চপ ম্যাম্লরবা মতমসিদা ।
লাল মমাঙগী মৈতৈ নুপীগী ওইরস্বা মওং অদু হুজিত্তি নত্রবনি
চাওখৎপগী লমজেন্দা নুপাদগী নুপীনা হেল্লি ।

(বীনাপানি, ১৯৯৯, ৬৭)

রোহিনি মাগী অনীংবগী ঘুমফমদা চেংনা লেপুনা লাহ্লেংনরি :

ঐনা বা অমত্তং হায়জবদি নঙনা কৈদৌঙৈ য়াবা য়াওস্তবগে নুপানি
হায়দুনা হায়নিংবতা হায়বা; চানিংবতা চাবা, থকনিংবতা থকপা,
ঐনা বা অমত্তং হায়কবদা মরৈ য়েংপা ওইনা খল্পবদি ঐথোয়নি ভিন্নবা
যাররোই । নঙোন্দা ঐনা যুম পাল্লুবসে লাল্লবনি .. ।

(ইবিদ, ৭০)

মহাক মশাগী শেল্লোক লৈজবা, তলব চাবী নুপী অমনি । অসিগুস্তা মুক্কা অসিদা মচাশিংগী অফবা কেরিয়র শেল্লবিদবদগী মাঙখিবা অদুগা মংলেমজাওনা নোংমা যুম থাদোক্তনা চংখি অদুগা রোহিনিনা অঙাওবীগী পাংখক্কুম গাওচংনবগী পুন্নিদা লৈহৌই । নুপা অমনা তৌবা য়াবা

পূহা তৌবা যাবগী নুপীগীসু অধিকাব লৈ হাযবগী লাঞ্জং চঙখিৰী বোহিনিগী ইচং থৌবদুনা ইমুং
কাযনবগী মচাক ওইখিবা ওইনা উৎপা ম্যোনষ্ট্ৰিমগী মীংযেংদগী অইবীগী খুংইসু নাহ্‌কপা
ঙমখিদে । চপ চাবী বেডিকেল ফেৰ্মিনিষ্ট অমগী মশক্তা যৌবা ঙমখিদ্রবসু ম্যোন টৌবিনষ্ট ভেল্য
সিষ্টেমদা পেঞ্জবা ঙমদ্রবী অনৌবা নপীগী মশক অমদি শাগৎনবা অইবীনা হোংনৈ ।

ফেমিনিষ্টশিংগী ইতিহাস

মেমচৌবী (ডা খৌনাওজম চনু ইবেমহল) না হাওরৈমা শম্বুবি ২০০০ দা ফোঙলকখি। ফেমিনিষ্ট অসিনা মৈতৈগী মিথোলোজিদা নুপী হায়বা বারং অমখক ওইনা মচালৈমা (২০ শুবা মশীং, ওক্টোবর ১৯৮১) দা ফোঙব্রবা মতুংদা ১৯৮৮-৮৯ দগী মিনিষ্ট্রী ওফ হ্যামেন রিসোর্স, গভর্নমেন্ট ওফ ইণ্ডিয়াগী মখাদা যুনিয়র ফেলোসিপ লৌদনা মখা তানা থিজিনখি অদুগা ১৯৯২ দগী ডোক্তরেল ডিগ্রীগী থিসিস ওইনা মণিপূরী লাই তীনগী বারী শীংবুন্দা লাইরেন্সী হায়বা মিথোলদা পিএচ ডি ডিগ্রী ফংব্রবা মতুংদা খু: ২০০০দা লাইরিক ওইনা মপুং ফানা শাগতুনা ফোঙলকখিবনি। লাইরিক অসি ফেমিনিষ্ট অসিনা চহী ১৯ চঙনা থিজিন হুমজিন্দুনা ফেমিনিষ্ট রিভিজন প্রি-হিষ্ট্রি অসি দিকলত্রষ্ট তৌদুনা ফেমিনিষ্ট হিষ্ট্রি অমা শাগলকখিবনি। ফেমিনিষ্ট অসিনা ১৯৮১ দা মৈতৈ মিথোলোজিদা নুপী অমদি বাকমা মাইবী ১৯৯৯ দা ফোঙব্রবসু আইবীগী মপুং ফাবা মীংয়েংদি হাওরৈমা শম্বুবি ফোঙলকপদগী উবা ফংনরকখি। আইবীনা ইতিহাসকার, কলাকার, পণ্ডিতশিংনা থওইদনা মখোয়গী বারী শীংবুন, ইতিহাসতা ইবিরমদ্রবা তৌইগুন্সুং সমাজগী মশীংদা তজ্জায় কল্লিবা পুন্সিগী তাংফম খুদিংদা ওইগা য়েংকা ওইনা অদ্রা নুংগুইদা শরুক য়ামিন্নরব্বী নুপীশিংগী লীকু চোইনা কেনব্রবা ইতিহাসপু শাগলকপদা লৈশেম নোংশেমঙৈদগী হৌনা লাইরেন্সীশিংনা লৌরকপা খৌদাং অমদি মখোয়গী মতীক শাগলপগী টাক্স অমনি। ফেমিনিষ্ট অসিনা ইতিহাসকী মমাঙদগী হৌনা নুপীগী ইতিহাস অমা শাগলনবা হোংনরিবসিগী মরমদি নুপী হায়বা কাঙলুপ অসি মী ওইনা সমাজদা মশক থোক্রা হিংবদা তোখায়বা মী কাঙলুপ অমা ওইনা সমাজদা মখোয়গী ইতিহাস, সংস্কৃতিগী মফম অমদি লৈফম থোকই অদুনা ইতিহাসকারশিংনা মফম পীবিবমদ্রবা ইতিহাসতা মখোয়গী মফম অমা লৌরকপা হায়বসি ফেমিনিষ্টশিংগী ঈহৌগী অটৌবা তাক্ক ওইবনি। ফেমিনিষ্টকী ওইবা ইতিহাস হায়বসি :

No matter what feminist theory accompanies the historian, the tale she tells in the end always be about something else, something other, of which women are only a part ... a category that changes in different historical circumstances; in the circumstances that are being described.

(Steedman, 1994, 74-75)

জাতি অমগী মীওই কাঙলুপ অমনা হৌরকপা হায়বসি মমাগী পিব্বকনুংগী কনানসু শোকপা ওল্লগোইদবা মফমদগী হৌবকপনা মমাগী সিয়োম্বুং অসি চাওবরা তেংবাংনবগী অলীকপা মশক্ৰি ; মসিদা মমানা মচাবু সিয়োম্বুংদা গাক-শেল্লিবা মওংদা যুক্ষম ওইদুনা ঐখোয়গী মিথোলোজি শাগলকপনি ঐখোয়গী মীতৈগী লাই হরাওবা অসিগী নুংগী অথুদ্রা মিথোলোজিসু ব্রাফম অসিনি হায়দুনা ফেমিনিষ্ট অসিগী মীংয়েং শাগলপা হৌরকই। মীতৈ নুপীশিংগী ইতিহাস অসি প্রিহিষ্ট্রীগী মতমদা লৈশেমদ্রা লাইরেন্সীশিংনা লৌরকপা খৌদাংদগী য়েংলকই। ঐখোয়গী লৈশেমদ্রগী বারীদা গুরু শিবনা অসিবা, হরাবা অমদি নোংথাংলৈমবু মহাকী মশাদগী পুথোকখিবগী বারী শাগলিবসি আমেরিকাগী মিথোলোজিদা লাই নুপাগী হকচাংদগী লাইরেন্সীশিং পুথোকখিবগী বারী থেংনরবসু ফেমিনিষ্টশিংনা য়ানদে, মসি ফোকলোরিষ্টশিংনসু য়ানদে (Dundes, 1978).

১৭৪) লাই তীনগী বারী শীংবুন অসি নুপীগী হকচাংদা ওইবা থাগী খোঙকাশ লাকপগী ঈ, অঙাং পোকপা, মমানা খোম ইন্দুনা চাউহ্লকপা অমদি শিবা হায়বসিসু মমাগী সিয়োম্বুংদা হজিনবনি হায়বগী বিলিফ অসি জাতি অসিগী খুন্দারকঙৈদগী হৌনা সমাজ হায়বসি নুপীগী শক্তি অমদা তোংদুনা লাকপনি ফেমিনিষ্টকী মীংয়েংনি । বাইওলোজিকেল সাইন্স চাওখংত্রিঙৈগী মমাঙদদি নুপীগী হকচাংগী অথুপ্লা শরুকশিংবু লাংনরম্বুগী ব্রাফম্বু স্কোলার কম্যাগী মত অমদি লাইরিকশিংনা সপোট তৌহন্দুনা ফেমিনিষ্টসিনা মাগী মীংয়েং শাগৎলকই । নুপা নুপীগী মরীদগী মীপোক মীশেদুগী মরমদা খঙলমদবা অমদি চাওখংলরুবা মতমদসু মপা হায়বসি থোইনা মক্ৰ ওইনা লৌরমদে পল্লি । পাখঙবনা মমা লৈমরেন সিদবীগী মরাদগী মপাগী অথুপ্লা খঙবিবা মদুনা পাখঙবনা ফম্বাল ফংখিবা ; নোংখোঙ কোয়রুরগা সনামহীনা হ্লকপদা ফম্বালদা পাখঙবনা ফমদুনা লৈরল্লবদা শাওরবা সনামহীনা পাখঙববু হাংনবা হোংনরকপদা লাইরেন্সী তরেংনা খুং শম্বদুনা কোয়শিল্লগা কনখিবা; লাইরেন্সীশিংগী ঈশৈদগী সনামহীনা পাখঙবনা ফম্বাল তোংলিবসিদা মপা গুংকী খুং যাওই খঙলফুনা খাদোফ্লুগা চংখিবা মসিদা লৈমরেল সিদবী অমদি লাই নুনা তরেংকী মতীক-মগুণ শীংথাই । মতাংসিদা ফেমিনিষ্ট অসিগী অকনবা ষ্টেটমেন্টদি মণিপুৰ সমাজদা পেট্রিয়াক্কেল সোসাইটিগী মমাঙদা মেট্রিয়াক্কেল সোসাইটি লৈরম্মী হায়বসিনি :

মৈতৈগী লাইনিং লাইসোনগী থবক্তা নুপীনা মাইবী ওইনা লাইগা হকথেংননা লাইগা ফাওনদুনা লাইবাউ হায়বগী চংনবী অসিনা অঙনবা মতমদা মৈতৈসু মেট্রিয়াক্কেল সোসাইতিদা লৈরম্মী হায়বা তাকলি । অঙনবা খুন্নাইদা লাইগা ফাওনবা লাইবাউ হায়বা অদুনা লাইনিং লম্বীগী লুচিংবা অমদি কাংবু অদুগী মকোক ওইনরম্মী । নোংদা লাইরেন পাখংবনা মপানা মকোক ওইবা, মপাগী মিংদা মচাগী মশক তাকপা, পেট্রিয়াক্কেল খুন্নাই মপুংফানা লিংখংতুনা মপা লাইগী সক্তম শাগৎবসু লাইগা ফাওনবা শমনবা মাইবীগী থবক অমদি ইন্সটিটিউশন অদুদি হোংবা লৈতনা চংথরকলি ।

(মেমটৌবী, ২০০২, ১১)

ফেমিনিষ্ট অসিনা পাহ্লেইবীগী মতীক-মগুণ শীংথারকপদা মুক্‌মৈ নারিন শোনবী হায়না শীংথারম্বসিনা নুপীনা কলম পায়দুনা ইরম্বা অমদি লৈমরেলগী মিংথে ১০৮ পীবদা হম্বু নারেং কুপসবী অসিনসু মণিপুৰদা কুইরবা মতমদগী নুপীনা লাইরিক ইরম্মী হায়বসিনি । অদুবু নুপীগী এক্সপরিএন্স অমদি মদুগা চানবা মওংদা শাগৎপা লাইরিক অমত্তা অরিবা সাহিত্যদা পীবা ওমদবসিনা ফেমিনিষ্টকী ব্রাফমসি মীয়াম্বা খাজবা ব্রাগনি । মসি ফেমিনিষ্ট রিভিজন হিষ্ট্রীগী প্রোল্লেম অমনি, ফেমিনিষ্ট মশাগী নঙে । মাইবীশিংনা মণিপুৰ সমাজদা ইমুংগী থবক ইনখাং অমদি নুপা নুপীগী সেম্বকী রিলেসনদা অথিংবা অমত্তা লৈতনা মথল্তুগী নুংগী তাইবঙ অমদা মথল্তু মপুং ফানা হিংজবা ওল্লকপগী ব্রাফম ফোঙদোকই । অদুবু খাগেন্সুগী মতম (১৯১১-৭৮) দগী মাইবীশিংনা য়োইরেন লোয়শঙ লিংখংখিবদগী পেট্রিয়াক্কেল সোসাইটিগা চাশিল্লবা লোয়শঙশিংনা মাইবীশিংদা ময়েক ইবগী অয়াবা পীখিবদগী ব্রা পল্লি । অদুবু মসিদা চংয়েংনবা মশক অমসুং খোকহ্লকই :

মাইবীগী ইনষ্টিট্যুশনা অসিমক voiceless, muted, silence
ওইরবা লোন থোক্তবা হংলাই ওইরবা নুপীনা মহাক্কী খোঙাউ অমা

মণিপুৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/১৬০

পেট্রিয়ার্কি অদুদা তাহন্নবা হোৎনবদা ফংখিবা মায়খিবনি হায়না
লৌবা যাই । তৌবতবু দোমিনেন্ট গ্রুপ ওইরিবা নুপানা কন্ট্রোল
তৌবা মিদিয়ম ওইদবা তাই, লাই তোংবা তাই, লাইগী বা হায়বা
তাই, de familiarize তৌদুনা মহাক্কী রাফম অদু অচুসনি হায়হন্নবা
হোৎনবা তাই/লাইতোংত্রা করিনো খরা তৌরগা নুপানা খুল্লিৎবা খুন্নাই
অদুদা মরা চংহন্নবা হোৎনবা তাই ।

(প্রেমচান্দ, ২০০৩, ২)

মসিদা অইবনা এস্ট্রোপোলোজিকেল্লি য়েংদুনা মশাগী মীংয়েং অমা শাগৎনবা হোৎনরবসু
ফেমিনিষ্ট ইডিলোজি শাগৎপগী মীংয়েংদা পুথোরকপনা পেট্রিয়ার্কিগী ইডিওলোজিদা পুশিনখিবা
ওইনা তৌদুনা চনৈন্নবা মচাক ওইরকই, চন্নফম লৈরক্তে । ফেমিনিষ্ট অসিনা লাইরেস্বীশিবু
নমথদুনা গুরু শিদবনা মালেম লৈশেন্নকপদা লাইরেন পাখঙবা অমদি লাইরেস্বীশিংনা
য়ানীংদবদগী গুরুগী শিল্পা পাঙথোক্লিবা মচানিপা অসিবগী লৈশম -নোংশেন্নগী খবক্তা থুগাইনবা
হোৎনখিবা, মমৈথংদা লৈমরেন সিদবীনা কোঞ্জিন তুথোকপদা গুরু সিদবগী অরোনবা
তাকথোক্তুনা নিংথৌ ওইহ্নখিবা অমদি সনামহীনা হাংকে চোংশিল্পকখিবা মতমদা লাইরেস্বী
তরেংনা থোরক্তুনা পাখঙববু কনখিবা ; সনামহীনা থারকপা সামুদান অয়াংববু পোংলৌতোন
পাখঙবা মার্জিৎ অমদি লাইরেস্বীশিংনা মতেং পাংদুনা লাকখিবনি । পাখঙবনা নিংথৌ ওইরবা
মতমদা মহৌশাগী লাইরেস্বীশিংবু পাখঙবগী ওইদা ফমহন্দুনা লাংখিবগী বা ইরি । তন্তুগী প্রভাব
লাক্কা মতমদসু মমা লাইরেস্বীবু পাংছোইবী নক্তুগা লৈমরেন সিদবী কৌদুনা অশুপ্লা লাইরেস্বীগী
মশক্তা সিবগী শক্তি ওইনা পুখৎলকখিবা অসিসু হান্নগী লাইরেস্বীগী মশক্তা মথং মথং শমথরক্কাবসু
মদুগী মমাঙদদি মমাদগী মথং মথং নিংথৌরোল থংথবা মেট্রিয়ার্কি লৈরশ্মী হায়বসিনি ।
পেট্রিয়ার্কেল সোসাইটিদা নুপীনা অমুক্তগী হেন্না য়ুম পানবগী চৎনবী লৈরশ্মনা পাংছোইবীনচিংবা
লাইরেস্বীশিংনা কয়ারক হন্না ময়ুম পাল্লহ্না উৎলি । অসিগুহ্না সমাজকী মীংয়েং হৌজিকসু
মীরোল লান্না মদুগী মশক উবা ফংলি ফোঙদোকই :

মণিপূরী সমাজদা লমতা থাংজগী নুমিৎ অসিদা লৈকাই- লৈকাইগী
হনুবী অমদি মীয়াই চল্লবীশিংনা লেংবান্দা থাঙ হায়গৎতুনা,
কোকশেং অমদি স্বাংচেং শেংতুনা খুল খুলগী ওইনা মীশি-মীনা
থোক্তনবা তিনমু-লাইমু তাইনবগী ইরাং-থৌনি অমা গুসি ২০ শুবা
চৌচ লোইরমদাই অসিদসু উবা ফংলি । মসি শাংলবা মতমগী মমাঙদগী
হৌনা নুপীশিংনা লৌরকপা থৌদাং অদুগী মশক অমনি হায়বা যাই ।

(মেমচৌবী, ২০০০, ২৪১)

ফেমিনিষ্টসিনা সমাজদা নুপীশিংনা মতীক-মগুণ, মতীং লৈনা হিংজবা গুল্লনবা রাখল্লোন
শাগৎলকপদা হিংবদা চঙবা পোংলমশিং - ফৌ, গা, থুম, ঈশিং, নুংশিং, মৈ অমদি লৈবাকপু
লাইরেস্বীগী মশক্তা খঙনরহ্না, মিথকী বারীদা য়াওরিবা লাইরেস্বীশিং - সরম তাংখুল নুরাবী,
ফৌওইবী, খোঙজোমনুবী, লিকসঙনু শাফবী, হুন্দুং খুল্লাকপগী মচানুপী খল্লাং তাওবী ঈরেশ্মা,
লাইহ্না, চোভেনু, পাংছোইবী অদুগা ইতিহাসকী মায়কৈদা মতীক মগুণ চাউবী নুপীশিং -
লংমাই চনু শেতংগা, মরাম চনু ইঙাঙলৈ অমসুং লৈমা লিহ্নোইঙগী য়াওনা নুপীগী ওইবা ইতিহাস
(her-story) অমা শাগৎলকই । নুপীগী রাখলদা মখোয় মশাগী রুট লৈজদবগুম শোছজরিবা

অসিদগী নান্হোক্তনা ইমোসনেল সেক্যুরিটি শাগৎনবা হোৎনরকপদা ময়েক শেংবা ফেমিনিষ্ট অসিগী মিংয়েং উবা ফংই । ফেমিনিষ্ট থিওরীদা স্বাইদগী মপুং ওইবা মচাক নুপীগী ওইবা মশক (আইদেস্টিটি) অদু তাকুনবা অইবীগী শীংথানীংঙায় ওইবা খুংইনি ।

ফেমিনিজম হায়বসি শাগৎলকপদা নুপীগী বাইওগ্রাফি অমসুং ওটোবাইওগ্রাফিবু পান্হে ওইনা শীজিমৈ । মণিপূরী সাহিত্যদসু মেমচৌবাগী ফৌ চরোং (১৯৯৫), প্রমোদিনীগী ইচে থোইবী অমসুং অতৈ বারীশিং (১৯৯৭), থোইবী দেবীগী নীঙশিংলক্লি ওসিদা (১৯৯৭) শগোলশেম তরুনি দেবীগী মণিপূরগী থোনা ফবী নুপীশিং (২০০৪) ফোঙলক্তুনা মণিপূরী সাহিত্যদা ফেমিনিষ্ট ইডিওলোজিবু হেন্না মপুং ফানা শাগৎলকই । লাইরিকশিংসিদা নুপী অমগী লিভ এক্সপরিএন্স অদুগুন্না এক্সপরিএন্স অদুনা ঐথোয়গী সমাজ অমদি সংস্কৃতিবু মশক তল্লকই ।

ফৌ চরোং গী রাহৌদোক্তা বাইওগ্রাফরনা ইরি :

ঐথোয়গী খুন্মাই অসিদা নুপীনা কাখৎলকপা হায়বশি থাথাগী থবক
নঙে, হিরম অমা নক্তুগা অমদা মশক থোকলকখিবা নুপীশিং অসিগী
পুলিগী টুগল অদুনা ঐবু ইনিংহনখি ।

(মেমচৌবা, ১৯৯৫, ১-২)

পেত্রিয়াকর্কেল সোসাইটিদা থোইদোক্তা শক্লাইখিবা নুপীশিং অসি সমাজগী চংনরোলবু শীংনদুনা খুদোংখীবগী নোংলৈ-নুংশিংলক্তুগী মশাগী মতীংদনা হিদোম ওইনা হোস্দেরকপা ওমখিবি নুপীশিংদুনি । মেমচৌবাগী লাইরিকসিদা মণিপূরী সমাজদা থোইদোক্তা মশক নাইখিবি নুপী মাপলগী পুলি বারীশিং যাওরি । রাজনীতি অমদি সাহিত্যগী মীওই ওইনা সমাজনা থোইদোল্ল শক্লঙনরবি থোইবী অমদি প্রমোদিনীগী বারীসু যাওরি । প্রমোদিনীনা হায়রি নুপীবু তোহুনা য়েংবা মিংয়েং অসিগুন্না খেলবা চংনবী ময়ামসিনা য়োমশিল্লম্বা মৈতৈ সমাজনি । মতাং অমদমুক ইরি :

নচাসে নুপীনি নুপী । নোং হেক ঙানবদৈ নোংয়াই ইতু য়ৈরফাও
কাও থাগুম থাদুনা করি থোক্লে হৌজিক ।

(প্রমোদিনী, ১৯৯৭, ৬)

মেমচৌবাগী ফৌ চরোং অসি ফেমিনিষ্ট বাইওগ্রাফর অসিনা মচালৈমদা প্রোফাইল ওইনা ইবিবশিংদগী নুপী মাপলখক্কী বারী লৌখৎলগা শেহুনি । ফেমিনিষ্ট বাইওগ্রাফর অসিনা জননেতা হিজম ইরাবতকী মতুং ইন্দুনা কমুনিষ্ট পার্টিগী মীওইশিংনা মীচেন ওইরিঙেদা সমাজকী অচঙবা থোদাং য়াখিবি জীরি ইবেমহলগী বারীসু যাওরি । অইবীনা ইরি-করিগুন্না মফম অমদা মীয়ামগী ঈহৌ অমা শাগৎলকপা মতমদা নুপীবু হৌদোক্তুনা অকনবা শরুক লৌহনবা হায়বসি ঈহৌ অদু মায়পাক্রবগী স্বাইদগী মরুওইবা মরম অমনি । মখা তারি - নুপী ওইবীগী পুলি অসি ফকলাং মরিগী মনুংদা শিখিগদবা নঙে । তশেংনমক নুপী হায়বসি অবলা নঙে হায়বসিসু খঙলকখি হায়দুনা ইবেমহলগী পুলিগী এক্সপরিএন্স উংলি । সমাজদা নুপীবু হুন্না য়েংববু থেংননবা শেম শারম্মী । খোঙ ওই য়েং পুরা থাংদুনা চংপগুম নুপা নুপী চপ মায়না চংমীম্বদ্রবাদি সমাজ অমদা অহাংবা পুরক্তুনা লৈবাক অমা চাউখংগা য়াদেহায়রি । জীরি ইবেমহল ওক্তোবর ১৩, ১৯৩৬ তা অরাং জিরিদা পোকখিবনি । ইরাবতনা মণিপূরগী নীংতম্বা সমাজ অমগী মঙলান শাগৎলকপদা নুপী মতীক থোক্লে থোদাং য়াখি । ১৯৩৩দা তদ্র মহিলা সমাজ হায়বা নুপীতগী ওইবা সংস্থান অমা ইম্ফালদা লিংখৎখিবা, মতুংদা ১৯৩৯ দা মণিপূরদা নুপীগী রাজনীতিগী অহানবা সংস্থান

মহিলা সম্মেলনি লিংখেলকপদগী ভদ্র মহিলা সংস্থান অসি মহিলা সম্মেলনিদা তিনখি । অসিগুস্তা মতমসিদা ইয়াবতকী মতুং ইন্দুনা সমাজগী খৌগাই কয়া পাঙবদা ইবেমহলসু য়াওরকখিবনি । মহিলা সম্মেলনিদা ১৯৭৩ দা নুপী মরুপ ওল্লকই । অসুয়া মীতৈ নুপীশিংগী কথোকপা, হোংনবা কনবা, খৌনা ফবা পুস্তা খোমজিদুনা নুপীতগী ওইবা ইতিহাস অমা ময়েক শেংনা শাগংলকই । সমাজদা অখুবা চৎনরোলগী মনুংদগী মশাগী হোংনজমনতনা অৰাংবা মফম অমা তাল্লকখিবী নুপীশিংগী মরক্তা অহানবা নুপী উকিল (মাইজিষ্ট্ৰেদ) মাখবীগী অৰাবা খুদোংখীবগী মরক্তা হোল্লপ্তা পুন্নি হিদোম সমাজগী চুমদ্রবা অকনবা নোংলৈ নুংশিং অমদা লুপশিন্দুনা মাঙখি । চাওখৎপগী পট্টৈরোমদা য়াঙনা চেনশিল্লক্ৰিবা কুনশুবা চহীচাগী সমাজদা নুপী অমগী পুন্নিদা হেনফদ্রবা অঙাং উনবগী খৌদোক্তা সরকারগী খৌশিন শোয়বদগী গাইনোকোলোজিষ্ট ডাক্তর য়াওদনা থাঙ খাবদগী অঙাং অমা মিসকেরিএজ তৌরবা মতুংদা ডিএমসি ওপরেসন তৌরবা মতুংদা মাখবী লৈখিদবনি । নুপীশিংগী নাছোকফদ্রবা অঙাং উনবগী চেকশিন খৌরাং অমক্তা ফাওবা লৌখৎপীদবগী চুমদবদু ফেমিনিষ্ট বাইওগ্রাফর অসিনা খেংনরকই । মাখবী সমাজদা অচঙবা থবক কয়া তৌরপ্তা শেঞ্জা-থুমজা য়াদবা, মখৌদা অৰাবা খঙদবী, মীওইবা সমাজ অসিবু নুপা অমদগী তাদনা নুংশিবা গুস্তা অচুম্ববু ঙ্কুনবা হোংনবদা খুদোংখীবা কয়াগা মায়েল্লবদা শম্মা মফৈ অমক্তা নীংহ্লব লৈতবী, নুপী ওইনা পুথোরকই । সমাজনা পাম্পল শোনবী, ওইজবতা থিবী, মশাগীতা খনবী অসি নুপীগী মরমচৎ ওইনা লৌববগী মায়েক্তা নুপীসু কথোকপদা হালেংদবা, মীদা মী ওইবগী মগুণ চেনবা নুপীগী চরিত্র অমা শাগংলকই । অচুম্বগীদমক মতমদুগী ডিপুটি সি এম তোম্পোকা কেস ফাওবা তৌনখি । মহাক্কা রেডিওদা ঙাঙখিবা অমদি ইবস্তা বারেং অনীখকসু বাইওগ্রাফরনা মাখবীগী চরিত্র শাগংপদা মতেং ওইনরি । মদুদি- ডিজারটেদ এণ্ড ডাইভোৰস অমদি লিগেল ষ্টেটস ওফ ইন্দিয়ান ব্ৰাইমোন অহানবগী বারেংদা সমাজদা মতু শোলা হিংলিবা ভারতকী নুপীগী মরাইবক অদুগা অকোনবগী বারেংসিদনা নুপীনা য়ুমগী অকুপ-অতা অমদি মচা-মৰা শেম্মরিঙৈ মশাগী তৌবা গুস্তা পুস্তা মাঙখিবগী মতাংদা পল্লি । অদুবু অইবীনা ইরি :

মহাক লালহৌবী অমরা-তাইবং মীওবন থাগী লৈমাইদ খোংদাদুন,
 লম খুদিংমকতা নুপী নুপা লেংখোংমাল্লন নোম্মীদুন চাওখৎপগী
 লম্বীদ খোংজেল য়াংন চেনশিনখব মতম ওইজরবসু ঐখোয়গী
 অপিকপা লৈবাক অসিদদি নুপীন লাইরিক ফন য়ামন হৈজরবসু
 পৈসা ফন থেঙ্কবসু অদুমক মাগী নিপাগী অমদি নিপা ময়ুমগী অহল
 লমনসিংগী অনিংবা অপাঙ্গুগী য়াকা ঙায়দুনা লৈব তাবগী ফিতম
 অসিগী মায়েকতা অমদি ঐখোয়গী খুন্নাই অসিগী সোংখহৌরবা
 মীন খুদোংচব লৌবিত্রবী মরাইবক থিহৌরবী নুপীসিংগীদমক মহাক
 কনা কীদন অখিংব অপনব পুন্নিমকী মায়েক্তা চখিবীরা ?

(মেমচৌবী, ১৯৯৫, ৬৭)

বাইওগ্রাফর অসিনা লাইরিক লাইশু নীংখীনা হৈরবা সমাজদা মশাগী মফম, থাক কনবা
 ওমস্তবী নুপী অসিগী অৰা পোলোইগী বারীসিনা চাংগী লম্বী থোং খুদোং চাদ্রবা নুপীশিংগী
 পুন্নিবু উরকই । অইবীনা পামজরিবা নুপীগী শক্তমদু শাগংপদা পুন্নি বারীবু মচিন খৌরবা
 খুংলায় অমা ওইনা শীজিল্লরি । মণিপুর সাহিত্যদা ১৯৬০গী মতমদা নুপী অইবী ওইনা

চোংখোজুনা নুপী অমা ওইনা সমাজগী পুলিদা নুপীগী ইনর ঝৈয়জ্ঞন উম্মা সামখাংখা ১৮২২ .. দেবীগী বারী লীম্বি। অঙাং ওইরিঙৈদগী হৌনা নুপামচাশুয়া অখোং-অনৌগী দ্বাখল চঙদনা ইঙাও-ঙাওনা হৌরকখিবি খোইবীনি। '৬০গী মতমদা মণিপূরী সাহিত্যদা মশক খোলা খুদোল তন্নম্বা খোইবী সরকার খবক খাদোজুনা অন্দরগাউন্দ ইরাবতকী তুংইন্দুনা কোয়চং চংলকখি। ১৯৪৮ মহিলা সম্মেলনি গী সেক্রেটরী ওইনা যৌ পুরম্মী। খোইবী দেবীগী নিঙশিংলক্লি গুসিদা (১৯৯৭) হায়বসিদা মপাগী মম্বিংদা মচাগী মশক তাকপা পেত্রিয়াক্দিদা খোইবীগী পুলিগী বারীদি চনৈনবতনা পীক খনখি। অদুবু সমাজদা কিনা লুনা লোতুনা থল্লরিবা রাফসু করিসু নাচুংদনা হায়দোকই - মহাক মমানা দুকান্দা চেঙ থাবা চংপদা চেঙ থারিবা দুকাং দুগী মহাজন প্রশন্নকুমার দাসকা মরী লৈনরকপদগী মহাক মীরোনখি অদুবু সমাজগী চৈরাক কিবদগী দুকান ফস্তু যাওবা তখেল্লম্বম চাউবা কৌবা মীতৈ নুপা অমদা নমা পান্দুনা তখেল্লম্বম খোইবী হায়না মশক খঙনরকই। মসিদা অইবীনা পেত্রিয়াক্ মনুংদা মশাগী মশক ফাওবা তাকচবদা চনৈনবতনা চায়োম শাবদু উংলি- জাতি অমগা অমগা চারৌ মৌরৌনরিবসি খোইনা কায়দে... জাতি কাঙলপ খায়বগী চংনবীনা নুপীশিংগী পুলিদা অর্যাবতনি পীরিবা :

কনাগুদী মৈতৈ চনু অমনা মীতোপ হায়বদি বান্ধালী নত্তুগা অতোপ্পা জাতি অমদা ওংলুরো, অদু ওইরবদি মহাজু মাংলে হায়জিনবিদুনা সমাজদগী তোঙান্না তাহল্লে, সমাজগী করিগুস্তু যৌদোক ব্রাতোক অমতদা মহাকপু বার্তন জৌবিদ্রে, মসিগী প্রায়শ্চিত্ত ওইনা শেংদোকপা অমা অমুক চঙলি। ... মসিমক ঐগী ইমগী হাজুজা থোকশ্রবনি।

(খোইবী, ১৯৯৭, ৭)

শগোলশেম তরুনা দেবীগী মণিপূরগী খৌনা ফবী নুপীশিং (২০০২) হায়বা লাইরিকসিদা সমাজসিনা চাওখংপগী মায়কৈদা লাক্কনবা হোংনবদা নুপীশিং অসিবু নুপাগা লেংমন্ননা মনীংতন্বা অমা পীবগা লোয়ননা থোং মন্ননা পুলি লম্বীদা চংমিন্নরবা মতমদা ওইথোকনি হায়রি :

গুসি নুপী সমাজ অসিনা মপাল ইপাল থোকতুনা করি লৈ করি খৌরম চাওখংনবা তৌসিগে খল্লুবা মতম অদুদা চাওখংপা গুমগনি। ...

(তরুনা, ২০০২, ১)

ফল্লাং মরিনা কোয়শিনবা ইমুং মনুংদা কোল-লিক ব্রাইরম শেংদুনা, মরা মপুরোইবগী মনেম মকুগী শেবা তৌবা ফমুং ফানুং শেম শাদুনা ফীস্ত ফীজামদুনা লৈবতনদি সমাজকী চাওখংপা পুরকপা গুল্লোই হায়বসিনি। অইবীনা মণিপূরী সমাজদা খোইদোক্লো শীংখানীংঙায় ওইবী নুপী চাম্মগী পুলি বারীবু ইদুনা পুথোরকই। অইবীনা নুপী অসি পাজল শোনবীনি হায়বদগী অদুমক শোস্তুখিবনী (ইবিদ, ১৫) হায়রি। মসিনা চংনবী হায়বসিগী শক্তিদু উংলকই Manu গী চংনবী হায়বসিনা মতম শাংলক্লগা আইন ওইরকই (immemorial customs transcendent law) হায়বসি অচুম্বনি। শমখাক ফীজেস্তগী হৌনা নুপীনা খোইদোক্লো মশাবু ফাজিন পুনশিনবা মওংদা সমাজনা ওইহল্লকই। ফেমিনিষ্ট অসিনা নুপীগী মতীক মণুণবু অসুম্মা শীংখাই :

... অফবা খুনাই অমা সেন্সদা নুপীগী খৌদাং যান্না চংই, মরমদি মীওইবগী ফজবা লিচং শাজং পুন্মক নুপীদগী সেমলকপা গাভুনি।

মণিপূরী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম/১৬৪

(ইবিদ, ৭)

অইবীনা নুপীগী ওইবা ইতিহাস অমা শাগৎনবা হোৎনবগী মায়কৈদা মণিপুৰগী ইতিহাসতা
য়াওবী মহাৰাণীশিং - সাপম চনু নুংখিলচাইবী, কুমুদিনী, ধনমঞ্জুৰীনচিংবগী মতীক মগুন
পুথোফুনা শীংথারি। মহাৰাণীশিং অসিগী মতীক মথৌনা, ঝাঙবা কনবা, তৌবা ওম্বা
নুপাদগী তাদবা অফবা মগুন কয়াবু শীংথাই। ৰাজনীতিগী মায়কৈদা নুংখিলচাইবীনা মপুৰোইবা
চৰাইৰোংবগী মতেং পাংখিবা; কুমুদিনীনা মচানীপা চন্দ্ৰকুৰ্ত্তিগী ফংফম থোকপা নিংথৌ
খ্ৰীমগীদমক মতোমতা থৌনা ফনা অকি অখং য়াওদনা লেপখিবা; ধনমঞ্জুৰীনা মৰৈবাক্ত
শিক্ষা পীনবা হোৎনদুনা সমাজবু চাওখং মায়কৈদা পুৰক্ৰবা হোৎনবদা লৌৰম্বা খৌদাং অইবীনা
নৌহৌননা মমল পীননবা হোৎনরি। অদুবু অইবীনা ইৰিবশিংসি চাহুংদা লৈবা ৰাৱী ৰাখোঙদগী
শাগৎনবা হোৎনবনা ইতিহাসকী মচাক অমা ওইনা হায়বাদি ভেৰিফাইদ ফেক্ট ওইনা মীয়ান্না
য়নীংনা লৌবদা ৱানা থোকপা য়াই। মসিমক্তি ফেমিনিষ্ট ৰিভিজন হিষ্ট্ৰি শাগৎপদা খুদোং চাদবা
অসি মতম প্ৰসূদা লোয়নৰিবা প্ৰোল্লেমনি, হিষ্ট্ৰিওগ্ৰাফাৰ (historiographer) অসিগী প্ৰোল্লেম
নস্তে। নুপীগী তেখায়বা মশক অমদি এক্সপাৰিয়েন্স (identity and experience) না মথোয়গী
মাওস্ত্ৰবা ইতিহাস (queer history) শাগৎনবা হোৎনবগী তাস্ত্ৰ অমনি। ইতিহাসতা নুপাদা
মীংয়েং থমদুনা ইবদু ফেমিনিষ্ট হিষ্ট্ৰিওগ্ৰাফাৰ অমগী মীংয়েংদগী নুপাদা মীংয়েং থমদুনা শাগৎনবা
হোৎনরকই। ফেমিনিষ্ট ইতিহাসকাৰ অমগা নন্ ফেমিনিষ্ট ইতিহাসকাৰ অমগা মীংয়েংদা
খেম্নৈ...an essential difference ... between a feminist and non-feminist
historical consciousness. (Shapiro, 1974, 1)।

বাবোইশিন

অঙনবা মতমদগী হৌনা মণিপুব সমাজদা নুপীশিংনা অতৈ সমাজদা হিংলিবা নুপীশিংদগী থাক রাংনা মনীংতল্লা হিংলকই হাযববসু মণিপুবী সমাজসু পেটনৌলিটি সোসাইটি ওইবনা পেট্রিয়ার্কিগী চংনবোলদা নুপানা সমাজগী নুপীনা লননাইগী (Public man private women) হাযবা Elshain গী রাফমদুদগী নাহ্লেকপা ওল্লভে । নুপা হাযবসিনা মনীংতল্লা নুপী হাযবসিনা ললাই মীওই অমগী মপোং মবলগুম খনবগী রাখলদা হিংলকই । মদুগী রাখল অমসুং চৈনা নুপীশিংনা পুবকই । মবমসিনা ফেমিনিজম হাযবসি মণিপুবী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা নৈনবগী তাক্ক অমা হাংদোকপা তাবকই । কবিগুস্তা মীওই কাঙলূপ অমনা নীংতল্লা বগী ইহৌ হৌবকপা তাববদি মথোয়গী মথজ্ঞা নমথবগী থওং খবদি লৈবে তায়বসিদি মশানা তাজববা রাফমনি । অদুবু অসিগুস্তা রাখল মীংথেং অসি মনীং যান্না লৈবিবা লোইজিং লোযাদ' হিংলিবা মঠে মশিংগী জ্ঞান মপুং ফানা ফংবা ওমদ্রিবা নুপীশিংগী মবজ্ঞা লনাই এন জি ও শিংনা শন্দোক্তুনা নুপীগী মপুং ফাবা মনীংতল্লা পুলি অমা ফংহল্লবগী মাযকৈদা মপুং ওইনা চঙশিনল তাবি । সমাজদা নুপীগী মপুং ফাবা মনীংতল্লাসি ফংদ্রিবমথৈদি সমাজ অমদি সংস্কৃতিগী মপুং ফাবা অনৌবা যাওল অমা পুবকপা ওমখিবোই । নুপা নুপী সমাজদা থোং মান্না লেপামল্লবা ওল্লবা মতমদতা সমাজ অমদি সংস্কৃতিগী অচৌবা যাওন অমগা লোযননা খোঙথাং যাংনা থাংলিবা সভ্যতাগী ঈচেলদা ঐথোযনা খুমাঙ চাউশিল্লকপা ওমগনি । কোলোনিয়েল কলনা পোত্রিয়ার্কিদা হোংদুনা নুপীশিংবু নমজা নমথেকুবগী কীতমদু মণিপুবদা মপোপ ইকায কাযদন চখিবি । মণিপুব খুমাউদা নুপীনা শাখানা খুদোংচাদবা থেংনাববগী অচৌবা মবম অমদি স্টেট অসিদা হৌবিবা লালহৌবগী ইবাসিবু নমথনবগী মমিংদা চঙশিল্লক্ৰিয়া ইন্ডিয়াস্ ওকুপেশনেল গোসারিংনা পা কুরুনা নুপীশিংবু নমজা নমথেকুখিল্লগী বা ঐথোযনা লা তফং, ওঙনামনাচি বদা তাবি । মসিতসু নন্তনা অহঙাওবা, সজ্জিতা, মাসী, বোজ, লোনানচিংবসুনি ।

ফেমিনিজম হাযবসি নৈনবদা ফেমিনিন ফেজ থাদোক্লুস্তা বাদে । ফেমিনিষ্টাশিংনা বে'ডকেল ওইবা মওংদা চঙশিল্লকপগী তাক্ক যৌবক্লগা ফেমিনিষ্ট ফেজদা লাক্কদবনি । মণিপুবী সমাজ অমদি সাহিত্যদা ফেমিনিজম অসি নোংচুপকী ফেমিনিজমগা খবদং খেয়না উবিবদি নোংচুপকী সমাজগী য়াল্লমক বিয়েলিষ্টিক ওইবা, কস্টেণ্ট্যল ওইবা আইদ্যাগী মূক্ৰ বনা মপুং ওইনা থেংনববসু মণিপুবগী সমাজদি মশাগী সংস্কৃতিগী অচেংপা যুফমদগী মপুং ফানা নাহ্লেকপা ওমদ্রি অদুনা অইবী অযাম্বগী সাহিত্যগী পোথোকশিংদা ফিদমগী মূর্তি বু লাংচবগী মশক অমদি নাহ্লেকপা ওমদ্রি অদুগুস্তা ফিদম অদুদগী নাহ্লেক্কাইংবগী মতৌসু অইবী কয়গী সাহিত্যগী খুংইশিংদা থেংনৈ । ঐথোযগী অইবীশিংনা মথোয়গী সাহিত্যগী টেক্সাশিংদা শাগলিবা মনীং তল্লবী নুপীগী মশক অসি মপুং ফাবা মওংদা পেয়ীংঙায ওইদ্রি । চবিত্রশিংনা মপুং ফানা সমাজগী অফা অপুনদগী নাহ্লেক্কাইনা ঈশিং নুংশিংতা শ্বব হোদুনা হিংবা ওস্তা, চৈঙাক্তা তাংদনা লেক্সা ওস্তা অনৌনা নুপীগী মশক অমা শেমগৎখিবা তাবি । মদুতদা

লক্ষীদা, পার্কতা, কৈথেলদা অমদি ইয়ুংদা মনীং তল্লবী নুপীশিং সমাজনা ফংবা ওমগনি । হৌজিকমকী ওইনদি মনীং তল্লবা নুপী অমা হায়বসি ফেমিনিষ্টশিংগী খুংইদা ইন মেকিং প্রোসেসতা লৈরি । মতমগী রাখলগী ইথক্তা লাক্লিবা ঈহৌ অসিবু ঐথোয়গী অইবীশিংনা নাহ্লেফহনবা তৌদনা মতম চানা ওক্তুনা ঐথোয়গী সাহিত্যগী পুত্কেদা হাপচবা ওম্লিবা অসিদি অইবীশিংগী অতাংবা হোৎনজম্লি, জাতিগী ওইনসু চাউথোকচনীংঙায়নি । ফিদম্বু লাংচবা রোমেন্টিক ওইবা অইবীশিংগী খুংইদা কন্সেপ্টচাল ওইবা আইদিয়াগী মুক্লবা মশক্তা লাকপা ফেমিনিজম্ মশক চুম্বা তাকপদা, নুপীগী নীংতম্বা তানবগী মশক্তা যৌশিনবা ওমদবগুম উরি ।

তৌবতবু নোংচপকী লৈবাকশিংদা ফেমিনিজম অসি কন্না চঙশিল্লুরগা রিয়েলিষ্টিক ওইবা খোঙজংদা পুত্কেংগী মরুদা নুপীশিংগী মেস্টেল এসাইলম ফংদনা কঙাওনবগী মশক্তা উই ।

অদুবু মণিপূরি সমাজ অমদি সাহিত্যদদি রিচালগী রাখল যাওনা চঙশিনবনা মদুমক্তি উবা ফংদে । মসি সমাজ, সংস্কৃতি অমদি মফম মতমগী খেলবগী পট্টোদা ওইজরকপা মহৌশাগী মরমচংননি । ঐথোয়গী অইবী খরগী সাহিত্যগী খুংইশিংদা আইদিয়াগী ওইবা অকনবা মুক্লবদু পেত্রিয়ার্কিগী মথক্তা লৈরবসু অইবী খরগী খুংইদদি ফিদমগা ইরোয়ননা চঙশিনবা ঈহৌসি অঙম তানবা ঈহৌনি ।

অদুবু অইবী অয়াস্বগী খুংইদা সমাজদা নুপীনা হিংলিবা পুন্সিগী মওং, মশক নীংখীনা খঙনা, সমাজদা মথোয়বু নমখদুনা থলিবা চংবী পুন্সি থুগায়দুনা মতমগী নুশিং- নুশাদা মনীংতম্বা শ্বর হোন্দুনা হিংজবা ফংনবগী দাবী অমদি তৌরে । মথোয়না নুপীগী অরা-অনা, তুহংপীবা পুন্সি লাইবক্তা তাইশিন্দুনা হিংবা পামদে; মথোয়না অরাবা খাঙলিবা, মরাইক থীবী ওইরিবা পুন্সি ঈশ্বরগী খুংশেয়া নন্তে, মরোল নাইনা শাগৎখিবা পোত্রিয়ার্কিগী চংনরোলনা মথোয়বু অনীরক হুয়া কোলোনাইজ তৌবিবনি হায়বগী চপ চাবা ফিরেপ যাওনা চঙশিল্লুকুনা অসিগুস্তা হস্তবা, মমল যাওদবা পুন্সি অসিদগী মনীংতমজনবগী মীংয়েং পুখঙুনা মায়েক্লবা হৌবক্লে । অসিগুস্তা মীংয়েংসি সাহিত্যদতা নন্তনা সমাজগী সেলিটিভ ওইবা নুপীশিংগী রাখল মীংয়েংদা চঙলকুনা হান্নগী নুপী হায়বসি মপোক তবেৎকী পাপনা তাদুনা শেম্বনি হায়বগী মহুং নুপী হায়বসিসু মীনি, মসিদা হস্তবা নন্তে, থোইদোক্লদুম চাউথোকচনীংঙায়নি লৌনবা ওমক্লে ।

চাওখংলবা লনাই মীওই নন্তুগা কাঙলূপ অমন্তনা জ্ঞানগী লমদাং অমতবু নাথৈদুনা অমনবা রাখলগী মহুদা থুদুনা লেনীংলোই । ফেমিনিজম হায়বসি পেত্রিয়ার্কিগী সমাজ অমসি সংস্কৃতিগী অপুনবা চংনরোলদা শীংনবগী খোঙফমদা চঙশিল্লকপা হোমো সেক্সচুএলিটি সোসাইটিগী নোর্মস থুগায়দুনা বাই সেক্সচুএল সোসাইটি অমা শাগৎনবা হোৎনরকপা হোলিষ্টিক এপ্রোচ অমা পীবা গুস্তা ইডিওলোজি যাওবা ঈহৌনি । মসিদা মী অমনা মশানা মশাবু শকখঙজবা, মদুদগী মশাগী পুত্কেংগী মতীং শাগৎপগী লমজিং পীবা গুস্তা ; নুপীনা মশাগী অধিকার, রাজনীতি, শেন-থুম, নীতিশাস্ত্র, ইতিহাস অমদি বিজ্ঞান্দা ইয়ুং অমদি সমাজগী পুন্সিদা মশাগী সেল্ফ আইদেণ্টিটি শাগৎপা ওম্লনবা তাল্লকপা ঈহৌ অমা ওইরবসু নুপা নুপী হায়বা খায়দনা রাখলগী অমন্তা মরক্তা অনৌবা কলিএসলে অমগী মঙাল ফাওহনবা ওমই । ইডিওলোজি পুন্সমক রাখলগী শগায়দা লীদুনা থম্লনবা মরু নন্তে, সমাজগী পুন্সিদা নুংঙাইবা চাওখংপা পুরকুনবনি । সংস্কৃতিগী যাওল অমা পুরকপা হায়বসিদা মপুং ফাবা রাখলগী কাঙলোন অমগী মরুদগী মতম চঙনা ঈশিং চাইবিদুনা তপ্পা তপ্পা মপুং মরৈ ফাহন্দুনা লৈশাৎ তমহনবা তাই । মনীং তল্লবা নুপীশিংদগী

সমাজ নতুগা মীওই কাঙলূপ পূম্মরুকা রিসোর্স কয়ামরুম খোমগংপা ওমগনি, মদুনা সমাজ অমদি সংস্কৃতিগী পূক্কেবু চাওখংপা সমাজ অমা পুরকপদসু লমজিং ওইনগনি । মনীং তন্নবা নুপী হায়বসি অরানবা চৎনবীশিংগী অফা অপুন পূম্মদগী নাহ্লেজুনা মশানা মশাবু মশক খঙজবগা লোয়ননা মশাগী ফিদমদা লেপচবা ওম্মদুনি । ফিদমগী রাখল যাওম্ভবা নীংতম্মদি নীংতম্মা নন্তে, মশাবু মশক খঙজদবা মওংদা মশাগী ইমেজ থুগায়জবনি । ফেমিনিজম হায়বসি থোইদোক্কা কলেক্টরএল ওইবদগী ওবজেক্টিভ রিএলিটি নাশিল্লকপা মীংয়েংনি । ঈহৌ অসিনা থোইদোক্কা দুম মীংনা উবা ওম্মা মওংদা সমাজদা অওনবা পীবা ওম্মদা নন্তনা নুপী খুন্নাইনা অপূনবা সমাজগী সংস্কৃতিদা মখোয়গী করিগুম্মা খুদোল খরসু তম্মা ওইরগনি । অদুগুম্মা খুদোলপোং অদু নুপা খুন্নাইনা নুপীশিংদগী ফলগনি । যুরোপকী সমাজদা ইহৌসিনা পীবা ওম্মখিবদু ইরি :

Concurrently, men, too, can be relieved of some burdens of masculinity . Certainly the emotional reeducation of men and women will have to go hand in hand with social engineering in enlarging the repertory of life styles open to members of both sexes.

(Denmark, 1974, 134)

নুপীগী নীংতম্মা তানবগী ঈহৌসিনা নুপা সমাজদগী করিগুম্মা খরা নমদুনা লৌনবা দাবীনি নতুগা কিওস ওইবা সোসাইতি অমা ওইরক্কা হায়না খল্লবদি মদু অরানবা মীংয়েংনি । *মীং পীমু* হায়বসি *মীং লৌগে* হায়বা নন্তে মীংতু য়েংথোরকউ *ফজবা পীগে* হায়বনি । নুপীশিংগী ঈহৌ অসি সমাজগী ওইনা মাঙনীংঙায়নি হায়না খল্লবদি ঈহৌ অসিবু মশক খঙদে হায়বতা নন্তনা মশামক্কী পুলিবুসু মশক খঙজদে হায়বগী রাখহোং যাওজবা ওইনা লৌনরক্কাবনি । ফেমিনিষ্ট অমা হায়বসি ঈহৌসিগী অন্দোলনকারি অমনি । অন্দোলন হায়বসি করিগুম্মা দাবী খরবু তান্দুনা চঙশিনবনি, দাবী হেক ফংবদা মখোয় সমাজদা ফেমিনিটিগী ওইবা মরমচৎতা হনজিল্লক্কা । মরোল মরোল নাইনা ফমজিনপ্রবা রাখলগী লেবোলশিং হন্না হন্না খোয়গাইদুনা অনৌ-অনৌবা মই মবোংগী লৌরোকশিং খোমজিনবা ওম্মতা নন্তনা সমাজ অমগী সংস্কৃতি শেমগৎলিবা লনাই মীওই অমদি কাঙলূপকী চাওখংপা পুরকপা ওমগনি । ঈহৌ অসিনা নুপীনা ওথোরিটিসিপ্ত পূম্মদগী নাহ্লেজুনা মশাবু ওক শেঞ্জবা ওম্মগী দায়হ লৌজবা ওম্মা সেল্ফ ওথোরিটিসিপ্ত অসিমক গণতম্মগী ঝাইদগী মায় পাকপা ওইরগনি ।

মতেং লৌখিবা লাইরিক,চেফোঙ অমদি সেমিনার পেপারশিং

(মণিপূরী)

অরুনা, নহাকপম; ২০০১, নোংথাংলৈমা অমসুং তাইবঙ, চুংখাম যশোবন্ত, এলাংবম
লৈকাই, ইম্ফাল।

১৯৯৩, নুশীগী মশক থিরকপা, সাহিত্যগী পাউ (১৩শুবা মশীং) এডিটর, আই
এস কাংজম, রাইটরস ফোরম, ইম্ফাল।

২০০৩, ইবেমহলগী নোংথাংগী ইল্লফিগী মরমদা খন্ন নৈনখিবা, সাহিত্যগী পাউ,
(৪২শুবা মশীং) এডিটর, কৈশাম প্রিয়োকুমার, রাইটরস ফোরম, ইম্ফাল।

১৯৯৪, মণিপূরী সাহিত্যদা নুশী আইবীশিংগী খোঞ্জেল; উপন্যাস অমসুং বারীমচা,
সাহিত্যগী পাউ, (১৬শুবা মশীং) এডিটর, খাংজম ইবোশিশক, রাইটরস ফোরম,
ইম্ফাল।

আনন্দিনী, কেব্রিচ; (সম্পাদক) ২০০৩, থম্বাল চামনিপাল, দি কলচরেল ফোরম, মণিপূর।

১৯৬৭, শজিবু'লৈরাং।

১৯৭৫, মহৌশাগী নুংশি মপাউ।

১৯৮৬, কুমশি কুমদি কুমকাংলে।

১৯৯৯, পায়র খুদাপ ইল্ল প্রলয়।

আর জে মীতৈ; ২০০২, মণিপূরী শৈবেংগী শক্কোন অমা, এন আর পব্লিকেশন্স, ইম্ফাল।

ইন্দিরা, য়েংখোম; ১৯৪১, কংলবা চেংহী ময়াল।

ইবুংঙোতোশ্বী মৈতৈ, অঞ্জি, মোইরাংখোম; ১৯৮১ লৈসীরেশ্বী।

ইবুংঙোহল সিংহ, লাইরেনময়ুম; নিংথৌখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ; ১৯৮৬,
চৈথাবোল কুম্বাবা, মণিপূরী সাহিত্য পরিষদ, ইম্ফাল।

ইবেমপিশক; ১৯৭৬, মমি শাল্লাবা খোঞ্জেল।

১৯৭৭, নোম নোম শগাইতোং চাননবা লৈতে তখেছাং।

১৯৭৮, নাকেছাগী লৈরাং।

১৯৮০, মল্ল মল্লা লৈনুংশি।

১৯৮১, শজিবু'কোশ্বীরৈ, ধিরেন সিংহ, ইম্ফাল।

১৯৮৩, যুগাসিগী ঈশৈ।

১৯৮৭, মপাউ।

ইবেমহল, লাইরেল্লাকপম; ১৯৯০, লৈরোল চনত্রবা খাজবা, মণিপূরী লিটরেবী
সোসাইটি, ইম্ফাল।

২০০১, নোংথাংগী ইল্লফি, রাইটরস ফোরম, ইম্ফাল।

ইবোপিশক, থাংজম; ১৯৯৩, লাল মতুংগী মণিপুরী শৈরেংদা নুঙ্গীগী মশক, অসৈলুপ, মণিপুর ।

ইরাবত, হিজম; ২০০১, শৈদম শৈরেং, নহারোল সাহিত্য প্রেমী সমিতি, ইম্ফাল ।
১৯৮৬, ইমাগী পুজা, ইরাবত লাইরিক ফোঙবা লুপ ।

উত্তমবালা, যুয়াম চন; ২০০৩, অঙ্গংবী অতঙ্গী লাইবেরীগী তেংথাখোল, কলম ।
উর্মিলা ক্ষেত্রি; ১৯৯৫, অশ্বিবাশিংগী মরজ্জা ।

কুলচন্দ্র শর্মা, বি; ১৯৯৮ মৈতৈগী লুহোংবা অমদি লৌন লৈনবগী রায়েন-রাখুন, তাম্রা পল্লিকেসল, ইম্ফাল ।

কুলথঞ্জ, কে; ২০০৪, উনরুবা, সাহিত্যগী পাউ (৪৪শুবা মশীং) সম্পাদক, পি বিপ্রচান্দ, রাইটরস ফোরম, ইম্ফাল ।
২০০৪, কুমগী নোংহৌ, রাইটরসগীলদ, ইম্ফাল ।

খেলচন্দ্র, নিংখৌখোংজম; ১৯৯১, ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা ।

গৌরচন্দ্র, ময়ালম; ১৯৯৮, থরান থাবা হিরান, পিপলস' মুজিয়ম, ককচিং ।

ঘনপ্রিয়া দেবী; ২০০১, থম্মোয়গী লীচিং, প্রোগেসিভ পল্লিকেসল সোসাইটি ।

চন্দ্রশেখর, খুলেম; ২০০১, চৈরাউবা, সম্পাদক, এলাংবম দীনমণি, সাহিত্য, মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ইম্ফাল ।

চন্দ্রসিংহ, মোইরাংথেম; ১৯৯৯, পান্থোইবী খোঙ্কুল, মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ইম্ফাল ।
১৯৯৬, গঞ্জীরসিংহ নোংগাব, পোকুমফম পল্লিকেসল, ইম্ফাল ।

জয়চন্দ্র, লোংজম; ২০০৩, মণিপুরী শৈরেংদা ফেমিনিজম, মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ইম্ফাল ।

তোঙ্গী, নোংমাইথেম (নোংমাই পণ্ডিত); ২০০৩, নী দেবীনা ইবা বারীমচা শোল্লাবা মরী, পোকুমফম (সেপ্তেম্বর ২৯) এডিটর, গোপাল শর্মা, ইম্ফাল ।

থোইবী দেবী; ১৯৯০, পোষ্ট মোটেম, রাইটরস ফোরম, ইম্ফাল ।

১৯৬৫, রাখা ।

১৯৬৭, নুংশি ঈচেল ।

১৯৭১, চিংদা শাংদী ঈঙেঙে ।

১৯৭৯, লমজা ।

১৯৮৮, ভারত চনুগী আদর্শ, মণিপুরী রাংরেং, সম্পাদক, অরিবম কুমার শর্মা, দি কলচরেল ফোরম, মণিপুর ।

১৯৯৯, সমাজ সংস্কৃতিগী মরীদা নুঙ্গীগী খৌদাং, কাঙ্কি রাংরেং, সম্পাদকশিং এন. তোঙ্গী, এস. তোঙ্গা, তেজমণি, মণিপুর যুনিভার্সিটি, কাঙ্কীপুর ।

দিলিপ্ ময়েংবম; ১৯৯৩, ১৯৮১ দগী ১৯৯১ ফাওবগী মনুংদা ফোঙখিবা মণিপুরী
সাহিত্যদা নুপীগী সমস্যা-শৈরেং, *কুইমোনস ইসুস রিক্লেজেদ ইন মণিপুরী
লিটরেচর*, লৈকোল, মণিপুর ।

দীনমণি, এলাংবম; ২০০৩, মণিপুরী সাহিত্যদা নুপীগী সমস্যা - বারীমচা, *কুইমোনস,
ইসুস রিক্লেজেদ ইন মণিপুরী লিটরেচর*, লৈকোল, ইম্ফাল ।

দেবলা, মুতুম ; ২০০০, *পোলোয় অদুদদি* ।

২০০২, *লম্বী অমদা*, এন লোকেন্দ্ৰজিৎ, এলাংবম লৈকাই, ইম্ফাল ।

নরেন্দ্ৰ, মোইরাংথেম; অরিবা মণিপুরগী শক্তম, *গোল্ডেন জুৰি নীংলিং চেফোঙ*, মণিপুরী
সাহিত্য পরিষদ, ইম্ফাল ।

নলিনী, হাওবম; ১৯৫৫, *ওসিদি শক্ৰিংলক্ৰে ইমা* ।

নী দেবী; ১৯৮৭, *কদায়দনো* ।

১৯৮৮, *চৈথেংফম*, সিএচ রোমেস সিংহ, কাকৈখেল ।

১৯৯৫, *চাকঙাই বারীসিদা* ।

২০০২, *শোল্লাবা মরী*, চনু শিস্তা, ইম্ফাল ।

২০০৩, চিঞ্জাকী বারী, *রাখল* (১১৯-১২০ শুবা মলীং) এডিটর, ইবোম্না মাস্বেম,
নহারোল সাহিত্য প্রেমী সাহিত্য, ইম্ফাল ।

নীনা দেবী; ১৯৯৪, *লমজিং মৈরা* ।

১৯৯৫, *মৈরানবী* ।

১৯৯৭, *তেরা পান্দীনা তেংথারি* ।

১৯৯৮, *ইতিহাসকী লমায় মক্কেদা*, নহারোল খোজৈৰ্জ যৌগল্লপ, জারিবোন,
অসাম ।

প্রিয়ব্রত, ডা মোইরাংথেম; ২০০৩ নোংথাংগী ইন্নফি ফেমিনিষ্ট টেক্স অমা, *ঈখিল*,
এডিটর, মোইরাংথেম প্রিয়োবর্ড, মণিপুর সাহিত্য প্রচারক সভা, বাংজিং ।

২০০৩, *মুখদম*, কবিতা কৃষ্ণপ্রিয়া, বাংজিং ।

পূর্নিমা য়েংখোম; ১৯৯৬, *চীংনুংগী সনালৈবাক* ।

প্রেমচান্দ; ২০০২, মণিপুরী ড্রামাদা ফেমিনিজম, *ফেমিনিজম ইন মণিপুরী সোসাইটি*,
লৈকোল, ইম্ফাল ।

প্রমো দেবী, সাপম; ২০০৩, *থম্মায়নুংদা তুম্বিবা বোম* ।

প্রমোদিনী, খাইদেম; ১৯৯৮, *বুলাইসিগী থোক লীলা*

১৯৯৬, *এ নহোয় চঙরোয়য়ে* ।

১৯৯১, *তোকঙা মখুম হাংবা*, গৌরিশ্রী, কাকৈখেল থোকচোম লৈকাই ।

১৯৯৫-৯৬, *তোকঙা চবোং* ।

১৯৯৫, *কলবা সনারৈ ময়োম*, বেবী গৌরিশ্রী, কাকৈখেল থোকচোম লৈকাই ।

১৯৮৩, *বুরুপ খৌরি খোজৈৰ্জ মঙলান*, বেবী গৌরিশ্রী, কাকৈখেল ।

- ২০০১, *হস্তে ঘনফম মণিপূব* ।
 ১৯৯৭, *ইচে খোইবী অমসুং অটৈ রাবীশিং*, কে. পি. ছুদিও, কাকৈথেল ।
 ১৯৯০, *ইমা খুলাকঙ্গীগী নোংগাংইদো*, কে.পি. ছুদিও, কাকৈথেল ।
 ১৯৯৬, *ইবেন মযোগী লৈশবেং*, বেবী গৌবিত্তী, কাকৈথেল ।
 ১৯৯০, *মমাদো লৈশাবীদো অঙাওবীদো*, কে.পি. ছুদিও, কাকৈথেল ।
 ১৯৯৩, *কবোক ওনম্ববী কবোফ্রৈ* ।
 ১৯৯০, *অবোন্ধী মঙলান* ।
 ১৯৯০, *মহালক্ষ্মীগী খুংগায়েশেল* ।
 ১৯৯৮, *এন্টোনি দোলাই পাবা* ।
 ১৯৫৭, *নুজা ফিদম* ।
 ১৯৯৬, *ইয়েন চবোং অচুয়া* ।
 ১৯৮৪, *খিঙেল লাইজ ইবাওখোন* ।
 ১৯৯১, *নুবা যাইখিং কোনু* ।
 ১৯৮৪, *লোইজিং লোইয়া শেবেংলৈ* ।
 ২০০৩, (সম্পাদক) *লৈকোল*, (১ বা মলীং) ।

ফুলো, নাওবিয়া; (সম্পাদক) ১৯৯৪, *ঐগী ধাবেং*, অপোকপা মকপ ।

ববকন্যা, ১৯৮৮, *লোইনাইদ্রবা থরাযগী ঈশৈ* ।

১৯৮৩, *শিজাবৈগী লৈকাদা* ।

১৯৯১, *উচেক অমদি উতোলশিং*, আব কে সনাতেন্সী দেবী, ইম্ফাল ।

১৯৯৫, *শংবানবা অতিযাগী ঈপাজা*, বাইটবস ফোবম, ইম্ফাল ।

২০০৩, *মৈবী* ।

বিনোদিনী, এম কে, ২০০১, *নুজাইবকী চন্দ্রমুখা*, এল সোম লোম, ইম্ফাল ।

১৯৬৭, *অশংবা নোংজাবী* ।

১৯৮৬, *বড সাহেব ওংবী সনাতেন্সী* ।

২০০৩, *সেনিযব সটিজন অমগী হাতং* (নবেম্বর ১৫) *পোক্রম্ম*, এডিটর, গোপাল শম্মা ।

বিনোদিনী ফুবাইলাংপম, ২০০১, *অহিং অমা*, ডা ফুবাইলাংপম মধুবালা দেবী, ব্রহ্মপুৰ লাইপুৰম লৈকাই, ইম্ফাল ।

১৯৯৮, *ঙাইবগী ওমশৈ*, বাইটবস ফোবম, ইম্ফাল ।

বিমোলা, চোংথাম, ২০০১, *কবন্তা আশাদা*, নোহাখোল ।

বিমোলা, প্রো ফেক্ত্রি; ২০০২, *বাজনিভীগী মীংয়েংদা মণিপুৰদা ফেৰ্মনিজম, ফেৰ্মনিজম ইন মণিপুৰী সোসাইটি*, লৈকোল ।

বিবেন্দ্রজিং নাওবেম; (সম্পাদক) ১৯৯৩, *নুপীগী খোঙেল*, মণিপুৰী লিটবেবী সোসাইটি, ইম্ফাল ।

১৯৯৩, ১৯৮১দগী ১৯৯১ ফাওবগী মনুংদা ফোঙখিবা মণিপুরী শৈরেং
লাইরিকশিংদা মীংয়েং অমা, সৈরেং, (১বা মশীং) সম্পাদক, দিলিপ্ ময়েংবম,
অশৈলূপ, মণিপুর ।

১৯৯৮, নীংখাইরবা শক্তমশিং অমদি শমজিরৈ, সাহিত্যগী পাউ (২শুবা মশীং,
এডিটর, আই এস কাংজম, রাইটরস ফোরম, ইম্ফাল ।

১৯৯৪, মণিপুরী সাহিত্যদা নুপী অইবীশিংগী খোঞ্জেল শৈরেং, সাহিত্যগী পাউ
(১৬শুবা মশীং) সম্পাদক, থাংজম ইবোপিশক, রাইটরস ফোরম, ইম্ফাল ।

বিলাসিনী, ডা হাওবম; ২০০০, অশংবা অতরঙলাপ, আর এম প্রদত্তন, ইম্ফাল ।

বীনাপানী, থোকচোক; ২০০১, রেডিও ড্রামা অহম ।

২০০১, মরু হনবা, লতিকা লৌরেশ্বম ।

বীমাবতি, বুদ্বোংময়ুম; ১৯৯২, খোঙচৎ, রাইটরস ফোরম, ইম্ফাল ।

কিরেন্দ্রকুমার সিংহ, লাইশ্রম ;(সম্পাদক) ১৯৯৯, মণিপুরী থুলুং ঈশৈ খোমজিনবা,
সাহিত্য একাদেমি, নিউ দিল্লি ।

বেনুবালা দেবী, ঐচ; ২০০১, সহরগী ডাইরী ।

ভানুমতী, সঞ্জেশ্বম; ১৯৮২, খোঞ্জেল'শীবু নঙগীরা, এল ধবলো সিংহ, ইম্ফাল ।

১৯৯১, কল্লাবা ঈরৈ'মদা অসুম অসুম; রাইটরস ফোরম, ইম্ফাল ।

২০০১, অরোইবা রাহং, পি এস অমসুং তাম্রা পল্লিকেসল, ইম্ফাল ।

মণি সিংহ, ১৯৬০, মণিপুরী কাঙলোন, য়া-কাঙলোন, ইম্ফাল ।

লনাঃয়াইমা সিংহ, শ্রী নোংমাইথেম; ১৯৯৬, চেংলৈরোল, এন চন্দ্রাবলি দেবী ।

মাধববাম, রাহংবম; ১৯৬৬, লাংলোন, মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ইম্ফাল ।

মুফিদুন নিসা: ২০০১, অরোইবা খোঞ্জেল, মুর্সালম রাইটরস ফোরম ।

মুতিনী, থোকচোম, (এডিটর) ২০০১, মচালৈমা (১৮শুবা মশীং), ইম্ফাল ।

মেমচৌবী,(ডা ইবেমহল); ১৯৮৪, নোংগৌবী, অরাস্থম সমরেন্দ্র, ইম্ফাল ।

১৯৯০, অন্দ্রোগী মৈ, অরাস্থম সমরেন্দ্র, ইম্ফাল ।

১৯৯৩, সন্দ্রেশী চাইসা, অরাস্থম সমরেন্দ্র, ইম্ফাল ।

১৯৯৮, ঐগী পলেম নুংসিবী, অরাস্থম সমরেন্দ্র, ইম্ফাল ।

১৯৯২, লৈতেং, অরাস্থম সমরেন্দ্র, ইম্ফাল ।

১৯৯৫, ফৌ চরোং, অরাস্থম সমরেন্দ্র, ইম্ফাল ।

১৯৯৯, বাকমা মাইবী, অরাস্থম সমরেন্দ্র, ইম্ফাল ।

২০০০, হাওরৈমা শবুবী, অরাস্থম সমরেন্দ্র, ইম্ফাল ।

২০০৩, (সম্পাদক) মণিপুরী সাহিত্যদা নুপীগী খোঞ্জন, সাহিত্য একাদেমি,
নিউ দিল্লি ।

যমুনা, লাইরেজম; ১৯৯৯, নঙনা চংত্রবা ময়ুংদা, পুনিম পল্লিকেল, ডেহু ।

যামিনী দেবী, ডা; ১৯৯৪ কোক্কাই ওপরেসন, রাই প্রবীন ব্রদর্স, ইম্ফাল ।

১৯৯৪, স্বপ্নগী লৈবাকুদা ।

১৯৯৭, নুপীগী যাকায়রোল ।

১৯৯৮, কোবৌইনবনা ঈরোমুংদগী খোঙদোয়রকপা লমদমদুদা ।

১৯৯৯, লোইনাইদ্রবা বারী, রাইটরস ফোরম, ইম্ফাল ।

১৯৯৮, কোহিনুরগী মশাইগোন্দা ।

২০০২, আমেরিকাগী খোঙচত্তা ।

১৯৭৫, ফিজিকেল এডুকেশন (নুপীশিংগী) রীশার্স পল্লিকেসন্স, ইম্ফাল ।

১৯৭৩, খোমজিনবা বারেং, রীশার্স পল্লিকেসন্স, ইম্ফাল ।

২০০২, কিনোট এন্ডেশ, ফেমিনিজম ইন মণিপুরী সোসাইটি, লৈকোল, মণিপুর ।

২০০৩, ওলাংথাগী তুংদা বসন্ত ঋতু, নাচোম, এডিটর, চুংখাম শীলারমনী, লৈকোল, ইম্ফাল ।

রজনী দেবী; ১৯৮৫, নুপী লাল ।

রনবীর, হরাইবম; ১৯৮৮, মৈতৈ চনু, সম্পাদক, অরিবম কুমাব শর্ম্মা, মণিপুরী বারেং, দি কলচরেল ফোরম, মণিপুর ।

রাজেন, থোকচোম, ১৯৯৯, লমদমসিদা মৈরা পায়বীগী ঈহৌ, মচালৈমা, সম্পাদক, পাঙম্বম সান্তিকুমারী, ইম্ফাল ।

রাধেসনা; ১৯৭৭, পিথাদোই ।

রোহিনী দেবী, খাঙেপ্বম; ২০০৪, নুপীগী ফিভম শোখরিবসি রাজনীতিদা খোঙদারবদি ফগৎলক্কনি, পোকুফম, এডিটর, গোপাল শর্ম্মা, ইম্ফাল ।

লন্দোনি, মোইরাংথেম; (এডিটর) ১৯৯৯, মচালৈমা, ইম্ফাল ।

লৈঙাকলেন্সী; ১৯৯১, ইতা লাইখি লুবাক ।

লোকেন্দ্রজিৎ, সোয়াম; ২০০২, মণিপুরদা ফেমিনিজম ? ফেমিনিজম ইন মণিপুরী সোসাইটি, লৈকোল, ইম্ফাল ।

শান্তিবালা, সলাম; ২০০১, য়েবীংথাগী মপাউ ।

শীলা, চুংখাম; ২০০৩ মণিপুরদা নুপীশিংবু করন্না ওং-নৈরি, শঙাই এক্সপ্রেস, (১২ ডিসে.) এডিটর, খোগেন্দ্র খোমদ্রাম, ইম্ফাল ।

শীলারমনী, চুংখাম; ২০০৩, নাচোম, লৈকোল, ইম্ফাল ।

২০০২, লান মতুংগী মণিপুরী সাহিত্যদা নুপীগী শক্তম (মণিপুরী বারীমচাদা মৃক্ষম ওইবা, ঋতু (১০৪ শুবা মশীং) এডিটর, কে হেমচন্দ্র, দি কলচরেল ফোরম, মণিপুর ।

২০০৩, পুলিগী শক্তম্বু খিবা, সৈবেরং (১বা মশীং) এডিটর, দিলিপ্ ময়েংব্বম, অসৈলূপ, ইম্ফাল ।

১৯৯৪, শক্তম্বু থুগাইবিত্তবদা, ঋতু (৯৪শুবা মশীং) এডিটর, অরিবম কুমার শর্ম্মা, মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ইম্ফাল ।

সত্যবতি নিঙোন্মম; ২০০১, সনা অপাইবী।

১৯৯৯, ইতিহাসকী ঈশ্বর শকগী অশংবী চীং, মণিপূরী সাহিত্য পরিষদ, খৌবাল।

২০০২, অমংবা নোংলকী নোংথাং, মণিপূরী সাহিত্য পরিষদ, খৌবাল মশা।

সত্যবতি, হাওবম; ১৯৯৫, পোক্‌ফম।

সমরেন্দ্র, অরাস্তম; ১৯৯৭, মণিপূরী লীলামচা খোমজিনবা, সাহিত্য একাদেমি নিউ দিল্লি।

সমরেন্দ্র, লাইশ্রম; ১৯৯৭, কবি সমরেন্দ্রগী খোমজিনবা লাইরিক, বুক কেড, পাউনা বাজার, ইম্ফাল।

১৯৯৯, বাকচিংগী কবিতা, পি এস অমসুং তম্ভা পল্লিকেসল, ইম্ফাল।

সরিতা দেবী, অঙোম; ২০০৩, অঙাঙবা গুলাপ, মণিপূরী লিটরেৰী সোসাইটি, ইম্ফাল।

সুরমা, নিঙোন্মম; ১৯৯৫, পাউবুমা হংলি, মণিপূরী সাহিত্য পরিষদ, খৌবাল মশা।

সনাতোস্তী নিঙোন্মম; ১৯৯৯, কেঙ্কস মানবী, মণিপূরী সাহিত্য পরিষদ, খৌবাল মশা।

সনামচা; ১৯৭৮, রায়েনশঙগী গুলাপ।

১৯৮৬, ঈচেল পুম্বমক তিনফম।

১৯৮৯, লৈকোলগী লৈসু শাংলি।

১৯৯১, খোঙজোমনুবী তরেং।

১৯৯৪, নোংজুখাগী নোংমা।

১৯৯৫, মরিক অমগী মৈরী।

১৯৯৮, খোঞ্জেল খোক্তা বারী, নহারোল খোজ্জৈ খৌগলুপ, জারিবোন, অসাম।

সনাহল সিংহ বিকোম, রাজকুমার; (সম্পাদক) ১৯৭০, অবিবা লক্ষ্মী চরিত্র অমসুং ধ্রুব চরিত্র, থাংজম যাইমবী, ইম্ফাল।

সান্তিদালা, জা কোইজম; ২০০৪, অমুবা মিংখুমফি, মণিপূরী লিটরেৰী সোসাইটি, ইম্ফাল।

সুনিতা, নিঙোন্মম; ১৯৯৭, খোঙজি মখোল, মণিপূরী সাহিত্য পরিষদ, খৌবাল মশা।

২০০৪, অকায়বা মিংশেল, খোজ্জৈরোয় খুংমাকপ, খৌবাল।

সুবদনী, কে ঐচ; ২০০০, য়েন্নীংথানা লাকপদা।

১৯৭৫, মাঙব্রবা ঈশৈগী শুর।

১৯৭৬, নহাকপু ঐগী কনানো।

১৯৮৭, নুংগী চিনবাল।

১৯৮২, লাইবক।

১৯৯৫, পিগী বারী।

২০০১, প্রজাতন্ত্র চংপা লৈবাকী বারী।

২০০৩, মণিপূরী অইবিশিংগী ঝঙ্কলবা বারীমচ, দি কলচরেল ফোরম, মণিপূর।

সুবদনী, ক্ষেত্রিময়ুম; ১৯৮২, লাইবক।

সুবীতা বাচসপতি; ১৯৯৭, মালংবা ঐসে।

২০০২, কৌরিপ্রা অচিকপদা।

সুমতি, ময়াংলস্বম; ১৯৫২, নাঙইদোং।

সোবিভা, যাইখোম; ১৯৯৪, মীনাই যোহুিং, যাইখোম তফনী পল্লিকেসল, ইম্ফাল
সোবোজিনী, ঋমল্লম্বম; ১৯৫১, তিলাইনগী লানফমদা নবসিংহ ।

হেমোলতা, রাইখোম, ১৯৭৫, নুংশি লাইনিংবী ।

(English)

- Agnew, Vijay**; 1979, *Elite Women in Indian Politics*, Vikas Publishing House Pvt. 5 Ansari Road, New Delhi.
- Ahern, Emily M.**; 1975, *The Power and Population of Chinese Women*; Margery Woolf and Roxanne Witke, (ed.) Stanford, Stanford University Press.
- Aristotle**; 1962, *The Nicomachean Ethics*. W D Ross (ed.) Oxford Clarendon Press.
- Armstrong, Nancy**; 1987, *Desire and Domestic Fiction : A Political History of the Novels*, New York.
- Atkinson, Ti-Grace**; 1997, *Radical Feminism, Notes from the Second Year Major Writing of Radical Feminists*, (ed.) Shulamith Firestone, New York, Bantam Books.
- Austin, Ranney**; 1975, *The Governing of Man*, The University of Wisconsin, the Dryden Press, Hinsdale, Illinois.
- Ball, T** : 1980, Utilitarianism, Feminism and the Franchise, James Mill and his critics, *History of Political Thought*.
- Bartky, Sandra Lee**, 1977, *Towards a Phenomenology of Feminist Consciousness, Feminism and Philosophy*; (ed.) Mary Vetterling Bragg, Frederick A, Elliston and Jane English Totowa, N J : Rowman and Littlefield.
- Beauvoir, Simone De**; 1968, *The Second Sex*, Jonathan Cape Ltd and Alfred A Knopf Inc
- Birke, Lynda**; 1976, *Women Feminism and Biology*.
- Butler, M A** ; 1978, Early liberal roots of feminism . John Locke and the attack on patriarchy, *American Political Science, Review*.
- Candelaria, Cordelia**; 1980, La Malinche, Feminist Prototype, *Frontiers* (5, 2 Summer) .
- Carden, Maren Lockwood**; 1974, *The New Feminist Movement*, New York, Russell Sage Foundation.
- Carol, Gelligam**; 1972, *In a Different Voice : Women's Conception of Self and Morality*.

- Cheriskramare and Paulaa, Treichlir;** 1985, *A Feminist Dictionary*, Boston, Pandora Press.
- Clair Grimwood, Ethet St;** 2003, *My Three Years in Manipur*. Gyan Publishing House, New Delhi - 110002.
- Coole, D;**1993, *Women in Political Theory: From Ancient Misogyny to Contemporary Feminism*, New York, Harvester Wheatsheaf.
- Coomaraswamy, Ananda;**1956, *The Dance of Shiva*, Asian Publishing House, Bombay.
- Coward, Rosalind;**1980, The Novel change women's lives; Are Women's Novels Feminist Novels, *Feminist Reviews*.
- David, M D ;**1989, *Rise and Growth of Modern Japan*, Himalayan Publishing House, Randoot Dr Ohalerao Marg, Girgaon. Bombay.
- Denmark, Florence (ed.) ;** 1974, *Who Discriminates Against Women ? Sage Publications*, Beverly Hills. London.
- Donovan, Josephine;** 1985, *Feminist Theory : The Intellectual Traditions of American Feminism*, New York, Frederick Unger Publishing Co.
- Dun, E W ;**1992, *Gazetter of Manipur*, Manas Publications, Delhi.
- Dundes, Alan ;** 1978, *Essays on Folkloristics*, Folklore Institute.
- Eagleton (ed.) ;**1996, *Feminist Literary Theory*, Blackwell Publishers.
- Eisentein, Hester:**1987, *Contemporary Feminist Thoughts*, London, Unwin Paperbacks.
- Eisenstein, Z ;** 1984. *Feminism and Sexual Equality*, New York, Monthly Review Press.
- Elaine Showalter:** 1989, *Towards a Feminist Poetics*, (ed.) V.S. Seturaman, Contemporary Criticism, Macmillan, India Limited.
- Ellis, Havelock;**1933, *The Psychology of Sex*, New York. Ray Long and Richard R. Smith.
- Elshtain, J B ;**1981, *Public Man, Private Women : Women in Social and Political Thought*, Princeton, N J Princeton University Press.
- Engineer, Asghar Ali;** 2001, *Islam Women and Gender Justice*. Gyan Publishing House, New Delhi.
- Felski, Rita;**1989, *Beyond Feminist Aesthetics, Feminist Literature and Social Change*, London.

- Ferguson, Ann;**1989, *A Feminist Aspect Theory of the Self in Women Knowledge. and Reality: Explorations in Feminist Philosophy*, (ed.) Ann Garry and Marilyn Pearsall, Unwin Hyman Press. Boston.
- Figs, Era;** 1970, *Patriarchal Attitudes*, Faber and Faber Ltd and Stein and Day publishers.
- Gardiner, Juliet;** 1988, *What is History Today ?* (Sally Himphries What is Women's History) London.
- Goode, William J ;** 1994, *The Family*, Prentice Hall of India Private Limited, New Delhi .
- Halevy, E.;**1928, *Growth of Philosophical Radicalism*. M. Morris (Trans), London, Faber & Faber.
- Hamida Nacem;** 2001, *The Problems of Muslim Women in India*, Asghan Ali Engineer (ed.) *Islam Women and Gender Justice* Helen Nayer Hacker, Women as a Minority Group.
- Hodson, T C ;**1993, *The Meitheis*, R B Publishing Corporation.
- Hornby, A S ;** 2002, *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*, Oxford University Press (Sixth Edition).
- Ibsen, Heneric ;** 1994, *A Doll's House*.
- Iboongohal Singh, Lairenmayum;**1987, *Introduction to Manipur*. S. Ibochaoba Singh, Sega Raod, Imphal.
- Iris, Berger;**1976, *Rebel on Status - Seckers ? Women as Spirit Medium in East Africa*, *Women in Africa* (ed) Nancy J Hafkin and Edna G Bay, Stanford. Stanford University Press.
- Jacobus, Mary;**1986, *Reading Women: Essays in Feminist Criticism*, London, Methuen .
- James, Scott R A ;** 1981, *The Making of Literature*, Allied Publishers, Private Limited.
- Jellinek, Estelle C;**1980, *Women's Autobiography : Essays in Criticism*, Bloomington, .
- Johnstone, Major General Sir;** *My experience in the Naga Hills and Manipur*.
- Joykumar, Naorem;** 1987, *Social Movement in Manipur (1917-1951)*, (Unpublished theses).

- Kingsley, Davis**; 1995, *Human Society*, Surjeet Publications, Post Box 2175, 7-K Kolhapur Road, Kamla Nagar, Delhi.
- Koehn, Daryl**; 1998, *Rethinking Feminist Ethics*, Routledge, London.
- Ketelbey, C D M** ;1929, *History of Modern Times from 1789*, Oxford University Press, Plot - A- 1-5 Block - GP, Sector, V, Salt-Lake Electronics Complex, Calcutta.
- Kramnick, I (ed.)** ; 1982, *Mary Wollstonecraft's, A Vindication of the Rights of Woman*, Harmondsworth, Penguins.
- Laing, R D** ; 1960, *The Divided Self*, Tavistock Publications.
– 1969, *Self and Others*.
- Lakshmi, C S** ;1984, *Women in Society, The Face Behind the Mask*, Women in Tamil Literature, Vikas Publishing House Pvt. Ltd.
- Levin, Margarita**; 1996, *Caring New World, Feminism and Science. The American Scholar*.
- Locke, J** ;1960, *Two Treatises of Civil Government*, Cambridge Cambridge University Press .
- Lovell, Terry**;1988, *British Feminist Thoughts*, Paul A Roth, Narrative Explanations; The case of History.
- Machiavelli, Niccolo**; 1950, *The Prince and the Discourses*, The Modern Library, New York, Random House, INC.
- MacIver, R M , H Charles Page**;1998, *Society and Introductory Analysis*, Rajiv Beri, Machmillian India Limited, 1/10 Ansari Road, Daryaganj, New Delhi. .
- Manihar, Ch**;1996, *A History of Manipuri Literature*, Sahitya Akademi, Delhi.
- Manjusri Chaki - Sircar**;1984, *Feminism in a Traditional Society; Women of the Manipur valley*, Shakti Books, a division of Vikas Publishing House, Pvt Ltd Ghaziabad, U P .
- Mayo, Catherine**; 1927, *Mother India*, New York.
- McCulloch, Major W**; *Account of the Valley of Munnipore and of the Hill Tribes*.
- Mill, J S**; 1985, *The Subjection of Women*, M Warnock (ed) London, Dent.
- Mintz, Ellen**; 1974, *The Prejudice of Parents (ed.) Florence Denmark, Who Discriminates Against Women*, Sage Publications, Beverly Hills. London.
- Mitchell, Juliet**;1972, *Psychoanalysis and Feminism*, Penguins Books Ltd. 625. Madison Avenue, New York.

- Mohanty, Chandra Talpade**; 1991, *Third World Women and the Politics of Feminism*, Bloomington; Indiana University Press.
- Moi, Toril**; 1985, *Sexual/Textual Politics : Feminist Literary Theory*, London and New York. Methuen.
- Moitra, Shefali**; 2002, *Feminist Thought : Androcentrism, Communication and Objectivity*, Munshiram Manoharlal Publishers Pvt Ltd New Delhi,
– 2001, *Feminist Ethics*, (Unpublished Paper).
- Mrinalini Sinha**; 1994, *Gender in the Critiques of Colonialism and Nationalism: Locating the "Indian Woman "* (ed.) Shapiro *Feminist Revision History*. Rutgers University Press .
- Mukherjee, Subrata, Sushila Ramaswamy**; 1999, *A History of Political Thought Plato to Marx*, Prentice Hall of India Pvt. Limited, Delhi.
- Nayar, Pramod K** ; 2002, *Literary Theory Today*, Prestige, New Delhi.
- O'Neill, William L**; 1971, *Everyone was Brave*, A History of Feminism in America, Quadrangle. The New York Times Book Co.
- Okin, S M**; 1979. *Women in Western Political Thought*, Princeton N J Princeton University Press.
- Pateman, C**; 1987, *Democracy, Feminism and Political Theory*, Oxford. Polity Press.
- Pillai, Vedanaykam**: 1950, *Suguna Sundari Charitram*, Madras.
- Plato**; 1955, *The Republic*, Harmondsworth, Penguins .
- Poovey, Mary**; 1984, *The Proper Lady and the Woman Writer*, Ideology as style in the works of Mary wollstonecraft Mary Shelley and Jame Ansten, Chicago and London.
- Proctor, C E** , 1990, *Women Equality and the French Revolution*. New York, Basic Books
- Puni, Amrik Singh**; 1991, *Bleeding Panjab and Feminism*. Indian Literature, issue No. 142, Mar-Apr.
- Ring, J** ;1985, *Mill's Feminism*, New York. Harvester Wheatsheaf.
- Rousseau, J J** ;1991, *Emile, or On Education*, B. Foxley (Trans.) New York, Everyman's Library.
- Rowbotham, Sheila**; 1975, *Women, Resistance and Revolution*, Penguin Books.

Ruthven, K K; 1990, *Feminist Literary Studies: An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press.

Shanley, M L and Pateman; 1990, *Feminist Interpretation and Political Theory*, Cambridge, Polity Press.

Shapiro, Ann-Lousie; 1994, *Feminist Revision History*, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey.

Srivas, M N ; 1952, *Religion and Society Among the Coorge of South India*, London, Asia Publishing House.

Stanton, Elizabeth Cady; 1869, "Stand by your Guns Mr. Julian", Revolution.

Steedman, Carolyn ; 1994, *Why Clio Doesn't Care*, (ed) Ann-Lourise Shapiro, *Feminist Revisim History*, Runtgers University Press.

Steven Knapp; 1985, *Parsonification and Sublime Milton to Coleridge*, Cambridge, .

Strachey, R ; 1978, *The Cause : A Short History of the Women's Movement in Great Britain*, London, Virago.

Svuza, Alfred De; 1975, *Women in Contemporary India*, Manohar, Delhi .

Terry, Jennifer; 1994, *Theorizing Deviant Historiographer* (ed.) Ann-Lourise Shapiro, *Feminist Revision History*, Rutgers University Press.

Tulloch, G; 1989, *Mill and Sexual Equality*, London, Blackwell .

Vimla Devi, Khuraijam; 1993, *Women in Meitei Society and Culture*. Anthropological Case Study (Unpublished thesis).

Wellek, Rene ; 1970, *Discrimination, Further Concepts of Criticism*, Vikas Publications, Ansari Road, Delhi.

Wilden, Anthony; 1987, *Man and Woman War and Peace*, Routledge and Kegan Pabl, London and New York.

Williford, M.; 1976-75, *Bentham on the Rights of Woman*, Journal of the History of Indian.

Wolman, Benjamin B; 1974, *On Men Who Desccriminate Against Women* (ed.) Florence Denmark, Sage Publications, London.

Woolf, Virginia; 1989, *A Room of One's Own, San Diego*, Harcourt Brace Jovanovich Publishers.

1938, *Three Guineas*.

International Encyclopaedia of Social Science, (Vol. 13/14)

41954

Manipur University



41954